

中国民族民间艺术 资源总目



戏曲卷

文化部民族民间文艺发展中心 编

学苑出版社

中国民族民间艺术资源总目

戏曲卷

文化部民族民间文艺发展中心 编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族民间艺术资源总目. 戏曲卷 / 文化部民族民间文艺发展中心编. —北京: 学苑出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5077-3412-6

I. 中… II. 文… III. ①民族文化—简介—中国②民间工艺—简介—中国③戏曲—简介—中国 IV.K203 J528 J82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 143818 号

ISBN 978-7-5077-3412-6



出 版 人: 孟 白

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂: 高碑店市鑫宏源印刷有限公司

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 37

字 数: 400 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 185.00 元

《中国民族民间艺术资源总目》编制委员会

主 编：李 松

副主编：余 从 樊祖荫 袁静芳 孙景琛 张 刚

编 委：（按姓名笔画排序）

田 青 田联韬 包澄絮 乔建中 刘文峰 孙景琛

李 松 吴曼英 余 从 张 刚 袁静芳 樊祖荫

《中国民族民间艺术资源总目》编制业务办公室

主 任：张 刚（兼）

副主任：王 静 邱邑洪

成 员：朱飞跃 王 彦 王 勇

《中国民族民间艺术资源总目·戏曲卷》

主 编：余 从

副 主 编：刘文峰 包澄絮 张 刚

责任编辑：包澄絮 王 勇

出版说明

近年来，保护非物质文化遗产工作已日渐深入人心，而抢救和保护非物质文化遗产是一个十分浩大、极其复杂的文化传承工程。实施保护工作，首先要对全国非物质文化遗产资源进行普查。鉴于历时 20 余年的“十部文艺集成志书”编纂工程已对我国各地各民族的戏曲、民间舞蹈、民歌、民间器乐与乐种等进行了系统、全面的普查，因此，在此基础上，文化部民族民间文艺发展中心自 2003 年起，组织各有关学科专家编制了《中国民族民间艺术资源总目》丛书。

该套丛书以集成志书所收集的资料为基本来源，以集成志书主要编纂者为工作主体，包括戏曲、民间舞蹈、民歌、民间器乐与乐种四部。根据集成志书的体例，将收录内容时间下限限定在 1990 年以前（其中戏曲 1982 年、民间舞蹈 1985 年、民歌及民间器乐与乐种 1990 年）。目前，戏曲和民间舞蹈部分已经完成编制，民歌及民间器乐与乐种部分正在编制过程中，不久，将陆续完成出版。

该套丛书的编制完成，将使我们 1990 年以前的上述四项艺术资源的蕴藏情况有一个基本可靠的了解和掌握，对中央乃至地方各级文化主管部门了解和掌握我国的非物质文化遗产保护现状有十分重要、不可或缺的决策咨询作用，其意义十分重大。

文化部民族民间文艺发展中心

2009 年 4 月

编制说明

- 一、本书是一部有关中国戏曲资源的参考书，以表格形式编次。为检索之方便，以戏曲剧种资源为主要编纂框架，并于书后另附以省级地区为序的戏曲资源索引。
- 二、中国戏曲，是中国各民族共同创造的戏剧艺术形态。它以歌、舞、演故事为基本特征，存在于各个民族的艺术活动之中，并得以传承、发展，呈现出百花竞放的格局。凡属于中国各个民族的具有戏曲基本特征的戏剧品种，均属本书收录范围。
- 三、本书收录的戏曲剧种均属历史上产生、流传，直至1982年仍然存在的戏曲品种（依据《中国戏曲志》丛书统计，至1982年全国尚存366个剧种）。凡属历史上产生、流传，至1982年已消亡的剧种，一律不再列入本书。
- 四、本书从反映全国现存戏曲剧种资源状况的全貌出发，按照戏曲剧种在流传过程中的习惯叫法加以分类（共计32类）。
- 五、本书表格内容依据《中国戏曲志》丛书（该书编纂时间下限为1982年）的有关资料填写，包括剧种表、专业演出团体、业余演出团体、教育机构、制作机构、剧目表等。其中，剧种表，展示剧种概况；专业演出团体、业余演出团体、教育机构、制作机构（包括制作乐器、服装、道具等的作坊和工厂）等表，从不同角度展示各剧种、各方面发展的基本情况；剧目表，通过每个剧种、每个戏曲团体的代表性剧目，展示其技艺特点、传承者、受业者以及演出情况。调查表所反映的中国戏曲及其剧种资源的基本情况，为民族民间文化遗产保护工作提供了戏曲资源的历史线索。
- 六、虽然一些剧种历史上确曾存在，由于地域、方言等原因又分为若干小类，但《中国戏曲志》的个别省卷对此种状况未述详尽，包括湖南花灯戏、花灯剧、云南花灯、罗罗腔、湖南阳戏，其所辖的若干小类在本书的剧种表中未详细分类记载，在此说明。
- 七、本书提到的重庆市指1982年之前其所辖的行政区域，所收入的资料也是当时的内容。

目 录

昆腔及地方昆曲剧种 … 1	多声腔（南北曲、	老 调 …………… 86
昆 剧 …………… 1	乱弹诸腔组合）剧种 … 26	西 调 …………… 87
宁波昆剧………… 8	婺 剧 …………… 26	武安平调………… 87
永嘉昆剧………… 9	莆仙戏………… 28	蒲州梆子………… 89
金华昆剧………… 9	梨园戏………… 30	北路梆子………… 95
北方昆曲………… 10	潮 剧 …………… 32	中路梆子………… 100
昆 曲 …………… 14	正字戏………… 35	上党梆子………… 112
湘 昆 …………… 14	平讲戏………… 37	江苏梆子………… 115
	闽 剧 …………… 37	淮北梆子戏………… 116
高腔或高腔类的剧种 … 16	赣 剧 …………… 41	山东梆子………… 117
万荣清戏………… 16	盱河戏………… 44	莱芜梆子………… 120
翼城目连戏………… 16	东河戏………… 45	平 调 …………… 121
高淳阳腔目连戏………… 17	吉安戏………… 45	枣 梆 …………… 122
调 腔 …………… 17	瑞河戏………… 46	章丘梆子………… 123
宁海平调………… 18	抚河戏………… 46	豫 剧 …………… 124
松阳高腔………… 18	湘 剧 …………… 47	太平调………… 133
醒感戏………… 19	祁 剧 …………… 51	宛 梆 …………… 134
目连戏………… 19	辰河戏………… 54	怀 梆 …………… 134
岳西高腔………… 19	衡阳湘剧………… 54	怀 调 …………… 135
大腔戏………… 21	桂 剧 …………… 55	贵州梆子………… 136
闽北四平戏………… 21	琼 剧 …………… 59	秦 腔 …………… 137
闽南四平戏………… 22	川 剧 …………… 61	同州梆子………… 151
词明戏………… 22		汉调桡桡………… 152
九江青阳腔………… 23	梆子腔或以梆子腔	
大词戏………… 24	为主的剧种 …………… 74	皮簧腔及以皮簧腔
侏族清戏………… 25	河北梆子………… 74	为主的剧种 …………… 154
		京 剧 …………… 154

徽剧·····	211	落子腔类·····	250	太原秧歌·····	293
闽西汉剧·····	213	评剧·····	250	沁源秧歌·····	295
梅林戏·····	214	落子·····	271	左权小花戏·····	296
小腔戏·····	215	含:武安落子·····	271	大秧歌·····	297
南剑戏·····	217	落儿腔·····	271	海城喇叭戏·····	297
饶平戏·····	217	沙东落子·····	271	关中秋歌·····	299
宜黄戏·····	217	上党落子·····	272	陕北秧歌·····	300
宁河戏·····	220	落腔·····	275	中卫秧歌·····	301
西河戏·····	220				
婺源徽剧·····	221	秧歌戏类·····	276	二人台类·····	302
汉剧·····	222	河北秧歌·····	276	东路二人台·····	302
南剧·····	225	含:东调秧歌·····	276	河曲二人台·····	304
荆河戏·····	225	西调秧歌·····	276	二人台·····	305
山二簧·····	227	南调秧歌·····	276		
汉调二簧·····	227	盐场秧歌·····	276	二人转类·····	312
常德汉剧·····	228	囊庄高腔秧歌·····	276	二人转·····	312
巴陵戏·····	229	临津高腔秧歌·····	276	吉剧·····	320
粤剧·····	229	沙里高腔秧歌·····	276	龙江戏·····	323
广东汉剧·····	235	里坦秧歌·····	276	龙滨戏·····	324
邕剧·····	236	万全秧歌·····	276		
丝弦戏·····	238	榆林秧歌·····	276	花鼓戏类·····	325
滇剧·····	238	怀安秧歌·····	276	平陆花鼓戏·····	325
		蔚县秧歌·····	276	皖南花鼓戏·····	325
乱弹腔或以乱弹腔 为主的剧种·····	242	朔县大秧歌·····	281	凤阳花鼓戏·····	326
乱弹·····	242	广灵大秧歌·····	282	淮北花鼓戏·····	327
渔家乐·····	244	繁峙大秧歌·····	283	推剧·····	327
绍剧·····	245	泽州秧歌·····	285	赣中花鼓·····	327
瓯剧·····	246	汾孝秧歌·····	286	豫南花鼓·····	328
和剧·····	247	介休干板秧歌·····	286	楚剧·····	328
台州乱弹·····	248	壶关秧歌·····	287	荆州花鼓戏·····	330
北路戏·····	248	翼城秧歌·····	288	东路花鼓戏·····	331
西秦戏·····	249	襄武秧歌·····	289		
		祁太秧歌·····	291		

襄阳花鼓戏·····	332	赣东采茶戏·····	355	含：湘西花灯戏·····	372
远安花鼓戏·····	332	抚州采茶戏·····	356	平江花灯戏·····	372
随县花鼓戏·····	333	吉安采茶戏·····	356	嘉禾花灯戏·····	372
鄖阳花鼓戏·····	333	宁都采茶戏·····	357	花灯剧·····	373
长沙花鼓戏·····	334	瑞河采茶戏·····	357	含：黔南花灯·····	373
邵阳花鼓戏·····	336	袁河采茶戏·····	358	黔东南花灯·····	373
衡州花鼓戏·····	336	高安采茶戏·····	358	黔北花灯·····	373
常德花鼓戏·····	337	南昌采茶戏·····	359	黔西花灯·····	373
岳阳花鼓戏·····	338	湖 调·····	360	云南花灯·····	375
零陵花鼓戏·····	339	武宁采茶戏·····	360	含：曲靖地区花灯·····	375
乐昌花鼓戏·····	339	九江采茶戏·····	361	楚雄地区花灯·····	375
花鼓戏（商洛）·····	340	景德镇采茶戏·····	362	巧家花灯·····	375
八岔·····	341	赣西采茶戏·····	362	玉溪花灯·····	375
		萍乡采茶戏·····	363	大理地区花灯·····	375
两（二）夹弦类·····	343	阳新采茶戏·····	364	昆明花灯·····	375
两夹弦·····	343	黄梅采茶戏·····	364	红河地区花灯·····	375
含：四股弦·····	343	粤北采茶戏·····	365	保山地区花灯·····	375
北词调·····	343	采茶戏·····	366	玉垒花灯戏·····	378
南词调·····	343				
一勾勾·····	347	灯戏类·····	367	调子类·····	379
四平调·····	347	梁山调·····	367	彩调剧·····	379
二呼噜·····	348	提琴戏·····	367		
夏县蛤蟆喻·····	349	堂 戏·····	368	竹马戏类·····	382
二夹弦·····	349	柳子戏·····	368	竹马戏·····	382
四股弦·····	350	灯 戏·····	369	新营竹马·····	383
		唱灯戏·····	369	海陆丰竹马戏·····	383
采茶戏类·····	351	四川灯戏·····	370	白字戏·····	383
黄梅戏·····	351	大筒子·····	371		
睦 剧·····	353			花灯戏类·····	372
三角戏·····	353	花灯戏类·····	372	万载花灯戏·····	372
荣兴客家采茶戏·····	354	万载花灯戏·····	372	湖南花灯戏·····	372
赣南采茶戏·····	354	湖南花灯戏·····	372		
				肘鼓子类·····	385
				柳琴戏·····	385
				淮海戏·····	388

泗州戏·····	389	儋县山歌戏·····	420	扬高戏·····	448
五音戏·····	390			曲子戏·····	449
茂腔·····	391	弦索腔(明清俗曲)类·····	422	民勤曲子戏·····	450
柳腔·····	393	丝弦·····	422	半台戏·····	450
滩簧戏类·····	395	喝喝腔·····	424	高山戏·····	451
沪剧·····	395	罗罗腔·····	426	隆德曲子·····	451
苏剧·····	398	含:笛子调·····	426	盐池曲子·····	452
锡剧·····	399	官佐调·····	426	银川曲子·····	452
甬剧·····	401	二八调·····	426	固原曲子·····	453
姚剧·····	402	横歧调·····	426	新疆曲子戏·····	453
湖剧·····	403	上四调·····	426	曲剧·····	454
南词戏·····	403	新颖调·····	426	牌子曲、琴书、清曲、 清音类·····	458
文曲戏·····	404	平陆高调·····	428	北京曲剧·····	458
越剧·····	405	柳子戏·····	428	天津曲艺剧·····	459
		百调·····	431	扬剧·····	460
泥簧类·····	414	大弦子戏·····	431	清音戏·····	461
含弓戏·····	414	罗子戏·····	433	吕剧·····	462
梨簧戏·····	414	耍孩儿·····	435	四川曲剧·····	465
		晋中弦戏·····	437	黔剧·····	467
弹词戏类·····	415	灵丘罗罗腔·····	438	昆明曲剧·····	469
南方歌剧·····	415	浮山乐乐腔·····	439	永城清音戏·····	470
		嗨子戏·····	440	文场戏·····	470
山歌剧类·····	416	越调类·····	441	诗赋弦·····	471
上海山歌剧·····	416	越调·····	441	平弦戏·····	472
海门山歌戏·····	417	湖北越调·····	442		
山歌戏·····	417			民歌小曲、杂调类·····	474
梅县山歌剧·····	418	眉户、曲子类·····	443	凤台小戏·····	474
雷剧·····	419	眉户戏·····	443	滑稽戏·····	474
客家戏·····	420	夏县弦儿戏·····	447	丹剧·····	477
		芮城扬高戏·····	447	芡剧·····	478

庐 剧	479	河东线戏	500	傣 剧 (傣族)	527
王皮戏	481	曲沃碗碗腔	501	傣族章哈剧 (傣族) ..	528
贵儿戏	481	孝义碗碗腔	502	白 剧 (白族)	529
牛歌戏	482	孝义皮腔	503	彝 剧 (彝族)	530
牛娘戏	482	凌源影调戏	503	德格藏戏 (藏族)	531
鹿儿戏	483	辽南戏	504	安多藏戏 (藏族)	532
杀 戏	484	黄龙戏	505	黄南藏戏 (藏族)	533
花儿剧	485	高甲戏	506	南木特戏 (藏族)	534
		粤西白戏	507	康巴藏戏 (藏族)	535
道情戏类	486	人偶戏	508	嘉戎藏戏 (藏族)	536
晋北道情	486	临高戏	509	白面具戏 (藏族)	537
临县道情	488	线 戏	510	蓝面具戏 (藏族)	538
洪洞道情	489	老 腔	510	昌都戏 (藏族)	541
河东道情	490	碗碗腔	511	门巴戏 (门巴族)	542
道情戏	491	弦板腔	512	维吾尔剧 (维吾尔族)	543
蓝关戏	492	阿宫腔	512		
渔鼓戏	492	弦子腔	513	民间祭礼及仪式戏剧	544
八仙戏	493	陇南影子戏	513	赛 戏	544
道 情	494	灵台灯盏头剧	514	队 戏	545
陕北道情	494			锣鼓杂戏	547
陇 剧	495	少数民族剧种类	515	跳 戏	548
盐池道情	496	蒙古戏 (蒙古族)	515	通 剧	548
中卫道情	496	阜新蒙古戏 (蒙古族)	516	海州童子戏	549
		唱 剧 (朝鲜族)	517	淮 剧	549
坠子戏类	497	满族八角鼓戏 (满族)	517	贵池傩戏	551
坠子戏	497	新城戏 (满族)	518	端公戏	552
化妆坠子	497	朱 春 (满族)	519	洪山戏	554
坠 剧	498	壮 剧 (壮族)	519	打城戏	554
		云南壮剧 (壮族)	520	卷 戏	555
		侗 剧 (侗族)	521	傩 戏 (江西)	556
影调类、偶调类	499	苗 剧 (苗族)	524	傩 戏 (湖北)	556
唐 剧	499	毛南戏 (毛南族)	526	傩堂戏	557
		布依戏 (布依族)	526	花朝戏	559

师公戏·····	559	关索戏·····	563	含：凤凰阳戏·····	566
壮师戏·····	560	香通戏·····	564	吉首阳戏·····	566
綦江阳戏·····	561	梓潼戏·····	565	大庸阳戏·····	566
四川雉戏·····	561	阳 戏 ·····	565	沅陵阳戏·····	566
地 戏 ·····	562	阳 戏（湖南）·····	566	怀化阳戏·····	566
戏曲剧种资源省级地区索引·····					568

昆腔及地方昆曲剧种

昆 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
昆剧	昆山腔、昆曲	昆山腔	元末明初。江苏昆山、太仓	全国大多数省、市

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江苏省苏昆剧团	1956—		首任团长： 徐坤荣	主要演员：庄再春、蒋玉芳、张继青、丁继兰。 编导：张翥、易枫、吕灼华
江苏省昆剧院	1977—	140	首任院长： 金毅	主要演员：张继青、姚继昆、董继浩、范继信、姚继荪、吴继静、吴继月、高继荣、王继南、石小梅、胡锦芳、张寄蝶、黄小午、林继凡、王享恺、赵坚、徐明伟等。编剧：徐子权、徐志轩。导演：刘卫国。作曲：徐学法。舞台美术设计：潘仲英。鼓师：戴培德。笛师：钱洪明。教师：王瑶琴、刘韵亭、周荣艺

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江苏戏曲学院昆剧班	1959—1962		院长：周邠	宋衡之、宋选之、徐子权
江苏省戏剧学校昆剧班	1962—		校长：王平	宋衡之、宋选之、徐子权
苏州专区戏曲学校昆剧班	1959—1961		校长：庞学渊	吴迪刚、吴绣、贝祖武、朱继园、陈继撰

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工
苏州民族乐器厂	1954—	苏州阊门	笛、二胡、箫、笙、唢呐、锣、鼓、中阮、三弦、琵琶、古琴、月琴等	职工 240 人

苏州剧装戏具厂	1958—	苏州西百花巷4号	京、昆、川、粤等剧种的传统戏装、现代戏服装、盔头、髯口、刀枪、道具等	生产技术人员 300 多人
镇江市影剧服装工艺厂	1964—		各种男女蟒靠、八卦衣、花箭衣、各种马褂、太监衣、褶子、龙凤对帔、各种裙衣、盔、帽、鞋靴等	技师 8 人, 职工 260 多人

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
儿孙福	青衣唱功戏			清末常演剧目
义侠记	武生、花旦、丑唱、做功戏			其中折戏《打虎》《戏叔》《挑帘》《裁衣》《杀嫂》等为常演剧目
千忠录	生角唱做功戏	俞振飞		其中《奏朝》《草诏》《惨睹》《搜山》《打车》等折为常演剧目
千金记	生、净、旦唱做功戏			其中《追信》《别姬》等折为常演剧目, 民国年间周信芳将《追信》改编为《萧何月下追韩信》上演, 梅兰芳将《别姬》改编为《霸王别姬》上演, 影响很大
玉簪记	生、旦唱做功戏	俞振飞 张继青		其中《琴挑》《偷诗》《秋江》等折为常演剧目
寻亲记	生、旦、净丑唱做功戏			其中《借债》《前索》《遣青》《杀德》《出罪》《送学》《跌包》《荣归》《拜别》等折为常演剧目
如是观	生、老旦唱做功戏	倪传钺	陈继撰 汤迟荪 龚继香 岳琪	其中《交印》《刺字》两折为常演剧目
红梨记	生、旦、丑唱做功戏	华传浩 周传瑛 姚传香	姚继荪 石小梅 胡锦芳	其中《醉皂》《亭会》等折为常演剧目
花荡	净角唱做功戏			为《草庐记》中一折, 是昆曲净角的必学剧目, 后被京剧移植改编为《芦花荡》
连环记	生、旦、净唱做功戏	周传瑛 华传浩 王传淞	石小梅 姚继荪 周小平 范继信 林继凡	其中《赐环》《拜月》《议剑》《献剑》《问探》《小宴》《梳妆》《大宴》《掷戟》等折为常演剧目
牡丹亭	生、旦唱做功戏	姚传芳 范继信	张继青 董继浩 徐华 王维艰	其中《学堂》《游园》《惊梦》《寻梦》《冥判》《拾画》《叫画》《魂游》《问路》《硬拷》等折为常演剧目

单刀会	净角唱做功戏	沈传鉴	王继南 高继荣	
鸣凤记	生、净唱做功戏	邵传镛 周传铮 王传淞 华传浩	王继南 范继信 姚继荪 林继凡 黄小午	其中《辞阁》《吃茶》《夏驿》《嵩寿》《写本》 《斩杨》《丐辱》《醉二》《醉易》《放易》等折为 常演剧目
金不换	穷生、正旦、小旦唱 做功戏	沈传芷	高继荣	其中《守岁》《侍酒》两折为常演剧目
乔醋	生、旦唱做功戏	朱传茗 沈传芷	柳继雁 凌继勤	为《金雀记》中一折
南西厢	生、正旦、小旦唱做 功戏	顾传玠 张传芳 朱传茗 沈传芷 周传瑛	柳继雁 高继荣 吴继月 杨继贞 董继浩 石小梅 林继凡 顾 予	其中《游殿》《闹斋》《寄柬》《跳墙》《佳期》 《拷红》等折为常演剧目
荆钗记	生、旦、末、老旦唱 做功戏	俞振飞 徐凌云 郑传鉴		其中《参相》《见娘》《开眼》《上路》等折为 常演剧目
狮吼记	生、旦滑稽调笑戏	顾传玠 朱传铭 华传浩	柳继雁 高继荣 吴继静 董继浩 姚继荪	其中《梳妆》《游春》《跪池》《三怕》《变羊》 等折为常演剧目
幽闺记	生、旦唱做功戏	沈传芷 周传瑛 王传淞	高继荣 柳继雁 姚继荪 范继信	其中《大话》《上山》《走雨》《踏伞》《串戏》 《问医》等折为常演剧目
烂柯山	生、旦唱做功戏	姚继昆	张继青	其中《前逼》《后逼》《悔嫁》《痴梦》《泼水》 等折为常演剧目
艳云亭	生、旦净丑唱做功戏	沈传芷 华传浩	姚继荪 吴继月	其中《放洪》《杀庙》《痴诉》《点香》等折为 常演剧目
浣纱记	生、旦唱做功戏	王传淞	林继凡 王继南 石小梅	其中《游春》《回营》《寄子》《采莲》等折为 常演剧目
宵光剑	副末、净角做功戏	邵传镛 沈传锟 汪传铃		其中《闹庄》《救青》《功宴》为常演剧目

绣襦记	生、旦唱做功戏	周传瑛 朱传茗 华传浩 王传淞	高继荣 柳继雁 姚继荪 王继南 张寄蝶	其中《卖兴》《当巾》《打子》《教歌》《莲花》《剔目》等折是常演剧目
渔家乐	旦、丑、净唱做功戏	姚传涓 薛传钢 张传芳	张继青 范继信 姚继荪 王继南 黄小午	其中《卖书》《纳姻》《端阳》《藏舟》《相梁》《刺梁》等折为常演剧目
芦林	副净、正旦唱做功戏	华传浩 沈传芷	张继青 范继信 柳继雁 朱双元	为《跃鲤记》中一折，是昆曲的常演剧目
琵琶记	生、旦唱做功戏	沈传芷	张继青 陶红珍	其中《剪发》《卖发》《廊会》《书馆》《扫松》《描容》《别坟》等折为常演剧目
焚香记	生、旦唱做功戏	朱传茗 王传淞	柳继雁 胡锦芳	其中《阳告》《阴告》《活捉》等折为常演剧目
紫钗记	生、旦唱做功戏	顾传玠 朱传茗 赵传珩 周传瑛 姚传香	张继青 柳继雁 凌继勤	其中《折柳》《阳关》两折为常演剧目
窦娥冤	正旦唱做功戏		张继青	按关汉卿原本演出
写状	丑角唱做功戏	王传淞	范继信 王继南	《蛟绡记》中一折，为昆曲的常演剧目
狗洞	丑角念做功戏	王传淞	王世瑶 林继凡 朱文元	《燕子笺》中一折，为昆曲常演剧目
孽海记	旦、丑唱做功戏	朱传茗 张传芳	张继青 吴继静	其中《思凡》《下山》两折为常演剧目

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
上海昆剧团	1978—		团长：俞振飞	主要演员：计镇华、王芝泉、刘异龙、华文漪、岳美缇、梁谷音、蔡正仁、张铭荣、方洋、张静娴、史洁华、陈治平、陈同申、邱奂、金彩琴、姚祖福、段秋霞、蔡青霖。作曲：辛清华。舞美：龚伯安。笛师：顾兆琪

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
华东戏曲研究院昆曲演员训练班(1955年改名上海市戏曲学校昆剧班)	1954—	60	班主任：周玗璋	闺门旦教师：朱传茗、王传渠。小生教师：沈传芷。老生教师：郑传鉴、倪传钺。花旦教师：张传芳。丑行教师：华传浩、周传沧。花脸教师：陈富瑞、薛传钢、邵传镛。武生教师：盖春来、谭锦苓、白鸿林。武旦教师：方传芸、松雪芳、沈枫。老旦教师：马传菁

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
一捧雪	以唱做见长,《刺汤》为传统“三刺”名作之一	周凤林	刘传蘅	
八义记		吴义生等	倪传钺等	
三笑姻缘	不讲究唱曲,以滑稽热闹见长	周凤林等	张传芳等	
千忠戮		吴义生 沈月泉	“传”字辈: 施传镇等	
义侠记		陆寿卿	张传芳 华传萍等	
太白醉写	“醉态”表情逼真	沈寿林	沈月泉 俞振飞	
水浒传	唱功、鬼步圆场、做功、矮步、提气、痰塞	陆寿卿	王传淞 华传浩 张传芳 朱传茗 姚传蓁	
文武香球	文武兼备,场面热闹	周凤林		
火云洞	灯彩新戏			
双珠记	上收尸鬼一角,为其特色	沈月泉 吴义生	沈传芷 沈传芹 王传渠	
呆中福	白面演好人,白鼻子画倒元宝形,憨中显出善相,多嘲弄戏谑	陆寿卿 吴义生		

昆山记		施桂林 陆寿卿	顾传玠 周传瑛 朱传茗 姚传湄 华传萍 等	
南楼传		施桂林 陆寿卿 吴义生	施传镇 朱传茗 王传蘖 王传淞 顾传玠 等	
思凡·下山	当场变彩	邱阿增 姜善珍 周凤林 赵金宝 等	张传芳 朱传茗 华传萍 姚传芾 王传淞 华传湄 华传浩 等	
洛阳桥	不重生旦，专重丑角		刘宾昆 等	
艳云亭	唱做俱胜	沈月泉	沈传芷	
翡翠园		尤彩云 施桂林 吴义生	周传瑛 张传芳 华传萍 等	
蝴蝶梦	使用灯彩，扑跌功夫		施传镇 姚传芾 等	
白蛇传				传统剧目。1978年上海昆剧团据陆兼之、顾文弢改编本演出，主演华文漪、梁谷音、岳美缇、计镇华等
牡丹亭	眼神含蓄细腻生动，舞美写意性强			陆兼之、刘明今据汤显祖同名传奇改编。1982年上海昆剧团演出，主演华文漪、岳美缇、计镇华
诈妮子调风月	造型渗透怨情，台步、水袖、眼神点到即止			苏雪安据关汉卿同名杂剧改编。1958年上海市戏曲学校昆剧班首演，主演梁谷音、岳美缇、唐在娇、华文漪、计镇华

拜月亭				周玗璋等据同名戏文改编。1958 年上海市戏曲学校昆剧班首演，主演张洵澎、蔡正仁、金彩琴、王芝泉、周启明、刘异龙、冯顺芝
烂柯山	老生、青衣唱做并重戏			陆兼之据《前逼》《后逼》等折戏改编。1981 年上海昆剧团演出，主演计镇华、梁谷音
唐太宗			计镇华 方 洋 华文漪	新编历史剧目，编剧陆兼之、方家骥。1981 年上海昆剧团首演，主演计镇华、方洋、华文漪
琼花	唱腔新颖			现代剧目，陆兼之、顾文苓据电影《红色娘子军》改编。1964 年上海市戏曲学校首演，主演卫如瑾、寿文强。1965 年上海青年京昆剧团排演，主演华文漪、计镇华
雷州盗	武打技巧新颖		陈同申 吴洪发 等	唐葆祥等编剧。1980 年上海昆剧团首演，主演陈同申、吴洪发、王群、蔡青霖、袁王城、史洁华
墙头马上			俞振飞 言慧珠 等	上海市戏曲学校集体改编，苏雪安执笔。1959 年上海市戏曲学校首演，主演俞振飞、言慧珠、华传浩、郑传鉴、计镇华、梁谷音、刘异龙
蔡文姬			计镇华 华文漪 等	新编历史剧剧目，郑拾风据郭沫若同名话剧改编。1978 年首演，主演华文漪、计镇华、蔡正仁

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
浙江昆剧团 (前身为国风 苏昆剧团)	1953 年登 记，1956 年改省苏 昆 剧 团， 1962 年改 称昆剧团		团长：周传 瑛等	主要演员：王传淞、周传瑛、包传铎、沈传锬、姚传芴、朱国梁、龚祥甫、张艳云、张风云、张娴、蒋笑笑、舒相骏、朱世藕、张世蓁、汪世瑜、龚世葵、王世瑶、包世蓉、张世琚、沈世华、王世菊、王奉梅、陶卫民、陶波、马佩玲等。编、导、音、舞等创作人员：贝庚、诸君、沈祖安、陈静、王瑗、洛地、裘云飞、李庶民、顾亚儿等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
浙江省戏曲表 演研究班	1961—	40 余人	周西	周传瑛、王传淞等

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
杭州剧装戏具厂	1954—	杭州	戏剧布景道具、戏装等	张家元、王桂尧等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
小宴	翎子功、水袖功、眼神表演			
狗洞	以念白、表情取胜			
访鼠	以语言斗智和做功取胜			
写状	以说白、表情取胜	沈月泉	王传淞	
琴挑	唱腔委婉、表演细腻	沈月泉	周传瑛	
拾画叫画	载歌载舞。具有雅、静、甜的特点	周传瑛	汪世瑜	
题曲	载歌载舞的抒情独角戏	钱宝卿	姚传芾	
长生殿				
风筝误	情节曲折离奇			
白兔记				
西园记	喜剧特色较浓			
连环记	吕布所穿“龙须褂”与众不同，董卓走矮步			
红梅记				
金锁记	“羊肚”一折为昆丑“五毒戏”之一			
拜月亭				
惊鸿记				
琵琶记	表演明快、动作粗犷			
蛟绡记				

●●●●● 宁波昆剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
宁波昆剧	甬昆	昆腔、调腔	明末。宁波	浙江宁波、舟山地区

浙江省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
钗钏记				唱腔紧凑，做功刚健，武戏较多，场面热闹
寻亲记				
连环记				
龙门阵				
玉麒麟				

●●●●● 永嘉昆剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
永嘉昆剧	温州昆剧	昆腔	清初。温州	浙江温州地区

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
永嘉昆剧团	1951—			杨银友、陈方奎、孙彩凤等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
温州专区、市 戏曲学员训练 班	1957—		胡崇刚	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
对金牌				
杀金记	吸收温州南拳套路“打短手”对打			
荆钗记	唱白化雅为俗			
绣襦记	寤生应功			

●●●●● 金华昆剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
金华昆剧	宣平昆剧、武义昆剧	昆腔	清初。金华	浙江金华、建德、衢州部分地区

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
武义县昆剧团 (最早 1909 年 坐唱班“儒琴 堂”)	1955—1969 年与县婺剧 团合并。至 今未恢复。 唯一专业剧 团			老艺人：花旦何时光、吴有富，小生郑梦兰，小丑盛元清、张荣照，大花吴德金、徐四连，三花何增土，老生徐五连，副末陶致富，作旦何苏芳，正吹陶振通，鼓板徐三连

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
九曲珠	舞蹈多、时空跨度大、剧情进展快			
花飞龙	文武结合，场面热闹			
珠宝行	表演层次分明，妙趣横生			
翻天印	武功戏，一人兼演多角，场面热闹			

..... 北方昆曲

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
北方昆曲	高阳昆腔、昆腔	昆曲、弋腔	北京、河北一带	北京、河北中部及东部

北京市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
北方昆曲剧院	1957—1966； 1979 恢复—		首任院长：韩世昌，副院长：金紫光、白云生	演员和曲家：侯永奎、马祥麟、侯玉山、白玉珍、魏庆林、孟祥生、侯炳武、李凤云、叶仰曦、傅雪漪、吴南青、高景池、朱小义、侯建亭、侯宝珠；南昆前辈：沈盘生、徐惠如。培养的演员及教师：李淑君、丛肇桓、白士林、侯少奎、洪雪飞、张敦义、虞俊芳、蔡瑶铣、孔昭、林萍、沈世华、李倩影等。编剧：时弢、秦瑾、陈奔。导演：马祥麟、周仲春、丛肇桓。作曲：陆放、樊步义

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
北京昆曲研习社	1956—1964; 1979 恢复—	80 余人	首届主任委员: 俞平伯。 1979 年 恢复后主任委员: 张允和	导师顾问: 许雨香、徐惠如、沈盘生。委员: 项远村、许时珍、伊克贤、袁敏宣、周铨庵、许宝驹、郑缤、许宝驯、钱一羽、张允和。特邀联合社员: 郑振铎、叶圣陶、吴晓铃、欧阳予倩、俞振飞、许姬传、吴小如等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
北方昆曲剧院学员训练班	1958—	20 余人		韩世昌、白云生、侯永奎、马祥麟、侯玉山授文戏课; 傅雪漪、叶仰曦、吴南青负责音乐课

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
百花记	刀马旦为主的群戏			韩世昌代表剧目, 1957 年重排, 李淑君饰百花公主
胖姑学舌				韩世昌代表剧目
玉簪记				
断桥	唱做并重			白云生擅演许仙
夜奔(《宝剑记》之一折)	武生应功戏			侯永奎代表剧目, 有“活林冲”之美誉
蝴蝶梦·归家、脱壳	“脱壳”中有昆曲“绝活”			白玉田、庞世奇擅演田氏
金不换	采“方巾丑”身段			白云生代表剧目, 演姚英, 采小生“方巾丑”的表演为特色
风雨像生货郎旦·女弹	唱〔九转货郎儿〕			
千忠戮·打车				陶显庭、魏庆林、傅雪漪擅演
通天犀	花脸“功架戏”			侯益隆、侯玉山皆擅此剧
钟馗嫁妹	花脸“功架戏”			侯益隆擅此剧目
棋盘会	为唱念并重、允文允武之群戏			北方昆曲剧院保留剧目。马祥麟擅长扮演钟无盐
单刀会·行舟	唱、做、功架有特色			
钗钏记				
荆钗记				
连环记				

风筝误				
长生殿				
醉打山门				侯玉山擅演剧目
五人义				侯玉山擅演剧目
牡丹亭				韩世昌擅演《闹学》《惊梦》；白云生擅演《拾画》
西厢记				马少波改编本。1982年排演
李慧娘				孟超编剧。1961年首演
晴雯				王昆仑、王金陵编剧。1962年首演
文成公主				许宝驹编剧。1960年首演
逼上梁山				黄励改编本。1962年演出
哪吒闹海				
千里送京娘				改编剧目
红霞				现代戏移植剧目
飞夺泸定桥				现代戏创作剧目
血溅美人图				陈奔等编剧
吴越春秋				金紫光、黄励编剧。1961年首演

河北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
王庄子业余昆曲剧团（原霸县王庄子耕读会昆弋演出团体）	1862（清同治元年）—			培养出的优秀昆弋演员：郭蓬莱、王老五、樊志清、王树云、杨和舫、王瑞常、邱惠亭
深县北街昆弋票社	1874（清同治十三年）—1939	30余人	会首：律老烈、张允忠、刘秀峰	主要演员：李敬国、王老维、代老稳、李老喜、李言林等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
河北省艺术学校昆曲科	1955—		历任正、副校长：申仲（兼）、翟翼、牛树新、贾桂兰、刘壮、里正等	昆曲科教师：白玉珍、吴祥珍、吴南青、李洪文等

高阳县北昆戏校（1961年并入省戏曲学校昆曲科）	1959—1961	64	校长：刘彦平	教师：朱林（笛师）、张金珠、侯满意、侯占山、侯良、朱克义、王福山（文武场）、芦桂芬、李统（教武功）
--------------------------	-----------	----	--------	---

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
出塞（明《和戎记》之一折）	唱做并重			传统剧目。北昆名家马祥麟擅演此剧王昭君
牡丹亭·惊梦、寻梦、拾画	生、旦应功重头戏			传统剧目。北昆名家韩世昌、白云生擅演此剧
夜奔（明《宝剑记》之一折）	武生应功重头戏			传统剧目。王益友、朱小义、侯永奎、裴艳玲均擅此剧目
夜梦冠带（又名《痴梦》）	旦角重头戏			传统剧目。北昆名家韩世昌擅此剧目
金不换	小生应功重头戏			北昆剧目。白云生据《丝鸾带》改编演出，为其代表作
单刀会				传统剧目。陶显庭、侯永奎擅演关羽，白玉珍擅演周仓，魏庆林擅演鲁肃
草诏（清《千钟禄》之一折）				传统剧目。郝振基、魏庆林擅演此剧
胖姑学舌				传统剧目。韩世昌擅演胖姑
通天犀	架子花脸重头戏			传统剧目。侯玉山擅演此剧
偷桃盗丹（又名《安天会》）	猴戏			传统剧目。北昆名家郝振基擅此剧目，有“猴子装人”之称。裴艳玲擅此剧
弹词	唱〔九转货郎儿〕			传统剧目
敬德钓鱼	黑净代表剧目			北方昆弋班中之高（弋）腔传统剧目。名艺人侯玉山擅此剧目
棋盘会	无盐由刀马旦应功，勾花脸			北昆传统剧目
嫁妹				传统剧目。侯益隆、侯玉山均擅此剧目
遥祭（传奇《女中杰》之一折）				昆弋班中高腔传统剧目。侯玉山擅此剧，大城县王口镇有专演此剧的“女中杰高腔老会”

●●●●● 昆 曲 ●●●●●

天津市

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
昆曲	昆腔、昆剧	昆山腔	明末传入	天津至今仍有业余昆曲活动

台湾省（资料暂缺）

●●●●● 湘 昆 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
湘昆（湖南昆剧的简称）	桂阳昆曲	昆腔	清代。桂阳、嘉禾一带	湖南郴州地区

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
湖南省昆剧团 （前身为郴州地区湘昆剧团）	1960—			主要演员：净雷子文，小生郭静蓉、卢太善、张富光，生唐湘音、宋信忠，旦文菊林，老旦左荣美，丑李忠良。笛师：萧寿康。鼓师：李元生。二胡：刘景荣

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
湖南省艺术学校湘昆科	1978—			
嘉禾县昆曲学员训练班	1957—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
浣纱记				整理传统剧目
连环记				整理传统剧目
白兔记				整理传统剧目
杀狗记				整理传统剧目
渔家乐	“藏舟”行船表演			整理传统剧目
牡丹亭				整理传统剧目
风筝误				整理传统剧目

玉簪记				整理传统剧目
武松杀嫂	托举、单腿跪桌雕塑造型等			整理传统剧目。老艺人匡昇平拿手戏
荆钗记				整理传统剧目
桃花扇				整理传统剧目
拦马				整理传统剧目
醉打山门	十八罗汉功架			整理传统剧目。谭保成擅演鲁智深
出塞				整理传统剧目
思凡				整理传统剧目
嫁妹				整理传统剧目
十五贯				整理传统剧目
莲塘曲				整理传统剧目
腾龙江上				整理传统剧目

高腔或高腔类的剧种

..... 万荣清戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
万荣清戏		高腔（徒歌形式，一唱众和）	明万历年间	山西省万荣县范村、百帝、北解三村

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
白兔记				传统剧目
黄金印				传统剧目
三元记				传统剧目
涌泉记				传统剧目
两狼山				传统剧目
剔目记				传统剧目
行程				传统剧目
徐母骂曹				传统剧目
顺母休妻				折戏。1963 年整理做展览演出
芦林拣柴				折戏。1963 年整理做展览演出
安安送米				折戏。1963 年整理做展览演出

..... 翼城目连戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
翼城目连戏	耍目连鬼戏	高腔		山西省翼城县一带

山西省

代表剧目	技艺特点	承传者	受业者	备 注
目连救母				传统本戏。结局与郑之珍本不同
游地狱				传统本戏

●●●●● 高淳阳腔目连戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
高淳阳腔 目连戏	阳腔目连戏	高腔	明中叶传入。高淳县	江苏省高淳、溧水、溧阳等县，以及皖南繁昌、歙县、宁国、宣城等县

江苏省

教育机构	存在年代	人数	负责人	本剧种教师
江苏省戏曲学校 校目连班	1958—1960			高淳请来陈方振等十多名老艺人任教师

●●●●● 调 腔 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
调腔	新昌调腔、 高调、高腔	调腔、四平	明末。绍兴	浙江绍兴、台州、杭州及宁波、舟山、温州等地区

浙江省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
闹判	二花脸应功戏			
江边救驾	老生应功			
赴宴	红娘更活跃，书童偷酒喝			
三关斩卞	不以脸谱分忠奸			
三闯辕门	二花、正生应功戏			
北西厢记	后场接腔			

陈琳抱盒				
闹九江	行当齐全、文武结合			
彩楼记				
循环报	词句长，演唱吃重			
赐马斩颜良	唱功戏			

●●●●● 宁海平调 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
宁海平调	平调	平调、昆曲	明末清初。宁波、台州	浙江省宁波、台州、舟山地区

浙江省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
金莲斩蛟	有“抱瓶滑雪”“一马双鞍”“耍牙”等特技表演			

●●●●● 松阳高腔 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
松阳高腔	松阳土调、高腔		明万历年间。松阳	浙江省松阳、遂昌、龙泉、云和、宣平、丽水等县

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
白沙岗班	明万历—		李风相	李起淳、李进炳、李荣运等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
陈十四夫人	吹“龙角”、捏手诀、踏五方步，以手势做渡桥虚拟引兵接将，角色装扮用面具			
耕历山				

醒感戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
醒感戏	毛头花姐戏、醒诀戏	高腔、民歌	明末。永康	浙江省永康、东阳、磐安、缙云、武义、金华等县

浙江省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
池卢章班				吴章水、胡忠秋、池卢章等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
毛头花姐	剧中多用村坊小曲、里巷歌谣，表演类似目连戏，穿插“三十六吊”等杂技			

目连戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
目连戏	皖南目连戏	青阳腔、四平头、吊腔、滚调等	明万历十年前。皖南地区	安徽省徽州、池州、安庆、太平、南陵、当涂沿江一带

安徽省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
新编目连救母劝善戏文（又名《劝善记》）				

岳西高腔

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
岳西高腔		高腔、滚调	明代万历年间。皖南地区	安徽省岳西县

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
岳西县高腔剧团	1959—		储美全	主要演员：罗爱文、陈亨衢、丁东群、陶明镜、张皖山等

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
柳坂班	清嘉庆年间—			柳锡同等
五河高腔班	清道光年间—			王英胜、王学集、王宗训、王储根、王琦福等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
龙女小度				唱腔中的“九板十三呃”是岳西高腔的典型唱腔之一
东厢会	唱腔多滚唱加滚白			全剧不分折和出
鱼精伴读				
抱妆盒（又名《妆盒记》）				今存《捧盒》《盘盒》《献子》《拷寇》四折
拜月	较多运用了“滚调”			系《拜月记》（又名《幽闺记》）中一折
荆钗记				今存《逼嫁》《撬窗》《投江》《祭江》四折，《撬窗》一折唱腔难度很大
思春下山				源于明郑之珍的《目连救母劝善戏文》（又名《劝善记》）
误接丝鞭				属岳西高腔中的青阳腔剧目，仅存〔月儿高〕一支曲牌
真君点化阳明（又名《许真君摆渡》）				
唐二别妻（又名《唐二送行》）				
铁柱记（又名《闹江西》《铁树传》《收伏孽龙精》）	声腔属高腔，锣鼓伴奏，干唱帮腔，兼有滚白、滚唱			属岳西高腔中的青阳腔剧目，源于民间传说以及八仙传奇
琵琶记				今存《辞朝》《思乡》《赏秋》《描容》《祭奠》《南山别》《诘问忧情》《五娘行路》《扫墓》《书馆相逢》等折
锦上花	唱词为曲牌体，很少滚唱			

●●●●● 大腔戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
大腔戏	高腔	弋阳腔、道士腔	明中叶。从江西传入	福建省永安、大田、龙溪、三明、沙县及龙岩等县市

福建省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
龙溪县黄龙大腔戏业余剧团	清咸丰年间—	21	首任班主： 萧阿楼(土名 傀儡楼)	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
合刀记(《双剑记》)	小生、小旦、正生、大花、二花、老生应功戏			传统剧目。共三十五出，保留旧剧副末开场格式。龙溪县黄龙大腔戏业余剧团老艺人萧春山有藏本

●●●●● 闽北四平戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
闽北四平戏	庶民戏、素平戏、说平戏	四平腔	明末。从江西传入屏南、政和一带	福建省与江西、浙江省的邻县县市

福建省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
屏南县龙潭四平戏业余剧团	清中叶—	38	陈官推	老艺人：陈官瓦、陈官企、陈官捧等。主要演员：张雪姬、陈秀雨、韦忠珠、陈官若、陈官崧、陈才珍等
政和县杨源四平戏业余剧团	清末民初—	33		指导教师：张应选、张陈招、张日升、张作祈等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
琥珀岭(又名《崔君瑞江天暮雪》)	生旦应功戏	陈官瓦 陈官企 陈官捧		传统剧目。1949年屏南县龙潭村四平戏业余剧团演出。1963年据陈官瓦、陈官企、陈官捧口述记录

反五关(《黄飞虎逼反》)				传统剧目。陈官瓦、陈管捧、陈官企口述。现存清同治、光绪年间演出本
沉香破洞(《赠宝带》)				传统剧目。陈官企、陈官瓦、陈官捧口述。省戏曲研究所现存清同治四年(1865)生本、旦本、丑本及口述整理本,屏南县龙潭业余剧团仍有演出
赶白兔				传统剧目。现存清同治四年(1865)生、旦“己本”和陈官瓦、陈官捧口述本;省戏曲研究所有录像保存
秦世美(《陈世美》)				传统剧目。政和县杨源四平戏业余剧团现存清光绪六年(1880)张香国手抄本

●●●●● 闽南四平戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
闽南四平戏	正字戏、正音戏、大班	四平腔、吹腔、梆子腔	明末清初。从江西传入闽南漳州、平和	福建省漳州、平和、南靖、诏安、东山及龙岩、漳平等县市,台湾省和广东省的潮州、汕头、海丰、陆丰、饶平等县市

福建省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
乌鸦记				传统剧目
红娘请宴	红娘的扇法表演后被加工成“扇舞”			《西厢记》之一折。曾宪乙口述、整理、演出
南华山				传统剧目。曾宪乙口述
铁镜记				传统剧目。曾宪乙口述

●●●●● 词明戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
词明戏	高腔	四平腔	明末清初。从江西、浙江传入福清、平潭一带	福建省福清、平潭、闽侯、长乐等县

福建省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
杀鬼魂	悲剧，早年只用板鼓、铙钹，不奏管弦，演唱时后台帮腔，以后加上了横笛和唢呐；板式有散板、缓板、紧板、暂板四种			传统剧目
孩儿井（《双番钹》《卖线女》）	曲调有“水调”“阔调”“北调”和“白字”，唱词道白都有官音，具有“锣鼓干唱，众人帮腔”的特色			传统剧目。郑如秋、欧天海整理

●●●●● 九江青阳腔 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
九江青阳腔	赣北高腔、都昌高腔、湖口高腔、赣剧青阳腔	高腔（青阳腔）、横调（矮调曲牌）、秦梆子（吹腔）		赣北的都昌、湖口、彭泽、瑞昌、星子和景德镇市以及皖南诸县

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
都昌县高腔剧团	1958 年 成立，1960 年并入江西省赣剧院			赣剧院高腔老艺人有：二净潘康泉、三生吴江龙、四旦骆硕仁、查士玉、五丑游图彩、七小曹梅卿、八贴曹耀春、十杂吴厚德

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
送饭斩娥（《六月雪》之一折）	青阳腔八贴应功重头戏			传统剧目。老艺人曹耀春擅演，以“顿步”甩发著称。20 世纪 60 年代赣剧演员邹莉莉师从曹耀春饰窦娥，熊丽云饰蔡婆以跪步种类繁多著称
姐妹拜月（《幽闺记》之一折）	四旦八贴应功			传统剧目。曹耀春传授。1959 年江西省赣剧团整理演出，主演段日丽、邹莉莉

三跳涧 (又名《投唐记》)				传统剧目。1959 年江西省赣剧团青阳腔老艺人重排其中《激秦鞭铜》一折, 主演吴厚德、吴江龙
双拜相 (又名《绿袍记》)				传统剧目。1959 年江西省赣剧团曹梅卿、曹耀春传授排演其中《赠钗》《拷桃》两折, 主演张万程、冷香云、熊丽云、邹莉莉
寻亲记				新添《周羽分监》和《郭氏告状》两出
真君摆渡				为传奇《阳春记》中之一折
三积德				传统剧目
双杯记				传统剧目
双麒麟				传统剧目
香球记 (又名《香裘记》)				传统剧目
豹子头 (又名《忠义殿》)				传统剧目
唾绒记 (又名《郁金丸》)				传统剧目

●●●●● 大词戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
大词戏		大词戏唱腔 (与弋阳腔有渊源关系)	清咸丰、同治年间。 迪庆州维西县	云南省维西县

云南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
维西县逍遙会	清光绪年间—		创办人: 刘超绩	教戏师傅: 黄轮丹、曾子周、曾朴等。主要演员: 李步云 (生)、郭纯正 (生)、周品仙 (净)、叶群松 (净)、朱希林 (净)、李应西 (净)、杨万金 (丑)、和克清 (生)、陈永安 (生)、王品三 (生)、何洁 (旦)、刘正品 (旦) 等
维西县保和镇业余剧团	1956—		20 世纪 50 年代团长: 杨启祥, 副团长: 傅传信。1981 年团长: 李群贤	教师: 梁知骏、秦耕、王品三、段履和、和浩、梁成 (滇剧艺人)、杨长林 (滇剧艺人)。主演: 赵延祖、高泽政、方园、魏寿珍等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
目连寻母				传统剧目。维西县逍遥会演出
重耳走国				传统剧目。刘超绩整理，维西县逍遥会演出
唐僧取经				传统剧目。刘超绩整理，维西县逍遥会演出
精忠岳传				传统剧目。刘超绩整理，维西县逍遥会演出
双槐树				传统剧目。维西县保和镇业余剧团演出
蟒蛇记				传统剧目。维西县保和镇业余剧团演出
四下河南				传统剧目。维西县保和镇业余剧团演出
黄菜叶				传统剧目。维西县保和镇业余剧团演出
观音点化	高腔二小戏			传统剧目。1980年维西县保和镇业余剧团演出

●●●●● 佤族清戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
佤族清戏		清剧唱腔（弋阳腔后裔）	清代中叶。保山地区 腾冲县	云南省腾冲县一带

云南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
腾冲县甘蔗寨清戏演出组	清咸丰年间-1964			主要成员：佤族李加显、李加深、沈家兴、杨茂发、沈德山，汉族王成安、杨有旺，回族明景国。青年业务骨干：赵立国、李立忠、王保生、沈珍制、王祖芳、廖美玲等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
和尚化斋（《湘子度妻》）				传统剧目。腾冲县甘蔗寨青戏演出组演出
三孝记				
白鹤传				
文龙辞妻				
安安送米				

多声腔（南北曲、乱弹诸腔组合）剧种

婺 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
婺剧	金华戏	高腔、昆曲、乱弹、徽调、滩簧、时调	明末清初。金华	浙江省金华、衢州、丽水、杭州等部分地区以及江西东北一带

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
兰溪婺剧团	1950—		夏美崽	主要演员：江锦瑞、傅锦瑞、夏美崽、俞金丝、胡根土、申爱凤、叶竹青等
东阳婺剧团	1951—		潘池海	主要演员：胡方琴、潘池海、赵松、沈瑞兰、金国祥、叶绿珠等
江山婺剧团	1951—			主要演员：叶金钗、叶阿苟、李友仙等。导演：邓文辛。乐师：叶成凤等
武义婺剧团	1952—			主要演员：胡全法、王淑余、刘彩金、王金德。乐队：李正和、骆加祥。导演：杜百清等
衢州市婺剧团	1951—			主要演员：王金龙、陈石法等。导演：陈新田、张方援等。编剧：杨典喜等。作曲：何通等
浙江婺剧团	1952—		陈平	主要演员：徐东福、周越桂等。导演：鲁桂春等。舞美：阳郎。乐师：张小牛等
金华市婺剧团	1956—		胡吉光	主要演员：胡吉光、徐锡贵、沈明春等。导演：王伟章等。编剧：萧昂等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
浙江省第一期戏曲艺人训练班	1954—	80余人	周西、陈金良	
浙江艺术学校	1958—		张西华	徐东福、徐锡贵、张学文、胡志钱等
金华地区婺剧艺术培训班	1980—	37	严宗河	葛素云、吴子良、诸葛智发、戴保良、杨凌青等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
七绣针				
九龙阁	唱做并重，行当齐全			
九世同居				
九件衣	唱腔高亢激昂，“窜扑虎”干脆利落			
三元坊	机关布景，有“真水真船”“空中飞人”等			
九龙套				
三请梨花	有文有武，唱做俱佳			
千帕记	唱芦花、拨子			
大补缸	有杂技、“七十二吊”降妖、耍叉、抛叉表演			
山伯访友	小丑、花旦戏与小生、正旦戏结合			
双贞节	人水牢、浮水、被救等动作颇见功力			
双血衣				
双阳公主	唱腔优美，文武结合			
平征东	全剧无女角			
打樱桃	喜剧色彩浓			
古城会	“劈马头”特技惊险			
合珠记	表演粗犷，有甩盔特技			
孙膑与庞涓	唱乱弹，“调阵子”表演有特色			
两狼山	唱芦花、拨子			
李大打更	唱〔南罗〕，中夹“科子”，唢呐接腔			
审乌盆	丑角应功，多白口			
玩鹿台	前本唱高腔，后本唱昆曲			
拾义记	“关中相会”一场为唱功重头戏			
骂鸡	唱时调			
昭君出塞	以独特表演和唱腔取胜			

●●●●● 莆仙戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
莆仙戏	兴化戏	兴化腔	南宋。莆田、仙游	福建省莆田、仙游及福清、惠安、永泰等县的兴化方言区，台湾省及泰国、新加坡等国华侨聚居区

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
莆田县莆仙戏一团	1973—			编剧：王琛奎、蔡华仁。演员：黄宝珍、陈星火
莆田县莆仙戏二团	1973—	64	吴天春	编剧：姚清水、祁宗灯等
莆田县莆仙戏三团	1978—	65		
莆田县大众剧团	1952—			
仙游县鲤声剧团	1953—		首任团长： 吴玉相	导演组：林栋志、林元、朱石凤、傅起云、陈金兰、傅清莲、陈金扳、陈世燕等。编剧：陈仁鉴、柯如宽、郑怀兴等
仙游县鲤华剧团	1958—	50		老艺人：林文水、黄洪、梁元兰、黄凤池等。音乐设计：郑牡丹、蔡永靖等。编剧：陈美成、王富恩等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
仙游县戏曲学校	1956—	40	首 期 负 责 人： 张森元、刘金琰	郑应、林文水、张大良、黄凤玉、陈金兰、郑牡丹、刘文星、陈家添、黄清妹等
福建省艺术学校（1960年改为福建艺术学院）	1958—	105		戏剧课教师：杨澄、潘子光、陈智、朱介顺、陈琥、洪本仁、陈滨生、陈立衍、黄镜濂、赵日和、李滋熹等
福建艺术学院莆田地区莆仙戏班	1978—	43		姚玉坤、游金锁、陈金兰、黄宝珍、黄金宝、黄凤池等

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
泉州得春堂绣铺（现名“泉州工艺美术工厂”）	1849（清道光二十九年）—	福建泉州南街承天巷林厝祠堂内	戏装戏具，道坛绣品，神像绣服，木偶戏衣，民间音乐赛会各种绣件	陈祖芳、徐成、陈霖等
仙游隔头街戏服店	清同治年间—	仙游县城关和平南路	莆仙戏戏服戏帽	王成同、王以立、王可立

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三打王英				祁宗灯据传统剧目《刘唐卖江山》整理
目连	全本需连演三天三夜，中间穿插民间技艺；曲牌唱法异于其他剧目；伴奏乐器只用大鼓与笛管；全剧24名角色全用男演员，演目连者必一脉师传	莆田陈妹生传与陈春、生表，陈春传与黄秋花（早亡）、黄金春；仙游吴文杰传与林金瑞，林金瑞传与傅清莲		传统剧目。1956年莆田县发现一部未见演出的目连戏《傅天斗》，共四本三十六场，两部戏可连演七天
叶里（《叶里娘》《翁懿娘》）	做功戏			传统剧目
红顶扫马屎				清宣统元年叶滋华创作。新舞台第二班演出。是莆田县第一个时装戏，号称“学堂戏”
团圆之后（《父子恨》）				陈仁鉴据传统剧《施天文》（又名《三天媳妇害婆婆》）整理改编。仙游县鲤声剧团首演，又被拍成戏曲艺术片。剧本收入《春草集》，又更名《父子恨》收入《中国传统戏曲剧本选集》第二卷
状元与乞丐				原作为1956年祁宗灯据传统剧目《丁花春》整理改编，后剧本佚，1979年姚清水据老艺人口述重新整理改编。由莆田县西天尾业余剧团首演，继由莆田县莆仙戏二团演出，1980年姚清水、祁宗灯合作再次定稿，后被多个剧种移植上演
张洽		阿 火 九妹旦	郑 鹤	传统剧目。清乾隆年间即有演出

春江				传统剧目。为本戏《谢琨》之一折,1954年朱国福、郑鹤整理,莆田县实验剧团演出
春草闯堂				1957年陈仁鉴、柯如宽、江幼宋据传统剧目《邹雷霆》改编。先后收入《地方戏曲选》第二集、《福建传统戏剧选》和《春草集》,香港曾改编拍成故事片《假婿乘龙》
高文举(《珍珠米糲记》 《米糲思妻》)				传统剧目。1955年朱国福整理改编
商辂教书				林金标据传统折子戏整理。1956年仙游县鲤声剧团首演
琴挑				陈啸高、陈仁鉴、江幼宋据传统剧目《仙姑闷》整理。原剧现仅存《琴挑》《探病》《幽会》三出
敬德画像 (《国公画像》)	靓妆和文武旦应 功戏			1956年柯如宽、江幼宋据莆仙戏《隋唐演义》改编。仙游县鲤声剧团首演
嵩口司				1956年朱国福据传统剧目《马鸿禧》改编为小戏。莆田县实验剧团演出,后陈仁鉴再次改变为本戏,收入《春草集》
靖边记				1958年朱国福据传统剧目《杨恕》整理改编。1961年8月莆田戏青年代表队演出
新春大吉				李百丹回忆、口述。陈仁鉴改写。剧本收入《春草集》
新亭泪				郑怀兴创作。1981年10月仙游县鲤声剧团首演
蔡伯喈				传统剧目。有两种版本,一为单出戏,一为全本戏,剧本皆被毁

●●●●● 梨园戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
梨园戏	上路老戏、 下南老戏、 小梨园、七 子班	泉腔(下南腔)	南宋。泉州、晋江一带	福建省泉州、晋江、南安、惠安、安溪、永春、德化及龙溪地区等闽南方言区,台湾省、香港、澳门特区及菲律宾、泰国、新加坡等国华侨聚居区

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
福建省梨园戏实验剧团	1951—		团长：蔡尤本，副团长：许炳基	老艺人先后有：许茂才、姚望铭、许志仁、杨仁丁、吴瑞德、李茗钳、何淑敏等。主要演员：苏乌水、施织、蔡自强、林玉花、许书美、陈晋水、施教恩等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
福建艺术学院 晋江地区梨园戏班	1976—	42	蔡尤本	林时彬、何淑敏、许茂才、姚苏秦、许书美、施教恩、李茗钳、王爱群、施织、苏鸥等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
王十朋				传统剧目。何淑敏口述。莆仙戏亦有
王魁				传统剧目。何淑敏口述《介绍》《桂英割》《走路》《上庙》《捉王魁》《对理》六出，《桂英割》《捉王魁》《对理》三出另有手抄残本。庄长江整理并导演，莆仙戏亦有此剧，郑明奇整理
刘大本	包公由生行应功，赵母吴氏为梨园戏“四块白裙”之一			传统剧目。许志仁口述。旧抄残本有《包拯上任》《遣赵大》《讨银》《入刘府》《落牢》《举笼仔》《开衙门》《打校尉》，许口述增《换服》《拿大本》，共传十出，后林任生据此整理成《包公智拿刘大本》，省梨园戏剧团演出
刘文良（《刘文龙》）	生、大旦、二架旦、外、丑应功戏			传统剧目。何淑敏口述。现存《上厅》《和番》《放马走》《大同关》《洗马河》《相认》等六出。莆仙戏亦有此剧，名《刘文龙》
朱文走鬼	生、旦、末、丑应功戏			传统剧目，林任生、施培植整理，省闽南戏实验剧团、晋江地区梨园戏剧团先后演出。省梨园戏实验剧团藏有清道光年间手抄本
朱弁				传统剧目。蔡尤本、刘玉鉴口述十一出。《裁衣》《花娇报》《公主别》常单折演出。林任生整理改编为《朱弁冷山记》。莆仙戏亦有，名《朱弁还朝》
朱寿昌	“遇李”“辩李”是著名老末戏；“卖饼”是著名丑角戏；“过险径”是生旦做功戏；“跋柴”是著名老贴戏，梨园戏“四块白裙”之一			传统剧目。何淑敏口述。后林任生将《跋柴》一出整理成《灵恩亭》，单独演出

吕蒙正				传统剧目。蔡尤本口述小梨园演出本，许志仁、叶恢景口述增补下南演出本。1959年许书纪、张昌汉、林任生将下南、小梨园本合并成全本《吕蒙正》
陈三五娘	以生、旦、贴为主，净、丑为辅			传统剧目。蔡尤本、许志仁口述。林任生、许书纪、张昌汉整理，省闽南戏实验剧团演出，后拍成戏曲艺术片。整理本收入《戏曲选》
苏秦				传统剧目。上路由李茗钳口述增补，何淑敏校正；下南由姚望铭、李小慧口述增补。林任生、许书纪、张昌汉将上路、下南两种本子合并整理成一本
郑元和	生旦应功戏			许志仁、黄家荐口述。林任生整理改编为《李亚仙》
赵真女（《蔡伯喈》）				传统剧目。何淑敏、李茗钳口述
高文举				传统剧目。蔡尤本口述。林任生、尤世赞整理
郭华				传统剧目。蔡尤本口述。林任生、尤世赞、吴捷秋重新整理，1959年拍成戏曲艺术片，定名《胭脂记》。莆仙戏亦有此剧
董永				传统剧目。蔡尤本口述。1959年林任生整理为《董永与七仙女》，省梨园戏剧团演出
蒋世隆	生、旦、丑应功戏			传统剧目。蔡尤本、蔡维恭、洪棉司口述记录。莆仙戏亦有此剧，其中王瑞兰、蒋瑞莲逃难遇雨一折，曾重点整理为《瑞兰走雨》
韩国华				传统剧目。蔡鉴司、蔡尤本口述

●●●●● 潮 剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
潮剧	潮腔、潮调、白字戏、潮音戏、潮州戏	潮腔（潮调）	明正德、嘉靖年间。广东省潮州及闽南诏安、云霄一带	福建诏安、云霄、平和、东山、漳州、南靖、漳浦及龙岩、漳平等县市，广东潮州、汕头等县市、台湾省和香港特别行政区及泰国、新加坡等国华侨聚居区

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
云霄县潮剧团	1954—		张桂清	老艺人先后有：蔡镇京、吴县秋、陈妙花、庄金柄、林璋、张良坤。编剧：方朝晖、张耀堂、汤印光
诏安县潮剧团	1956—			编剧：许育义、林呈济等。主要演员：杨秀娟等
东山县潮剧团	1958—	约 50 人	首任指导员：林春木	编导：许大元、黄来旺、陈汉波、谢溪添等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
福建艺术学院 龙溪地区潮剧班	1981—	31		杨秋才、许荣桂、李克仪、杨秀娟、余秀娥等

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
云霄县头盔戏具家庭手工业社	1940—	云霄县城 关镇	戏剧头盔、刀枪、粉线雕、头面、须发	黄金定
漳州市刺绣厂	1955—		戏服车间专绣戏曲和布袋、提线、杖头木偶的服装	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
一门忠义				1960 年许育义编导，龙溪专区潮剧团（今诏安县潮剧团）首演，半年后作者又将剧本改编为芗剧《武夷英烈》，由龙溪专区芗剧团演出，并录制成唱片
马武捶金砖	花脸唱功做功戏			吴县秋口述。福建省戏曲研究所藏整理本
专诸刺王僚 （《专诸进鲈鱼》）	乌净做功戏			传统剧目
东山少年				新编剧目。1958 年许笠夫创作
节义锁	青衣、小生、老生 应功戏			新编剧目。1963 年许育义据传统剧目《卖什货》和芗剧《什货记》整理改编
易婚记				汤印光据老艺人林璋口述《卖盐记》（又名《臭鲞挑盐》）整理改编，1982 年云霄县潮剧团首演
宝镜篇				1981 年方朝晖、张耀堂、汤印光创作，云霄县潮剧团演出

柴房会				传统剧目。云霄县潮剧团整理演出
-----	--	--	--	-----------------

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
广东潮剧团	1956— 1958年， 与其他几个剧团合并组建为广东潮剧院		首任团长：林澜，副团长：郑文凤、郭石梅。1958年院长：邢上善。1978年院长：于连泉	1956年主要演员：洪妙、姚璇秋、吴丽君、蔡锦坤、萧南英、翁奎金、蔡宝源、陈馥闰、谢素贞、黄瑞英、黄清城、吴林荣、叶林胜；1978年主要演员：姚璇秋、李有存、张长城、黄瑞英、叶清发、范泽华、谢素贞、林舜卿、吴丽君、朱楚珍、吴木泉、方展荣、郑健英、陈秦梦、李廷波。乐师：陈华、林炳和。编剧：魏启光、王菲、林劭贤、洪潮、李志浦、陈英飞。导演：郑一标、卢吟词、吴峰、马飞。舞美设计：洪风、管善裕
汕头市潮剧团 (1965年正顺潮剧团与玉梨潮剧团合并改此名)	1956—		1972年团长：饶恕	主要演员：陈两国（净）、陈玉城（文武老生）、田佩兰（青衣）、李静（青衣）、郑璧高（小生）、林二成（武生）、林丽玉（老旦）、郭楠（文武生）、王瑞芬（旦）、方展荣（丑生）、黄柱坤（老生）、陈让贤（老生）、陈家汉（老生）、吴美城（老生）。领奏王安明。编剧：黄翼、林树棠

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
广东汕头戏曲学校潮剧科(1973年复办)	1959—		首任校长：林学星	洪妙、谢大目、徐坤全、黄玉斗、黄清城、翁奎金、胡昭、林炳和、杨广泉、王安明等

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
潮安潮绣厂	清末—	潮州市	潮绣靠甲、蟒袍、平绒、头盔	黄金盛、广成兴、翁荣昌、蔡宝成之后人
潮州乐器厂	清—	潮州市	三弦、二弦、扬琴	张锡光
方潮盛铜锣店	清道光—	潮州市浮洋镇	深波（低音铜锣）、曲锣（高音铜锣）以及完整的打击乐器	方俊士、方俊惠、方俊哲
蔡福记乐器店	1904—	汕头市	箫、吹管、四孔笛、乌木二弦、三弦、梅花秦琴、扬琴、提胡（高胡）	蔡春福
潮州制鼓厂	1926—	潮州市	大鼓、曲鼓、板鼓	叶基青

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
荔枝记（《陈三五娘》）	生、旦做功、唱功戏			传统剧目。1955年正顺潮剧团据谢吟整理本首演，1956年广东潮剧团演出，主演黄清城、姚璇秋

桃花过渡	旦、生唱功、做功戏			《苏六娘》之一折，传统剧目。1956年广东潮剧团据张华云等改编本首演，主演姚璇秋、翁銮金
芦林会	生、旦唱功戏			传统剧目。1959年广东潮剧院三团据谢吟等整理本首演，主演林明才、范泽华
辩本（杨令婆辩本）	老旦唱功戏	洪 妙		传统剧目。1952年由源正潮剧团整理演出，主演洪妙，并被称为“活令婆”
扫窗会	生、旦唱功戏			传统剧目。1953年粤东潮剧改进会整理，主演姚璇秋
金花女	生、旦应功戏			传统剧目。1962年广东潮剧院青年剧团据郑文风等整理本首演，主演叶清发、陈丽璇
辞郎洲	生、旦唱、做、武功戏			新编历史剧。1958年林澜等编剧，广东潮剧院一团首演，主演姚璇秋、翁銮金、李炳松、郭石梅、谢素贞
王茂生进酒	官袍丑做功戏			传统剧目。1961年广东潮剧院三团据魏启光等整理本首演，主演林明才、马静音、柯立正，柯立正为官袍丑，颇具潮丑特色
刺梁冀	踢鞋丑做功戏（折扇功、腰腿功）			传统剧目。1958年三正顺潮剧团据林劭贤、王菲整理本首演，主演李有存、萧南英
闹钗	项衫丑做功、唱功戏。保留有折扇功、水袖功、仿皮影表演动作，〔十三腔〕、〔转引〕古老曲牌			传统剧目。1956年广东潮剧团据林以整理本首演，主演蔡锦坤
柴房会	丑角唱做并重戏			传统剧目。1962年广东潮剧院一团据卢吟词等整理本演出。主演李有存（饰李老三）、林玩贞。1981年方展荣饰李老三
张春郎削发	生、旦对手戏			传统剧目。1982年广东潮剧院一团据李志浦整理本首演，主演陈学希、孙小华等

●●●●● 正字戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
正字戏	正音戏	正音曲、昆曲、乱弹、杂调	明代。海丰、陆丰	广东省海丰、陆丰，曾在潮州、闽南流行过，亦曾到香港、东南亚演出过

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
汕头专区正字戏剧团	1960—1968		团长：黄学明、曾汉章、林藩，副团长：陈宝寿	主要演员：刘妈倩、王黛珠、许素芳、吴平、陈桂卯、冯通等。编剧：陈春淮、卢煤。导演：伍权。作曲：马超群

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
百花赠剑	生、旦唱做并重戏			传统剧目。1956年海丰县永丰正字戏剧团首演，主演陈楚仙、蔡十二
古城记	红面唱功、做功戏			传统剧目。李仓、杜林岳、郑城界饰关羽享盛名
金貂记	红面唱功戏			传统剧目。郑城界饰尉迟恭享盛名
金叶菊	老生行做功戏。以台步、眼神、髯口技巧塑造老藩王形象			传统剧目。1958年海丰正字戏剧团据陈春淮整理改编本首演，主演陈宝寿、郑城界、陈桂卯、张祖承
张飞归家	乌面、生做功戏			传统剧目。刘妈倩、蔡十二拿手戏
国公洗马	乌面做功戏			传统剧目。刘妈倩拿手戏
荆钗记	正旦、正生重头戏。净、丑的插科打诨亦精彩			传统剧目。陈也、许贺、刘妈倩师徒三代拿手戏
掷钗	武生、花旦唱功、做功戏			传统剧目。武生陈宝寿，花旦叶溜、蔡十二拿手戏
槐荫别	生、旦歌舞戏			传统生、旦看家戏之一。1953年海丰县永丰正字戏剧团据陈春淮整理本首演，主演陈宝寿、蔡十二
张春郎削发	生行做功戏			传统剧目。原为只念不唱提纲戏，经陈宝寿加工，成为他的代表剧目
方世玉打擂	南派武功戏			传统剧目。1960年汕头专区正字戏剧团据卢煤整理本首演，主演余胜庚、陈宝寿、杨茂彝，1978年陆丰县正字戏剧团演出，主演林小阳、杨茂彝、冯通、马松坤
辕门射戟	武生、乌面重头戏			传统剧目。武生张细抱、陈宝寿，乌面刘妈倩、林火用最为观众称道
六郎罪子·升帐	正生看家戏			传统剧目。孙禄擅演
马陵道	唱做念打并重戏			传统剧目。郑乃二所扮孙膑极受观众欢迎

●●●●●●●● 平讲戏 ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
平讲戏		洋歌、江湖调	明末清初。屏南、福安一带	福建省屏南、福安、长乐、宁德、福清、闽侯、福州等县市

福建省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
屏南县四坪村平讲戏业余剧团	1978—	34		传戏师傅：潘光渭。鼓师：彭成仔。导演：张茂广

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
马匹卜换妻（《双子会》）	生旦丑应功。属平讲戏前期的“三小戏”，后发展为大本戏《双子会》			据清“花部”剧目《老少换妻》改编。王宋周口述
白云山上货郎担（《在山路上》）	小旦、小丑应功戏			新编现代戏。陈桂寿创作，1963年福安县穆阳镇业余剧团首演
采桑				传统剧目。陈桂寿整理，是《阴阳判》的一出，被作为教学曲目
草鞋公赶子	道白通俗，诙谐有趣			传统剧目。《清风亭》之一出，莆仙戏亦有此剧
赠白扇（《白扇记》）	生、旦、丑应功戏。以传统曲调〔柴牌〕为主，以地方名人入戏			传统剧目。屏南县四坪村平讲戏业余剧团存抄本

●●●●●●●● 闽剧 ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
闽剧	福州戏	逗腔、洋歌、江湖、啰啰	明末。福州	福州方言区与宁德、建阳、三明等地、县以及台湾省和东南亚华侨旅居地

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
福建省闽剧实验剧团	1953—	159	历任团长：勇庆生、张煜甫、李铭玉、洪深、王梅芬	编剧：林舒谦、陈明锵、张哲基、江世庸、陈世标。导演：黄荫雾、陈平、晋响亭。音乐设计：林学仁、方忠。舞美：刘子崇、谢庆森、林祖仁
福州市闽剧院	1958—		首任院长：林芝芳，一团团长：郑小芳，二团团长：林铁今，副团长：林桢藩、林超平	一团编剧：郑长谋、陈表贵、陈建等，二团编剧：陈孝慈、杨庆南、唐汉斌。导演：江东生。主要演员：林淑英、叶巧云、詹剑峰等，三团老艺人李小白、石祥官、陈芝卿、林芝芳、刘小琴、董小孤、周淑琴、林务夏、唐秀山、林赶山、程利斌、李铭轩、程道旺。乐队老艺人：林家辉、杨粒侖、吴登泉等
福州市郊区闽剧团	1978—	47	陈表贵、吴国栋	
三明地区闽剧团	1958—	69	团长：林可清，副团长：郭韵扬、傅生浓、陈少惠	编剧：邓超尘、梁太瘦、华巍、洪范、范里。主要演员：林可清、叶秀榕等
莆田地区闽剧团（源于1951年的罗源县人民闽剧团）	1979—	60余人		编剧：侯振铿、吴金泰
南平市闽剧团	1959—			艺术指导：郑奕奏。编剧：陈冷。主要演员：叶巧云、林德禧、李少尘、李小楼。司鼓：林启光

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
福建艺术学院 福州市闽剧班	1975—	47		李小白、刘小琴、林赶山、李铭轩、黄宝钦、关月亭、杨粒侖、潘逸铮、叶景笙、林忆灿、程利斌、叶金棠
福建艺术学院 省闽剧班	1979—	36		黄荫雾、陈仕心、詹剑秋、叶金棠、关翎、黄水官

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
福州彩华绣庄	1908年（清光绪三十四年）—	福州南台大庙前，后迁址于南台铺前顶	采用全金线浮绣式样，主要为闽剧戏班制作戏衣，也有歌仔戏、高甲戏、梨园戏、打城戏等戏班订货	郭孝义、郭友波、郭观海、郭加瑞、郭加和
福州林记盔头店	1919—1958	福州南台企顶二十五号（今八一七中路）	承制戏盔、戏帽，和加冠、财神、魁星、土地、雷公、八戒、老虎、鬼子等面具，以及天官锁、金如意、银元宝、刀、枪、锤、鞭、须、发等砌末、服饰	林鸿泰、林依七

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
九命沉冤				郑闲萍编剧。后改名《孙亨梧伏法记》
女运骸	含有逗腔十三个曲牌			传统剧目。明末曹学佺作
马达加	曲牌皆用“洋歌”			福州市文化局剧目室存抄本一册
六离门	生、旦应功戏			1958年林舒谦创作。初名《洪母》，后更名《六离门》，中国京剧院移植改编为《洪母骂畴》
夫人城				1957年林亨仁编剧。福州市三赛乐闽剧团首演，《胁降》一场常单折演出
双玉蝉				传统剧目。1958年邓超尘改编，福州市善传奇闽剧团首演，后为甬剧移植演出
古田案 （《华山杀番》）	唱腔全用“洋歌”	李宝魁	周立钗 石务世 周基姆 杨阿佛 陈金湘 王依命 陈培基	1916年郭吉官、李挺元创作。宝发班、整天然班演出，已收入《福建戏曲传统剧目选集》闽剧第二集
甘国宝				传统剧目。1922年旧赛乐班首演，邓超尘、唐汉斌、陈德音分别做过整理
汉宫梦				新编历史剧。1978年吴金泰、刘舜耕创作，平潭县闽剧团演出
伍老与周良显				传统剧目。20世纪20年代严天铎创作，闽班庆乐然首演，解放后先后改编成《闹灯会》《斩浦霖》
红桥				1964年卓青、郑长谋、黄彬创作。福州市闽剧院三团首演
红橘记				1952年底朱一震、陈侣白、刘宜梅创作。闽侯县曲艺队首演，后分别改编为话剧《种橘的人们》、电影《闽江橘子红》
红裙记	老生、青衣、孩生应功戏			传统剧目。清末平讲班首演，后几经改编，成一部大型全本戏，现只演中间一段

陈若霖斩皇子				传统剧目。刘德玉、陈金官口述，林飞整理为演出本，几经修改上演
灵芝草		林桢藩	郑长谋	20 世纪 20 年代林桢藩、陈元据传统剧目《食酒糕》《楼台会》改编。福州闽班新赛乐首演
孤儿血	青衣、小生应功戏			1915 年严天铎创作。收入《福建戏曲传统剧目选集》，省戏曲研究所、福州市文化局均有藏本
钗头凤				1952 年初陈贻亮、陈明锵据同名话剧改编。省闽剧实验剧团首演
林则徐充军				陈表贵、陈建创作。福州市闽剧院一团演出
炼印				传统剧目。余红惠、赵时昌口述，方振荣、黄迪瑞、陈人豪、林舒谦分别据口述本整理加工。原系“三下响”戏班的剧目，1955 年拍成戏曲艺术片，1980 年剧本收入《福建传统喜剧选》
荔枝换绛桃				林飞、陈明锵创作。1953 年 5 月省闽剧实验剧团演出，越剧、粤剧和琼剧均移植演出
洪武鞭侯				1981 年岳平、卞卡编剧。同年 10 月闽侯县闽剧团首演并灌制唱片
贻顺哥烛蒂				1952 年邓超尘编剧。四赛乐闽剧团首演
玻璃恨				20 世纪 20 年代严天铎创作。福州三赛乐首演
桐油煮粉干				福州市闽剧团首演
彩云归				1979 年郑长谋据同名小说改编。福州市闽剧团首演
梅玉配				晋响亭口述，林舒谦整理
渔船花烛				20 世纪 40 年代林飞据传统剧目《倚门郎》整理。复兴社上演，1953 年修改，收入《华东区戏曲会演剧目选集》
紫玉钗				传统剧目。1876 年（清光绪二年）前后由儒林班首演，1957 年陈启肃改编。现存 1876 年福州集成堂本、1904 年（光绪三十年）福州九庆堂本、1932 年（民国二十一年）张晚清订正、龚礼逸参校本，1944 年（民国三十三年）陈鹤修订本及 1949 年胡孟玺校订本。其中九庆堂本收入《福建戏曲传统剧目选集》
新茶花				严天铎编剧。1918 年福州市善传奇班演出
魂断燕山				洪川、凡夫创作，1982 年福清县闽剧团首演
黛玉葬花				1919 年严天铎创作，福州善传奇班演出

赣 剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
赣剧	饶河戏、广信班、江西班	高腔（弋阳腔、青阳腔）、弹腔（二凡、西皮、秦腔、老拨子、浙调、浦江调）、昆腔	清乾隆年间。弋阳、贵溪、乐平、波阳等县	赣东北、南昌、景德镇和兴国以及浙西和闽北、闽南部分地区

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江西省赣剧团（院）	1953—		高履平	编剧：徐伯轩、武建伦、孙甫、黄文锡、万叶、钟灵气。导演：蔡晔邦、岳忠唐、谭衍、曹大庆、刘安琪。音乐设计：程南豪、李忠诚、刘震海。舞美设计：李友松、郑豪季、李朝墩、王霞光、王文俊、郑湘琪。主要演员：潘凤霞、童庆初、杨桂仙、祝月仙、萧桂香、卓福生、乐一生、李菊香、郑享宝、徐人亮、陈犹红、朱寿山、陈其文、杨三保、钱少棠、文浩丽、郑苏岚、匡忠燕、万良福、熊中彬、段日丽、刘安琪、邹莉莉、童明明、侯爱蓉、张万程、杨凤英、陈绍珊、汪正泉、熊丽云、朱贻曾、魏福水、李水保、龚国光、童侠。主要乐手：谢明德、谢南师、黎明良、廖新海、王明照、陈典全、黄兆三等
景德镇市赣剧团	1952—			
上饶专区赣剧团	1950—		流沙	

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校赣剧专业	1957—		赵锡荣	龚泰泉、李福东、叶三义、郑瑞笙、徐双林、李南水、萧桂香、卓福生、詹玉蓉、王仕仁、李清鉴、刘炳炎、郑苏岚、孙蓓君、邓学东、陈梅凤、陈法林、杨春熙

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
张义顺绣花店	1946—	南昌市铁街	戏剧服装，兼绣菩萨袍。帐檐、轿帘、棺罩等	谭根水
萧记盔头店	1912—	南昌市新巷子	戏剧盔头	萧成功

张新祥号胡琴店	1953—	景德镇市中山路	二胡、板胡、笛子等乐器	张荣法
宜春文化戏剧用品厂（袁州文化戏剧用品厂）	1979—	宜春地区京剧团内	戏剧盔帽	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
珍珠记				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一。1956年凌鹤改编整理江西省赣剧团演出
卖水记				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一，1956年赣剧老艺人马火泉等人口述，徐荷生记录整理。1957年景德镇市赣剧团排练演出
三元记				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
白蛇记				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
鹦鹉记				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
乌盆记				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
十义记				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
摇钱树				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
龙凤剑				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
古城会				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
青梅会				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
白袍记				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
金貂记				清代尚存弋阳腔剧目，1949年后尚能演出的十三种之一
降天雪				单出有《客店相遇》《逃难跌雪》《回府起解》《驿亭审夫》等。1980年弋阳县弋阳腔剧团据钱一笑传授整理演出

还魂记				古典剧目,《玉茗堂四梦》之一。1957年凌鹤据原著改译,江西省赣剧团演出,主演潘凤霞、童庆初、邹莉莉、詹玉蓉、乐一生、李菊香、卓福生等
邯郸记				古典剧目,《玉茗堂四梦》之一。1981年实红据原著改编,1982年江西省赣剧团排演。主演万良福、段日丽、董玲玲、龚国光、徐胜祥、孙家慎
南柯记				古典剧目,《玉茗堂四梦》之一。1981年有凌鹤改本,1982年德兴县赣剧团排演,主演王先林、谢锡林、何花萍、邱新生、潘宣英、俞洪春,导演常鸣连、邹莉莉
紫钗记				古典剧目,《玉茗堂四梦》之一。1963年蔡畔邦据原著改编,未排演。1980年再由黄文锡执笔改编,江西省赣剧团排演,主演朱貽曾、童侠、李维德等
张三借靴 (东河高腔名《张旦借靴》)	丑行应功戏			传统剧目。饶河、东河高腔名剧,1954年景德镇市赣剧团与赣州东河戏剧团老戏新排,主演赣剧团马火泉、东河戏剧团刘地寿
借女冲喜				传统剧目。1954年江西省赣剧团演出,主演文浩丽、刘碧玉、余梅花、詹玉蓉、郑享宝、陈其文
蓝田带				传统剧目。为《四国齐》之上本。传统剧目
梁祝姻缘	弹腔剧目。唱浙调、上江调、文南词、二凡、老拨子等腔调			1953年凌鹤、聿人据赣剧《两世缘》、川剧《柳荫记》改编。1953年江西省赣剧团演出,主演潘凤霞、童庆初、乐一生、萧桂香
混天起义 (原名《夏廷义》)	有高腔、弹腔两种本子			编剧卜夫,改编程履芬。1958年景德镇市赣剧团以弹腔排演,主演彭德才、石花子等,1959年原作修订后改唱高腔,主演王耕梅、石花子等

福建省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
赣剧	江西戏	乱弹、二簧、西皮	清中叶。从江西传入闽北的浦城、邵武、光泽一带	福建浦城、邵武、光泽、松溪、政和、建阳、建瓯、南平等县,江西省的资溪、黎川、南昌等县市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
浦城县赣剧团	1956—	45		老艺人：金元朝、潘桂香、余炳辉、程老四、吴享丁等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
练氏夫人				1981 年黄文富创作。浦城县赣剧团演出
铁算盘（《杨驼招亲》）				程老四口述，周连兴、周家斌整理改编。浦城县赣剧团演出

●●●●● 盱河戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
盱河戏	孟戏	高腔（海盐腔、弋阳腔和海盐化的弋阳腔）、弹腔（二凡、西皮、湖南二簧、吹腔）	清代。广昌县	江西省盱河流域的广昌县

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
广昌县盱河戏剧团	1956—		刘则肃	主要演员：官松、李一匡、赖用兴、王泳菊、吴志华、段少萍、刘水霖、萧洪等。编剧：刘则肃。导演：张奕昌、邱贵梅。音乐设计：卢青。舞美设计：王昌其

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校盱河戏专业班（随团）	1957—		赵锡荣	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三金箭				
孟姜女				又称“孟戏”，广昌农村有刘家本、曾家本两种，刘家本 70 出，曾家本 64 出。1982 年广昌县盱河戏剧团上演了《姜女送衣》《滴血认夫》两折
姜女送衣	高腔旦行应功戏			

●●●●●●●● 东河戏 ●●●●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
东河戏	东河班	高腔、昆腔、弹腔 (二凡、西皮、安庆梆子腔)	清代。赣县、兴国	江西省赣南各县以及粤东梅县、潮州和闽西宁化、连城、长汀等地

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
赣州地区东河戏剧团	1954—			贺玉莲、黎祥生、王端清、谢元谱、何南桂、罗毓芝、宋洪开、陈貽栋、幸巧玉、刘达江、谢飞平、黄家金、舒龙、岳忠唐等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校赣南分校东河戏专业班	1957—		赵锡荣	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
金手圈				弹腔剧目。单出有《退镯寄庵》《魁星阁遇救》等
张旦借靴（饶河高腔名《张三借靴》）				东河高腔传统剧目。1954年景德镇赣剧团与赣州东河戏剧团老戏新排，主演赣剧团马火泉、东河戏剧团刘地寿
挽发记				东河戏传统剧目。1954年赣州东河戏剧团排演了《公堂挽发》一折，主演罗毓芝、谢元谱、贺玉莲、何南桂
南京立帝	净角应功戏			传统剧目。谢文明、谢元谱擅演此剧，以翎子功、腰腿功及身架最有特点
活捉张辉瓒				

●●●●●●●● 吉安戏 ●●●●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
吉安戏	吉安大班	高腔、昆腔、弹腔 (二凡、西皮)、徽 梆子	清代。泰和、吉安、 吉水	江西省赣中属县和抚州、赣州等地以及湘东一带

江西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
目连传	高腔			清代高腔连台本戏。至 1982 年时尚有业余爱好者逢年过节结集演唱,保留有 30 折《目连传》单出和一些小戏抄本
三国传	高腔			清代高腔连台本戏
岳飞传	高腔			清代高腔连台本戏
追白兔	高腔			传统剧目
肉龙头	宜黄腔			传统剧目
药茶记	宜黄腔			传统剧目

●●●●● 瑞河戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
瑞河戏	瑞河大班、三腔班	高腔、昆腔、弹腔 (汉二簧、徽梆子)	清乾隆年间。高安县	江西省瑞河(锦江)流域和安义、永修、铜鼓、丰城等县

江西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
芦林会	高腔			出自瑞河高腔《跃鲤记》
鸾凤钗	高腔			传统剧目。1962 年奉新县地方剧团以瑞河高腔谱唱,主演唐敦凤、皮金秀、敖竹生、胡树生、刘素梅
林冲黑夜渡黄河	高腔			传统剧目。戚炳林拿手剧目,表演以“野鸡步”“打叉”最有特色
千家景	高腔			传统剧目
春秋配	高腔			传统剧目
卖花记	高腔			传统剧目

●●●●● 抚河戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
抚河戏	抚河大班	高腔、昆腔、弹腔(二凡、西皮)、徽梆子	清乾隆年间。临川县	江西省抚河流域属县和南昌市

江西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
目连传	高腔			传统连台本戏。七天演毕，清代盛行
封神传	高腔			传统连台本戏。七天演毕，清代盛行
东游记	高腔			传统连台本戏。七天演毕，清代盛行
西游记	高腔			传统连台本戏。七天演毕，清代盛行
南游记	高腔			传统连台本戏。七天演毕，清代盛行
北游记	高腔			传统连台本戏。七天演毕，清代盛行
观音传	高腔			传统连台本戏。七天演毕，清代盛行
千斤记	昆腔			传统剧目
琵琶记	宜黄腔			传统剧目
古城会	汉调			传统剧目

湘 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
湘剧	长沙湘剧	高腔、低牌子、昆腔、弹腔（南北路）	清代。旧长沙“十二属”	湘东、湘中、湘北及赣西北

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
湖南省湘剧院（前身为中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧工作团）	1949—		首任团长：田洪。1953年团长：金汉川	生角：徐绍清、杨福鹏、吴淑岩、庄华厚、周华福、廖运生、廖建华，小生：黄华运、黄福明，旦角：张福海、陈绮霞、董筱艳、彭俐依，老旦：熊云钦，花脸凌野、蒋华金、董武炎，丑角：谭金林、李华奎、萧百岁。乐师：彭菊生、欧寿廷、李元奇、邓炳南、彭志明。管箱：姚云秋。盔头制作：杨运南。 年轻一代主演：彭汉兴、陈爱珠、颜燕雨、蔡道安、姜剑枚、姜豹洪、左大玢、李自然、左白翼、庄丽君、沈青玲、董少华、刘少英、邓伯峰、李继昌

长沙市湘剧团 (前身为楚南、 群力民营公助 剧团)	1954—	90		生角：黄申初、李凤池、孙艳瑞、陈楚儒、王益禄、崔凤棠、王如福、刘艳美、张淑梅、周圣溪、郭福全、黄洪林、朱妙如、黄菊奎、王益升、陈福峰、梁艳青，小生：陈剑霞、刘如银、王玲芝、李云鹏，旦角周福昆、王艳梅、郭玉红、彭福娥、张淑娥、彭剑明、龙福凤、王福梅、孔艳兰、李福可，老旦：田华明、李福均、张绍坤、吴映雪、阳福超，净角：罗元德、廖申燾、谭炳奎、刘庆臣、阳绍奎、贺华元、梁金鑫、何华魁，丑角：王申和，年轻演员：曾金贵、金国纯、贾砚霞、宾兰芳、刘艳秀、张福保、杨松林、李自强、黄舜荣、龙海棠、陈玉莲、黄跃华、刘国华、俞小玲。乐师：傅儒宗、于金生、吴润生、刘吉祥
湘潭地区湘剧团	1960—			花脸王元豹，老生陈碧林、胡福兰、陈会秀，唱功贺韵湘、谭福均，旦角梅福芳、王兰英、左剑依、孔福凤、魏艳依、田素如，小生朱福贵、张小楼。乐师：邓凤礼、温宏友、蒋天祥、王福运、龙彬彬、唐伯川、易梦娇、蒋树清。编剧：文忆萱、颜梅魁。导演：文剑梅。舞美：李伯左
益阳市湘剧团	1950—	128		生角：筱福筠、卢相如、罗华才、刘三保、王仲华，小生：筱义芝、言明星、胡如巧，旦角：李福艳、李砚雪、汤雨珊，花脸：李南生、蒋玉凡、黄小豹，丑角：丁庆华。鼓师：陈丙炎

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
湖南省艺术学校湘剧科	1957—		首任校长： 何春雨	生：庄华厚、郭福全、蒋华金、吴淑岩、周华福、徐富词、廖建华，小生：王华运、黄福明，旦：王玉兰、董筱艳、李霞云、郑福秋、彭俐依、王福梅，老旦：萧金祥，净：贺华元、庄丽君、李自然

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
惠生堂	清末—	零陵	盔帽	潘仁坤夫妇及长子
周安生作坊	民国—	祁东县双桥	网子	周安生之子及儿媳
长沙市文艺用品厂	1956—		盔头、大蟒等	陈友福、王其尧

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
描容上路	高腔头靠或生行、正旦唱功戏			传统剧目《琵琶记》之一折。1952年崔嵬参与整理加工，徐绍清、彭俐侬主演，第一届全国戏曲观摩演出大会徐获演员一等奖，彭获演员二等奖
五台会兄	二花脸唱功、做功戏			传统折子戏。罗元德之保留剧目，董武炎宗法罗元德又有创新
打猎回书	高腔娃娃生唱功、武功戏			1952年崔嵬、徐绍清整理加工。女小生陈剑霞饰刘承佑，后人多宗陈演出的路子
拜月记	高腔生、旦唱功戏			加工整理之传统剧目。湖南湘剧团首演，主演彭俐侬、廖建华、刘韵英、徐绍清
追鱼记	生、旦、丑应功戏。传统演法假包公丑行净扮			1956年康德改编。长沙市湘剧三团首演，主演李云鹏、王福梅、贺华元、王申和
生死牌	弹腔唱功戏			刘春泉、左大玢、左白翼、庄丽君、徐绍清
百花亭	高腔唱功戏			1957年范舟改编整理本《百花公主》由长沙市湘剧代表团首演，主演王福梅、刘如银、王华太。1959年刘回春整理改编本《百花记》由湖南省湘剧团首演，主演彭俐侬、左大玢、刘春泉、廖建华、董武炎。1982年范舟再改本《百花公主》，主演左大玢、王文政、董武炎
坐楼杀惜	弹腔生、旦唱做并重戏。内容同京剧，但生活语言较多，做功细腻，惜姣、阎婆表演具地方特色			《乌龙院》之一折
水擒庞德	弹腔红生应功戏			湘剧中关公戏之代表剧目
园丁之歌	高腔唱功戏			现代戏剧目。柳仲甫据长沙市碧湘街小学创作小戏改编，左大玢主演，被评为1973年省优秀剧目
青梅会	花脸、生角重头戏			
二度梅	弹腔小生、小丑、贴旦应功戏			
斩李广	高腔生行唱功戏。“滚唱”48个“再不能”最具特色			
程济赶车	高腔生行唱功戏。“滚唱”24个“可怜主”最具特色			

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
萍乡湘剧团	1954—1965			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
白兔记				传统剧目
拜月记				传统剧目
琵琶记				传统剧目
八义图				传统剧目
白蛇传				传统剧目
武功山下的红旗				现代剧目。1964 年萍乡湘剧团创作演出

广东省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
湘剧			清中叶传入粤北	湘粤交界的粤北一带

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
乐昌县九峰湘剧社——九峰联安湘剧团	1935—1966			官登桥（师傅）、薛观松（班主兼净）、扶飞龙（净兼丑）、薛仰芳（小生兼旦）、扶飞双（武小生）、段兰英（旦）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
武松打店				
下南唐				
郭子仪上寿				
白氏盗草				
十字坡				
三门街				
杀四门				

贵州省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
铜仁专区湘剧团（前身为 1951 年成立的铜仁湘剧社）	1960—1975		社长：姚金生、副社长：罗寿荣	演员：罗寿荣、杨华金、谌志君（艺名小玲珑）、王兰芳等

●●●●● 祁 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
祁剧	祁阳戏	高腔、昆腔、弹腔 (南北路)	清代。祁阳一带	湖南省衡阳、祁阳、零陵、郴州、怀化五个地区

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
邵阳地区祁剧团	1956—		首任团长： 蒋桂荪	小生：郭品文、何少连、郭金枝、戴丽云、严利文、熊国华，生行：周美仁、李荣祯、邹镇喜、唐福耀、郑浣滨、李祥林、仇荣华，旦行：金玉凤、谢美仙、刘秋红、花中仙、吕淑贞、李四一、李文芳、金琼珍、花中美、杨文芬、刘文波，老旦：黄金彩、廖锦彩，花脸：张品超、罗柱铃、陈巧麟、邓汉葵、罗文通、王利彪，丑行：屈品玖、唐可华、杨忠智、贺冬梅、易炜辉（旦），李远钧、李和平（丑）。鼓师：刘道生、周铁生、宾金萧、唐华生。琴师：蒋菊元
衡阳地区祁剧团	1952—		首任团长： 邓汉葵	生行：唐有信、陈笑依、唐可彩，小生：刘国麒、谭桂芳，旦行：黎燕飞、雷胜艳、张瑞莲、黄金娥、周昆玉，花脸：雷民祥、陈忠勇，丑行：雷光福、文胜华、李宜华、周若桃、刘松柏、萧梅英、刘月梅、张少君、周国英、江中华。鼓师：杨冬生。琴师：黄尚初
零陵地区祁剧团	1951—		首任团长： 陈笑依，副团长：郑浣滨	生行：伍翠达、郑浣滨、陈笑依、卢春兴，小生：马玉珂、唐清兰、蒋亚炳，旦行：凤凰鸣、颗颗珠、九岁红（张瑞莲），老旦：于翠珠，花脸：邓汉葵、唐瑞雄，丑行：李荣富、唐可华。鼓师：唐云卿。生行：李祥林、王国华，小生：唐清民、黄武亮、张兴国、邹新妹、熊国华，旦行：张德文、朱剑华、刘玉华，老旦：胡玉和，花脸：杨建宇、刘大德，丑行：余燕生、李远钧、唐昌杰、杨智忠。琴师：唐民祥、黄尚福、李代君。编剧：李学迅。导演：刘晓初。舞美：谭梅萼。编曲：王亨春

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
湖南省艺术学校祁剧班			首任校长： 何春雨	郭品文（小生）、邓汉葵（净）、吕淑贞（旦）、桂希科（基本功教师）

湖南省艺术学校 祁剧科(邵阳)	1977—	59		谢美仙、周美仁、曾艳达、周铁生、陈巧麟、蒋菊元、王求喜、花中美
湖南省艺术学校 祁剧科(零陵)	1981—	30		郑浯滨、唐瑞雄、伍翠松、张岭月、杨忠智
湖南省艺术学校 祁剧科(衡阳)	1980—	29		陈笑依、唐可彩、张瑞莲、杨冬生、唐有信、雷胜艳、周昆玉、黎燕飞

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
闹严府	弹腔			刘回春整理, 1955年郴州祁剧团首演, 主演筱玉梅、刘浯德、曹兰英、傅上元
见姑赠塔	弹腔穷小生唱功、做功戏			1955年曾艳达整理, 曾艳达、莫素琴合演
昭君出塞	高腔旦角唱功戏	一枝梅	谢美仙	1955年加工整理
武松杀嫂	昆腔武生、旦做功戏			嘉禾祁剧团 1957年整理排演, 主演匡昇平
包公坐监	弹腔花脸唱功戏。又称蟒袍文戏			李学迅等改编, 1980年零陵地区祁剧团演出, 主演杨剑宇、朱剑华、王武亮等
三气周瑜	弹腔小生紫金冠重头戏。文武兼备、唱做俱全			历代名家看家戏之一。擅演者先后有何月波、周凌云、郭品文、邹盛松、曾艳达
牛皋毁旨	高腔大花脸重头戏			《岳传·五英会》之一折。整理后由邵阳地区祁剧团罗柱林、周美仁首演, 1959年衡阳地区祁剧团重排, 主演邓汉葵、郑浯滨
柳刚打井 (柳迎春)	弹腔老生做功戏			《红绫袄》之一折。1955年郑浯滨等整理, 衡阳地区代表团演出, 主演田连禄
访贤计	弹腔			1980年邵阳地区祁剧团首演, 改编曾莺, 主演仇荣华、李远钧、罗文通
闹沙河	弹腔小丑、小生、正旦应功戏			
柳迎春	旦行做功、唱功戏			颗颗珠主演

福建省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
祁剧	湖南班、楚南班、楚剧	高腔、南路(二簧)、北路(西皮)	清乾隆年间。从湖南经江西传入宁化及连城、龙岩	福建省宁化、清流、建宁、永安、大田、长汀、连城、龙岩、漳平、漳浦、南靖等县市, 江西南部、湖南祁阳、长沙等地

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
金声社	1938—	60	杨月松	指导教师：伍秉椿、邹忠梅。主演：张友生、巫筑民、陈永元、邱耀天、陈承元等
宁化县横锁业余祁剧团	1957—		阴绍祯	指导教师：施扬辉、张九水。主演：吴朝福、阴绍祯、吴朝银、吴合金、吴德升、吴代木等
连城县罗坊楚剧业余剧团	1934—	40 余人	罗振兴 罗启驯	罗春和、罗健章

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
赣南祁剧团	1960—1966			主演：洪玉玲、张燕凤、张延年、谢燕奎、周明珠

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
鞋印				现代剧目，张少华、廖子昌编剧。1958 年大余县祁剧团创作演出，主演王玉仙、谢燕奎、张少华、张少庭、张燕子、何少云
双拜月				江西省历届戏曲汇演祁剧上演剧目
天门阵				江西省历届戏曲汇演祁剧上演剧目
女巡按				江西省历届戏曲汇演祁剧上演剧目
七郎杀庙				江西省历届戏曲汇演祁剧上演剧目
赵氏孤儿				江西省历届戏曲汇演祁剧上演剧目
女盗洞房				江西省历届戏曲汇演祁剧上演剧目

广东省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
祁剧	祁阳戏		清中叶传入。粤北	粤北一带。截止到 1982 年尚有十余个业余祁剧班社活动

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
孟良搬兵				传统戏
丛台别				传统戏
断桥相会				传统戏
听琴上寨				传统戏
打侄上坟				传统戏
三娘教子				传统戏
杀四门				传统戏

辰河戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
辰河戏	辰河高腔	高腔、低腔、昆腔、弹腔（南北路）	清代。沅水中上游	湖南省怀化地区、土家族苗族自治州及川东、鄂西、黔东南

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
溆浦县辰河戏剧团（前身为溆浦县工农兵剧院）	1951—			主要演员：生行杨世济、刘德书、杨世济，小生舒洛成、向仕林、杨宗道，老旦向桂甲，净夏昌福及生向克群，小生谢查文，旦张东霞、萧梅，丑樊正明。唢呐师：武文献。鼓师：罗孝盈
沅陵县辰河戏剧团（前身为沅陵县共和商汉剧院）	1950—			主要演员：生行刘昌宗、康桂清、李立龙、邓连喜、向上，小生向寿卿，旦行陈依白，净行米寿生、陈盛昌，丑行张少飞，旦行罗阿英，净行杜应忠。唢呐师：刘景银。鼓师：石玉松

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
湖南省艺术学校辰河戏科（怀化）	1981—	37		石玉松、陈依白、康桂清、张盛峨、陈盛昌、杨宗道、王兰芳

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
破窑记	高腔苦小生唱功、做功戏			1955年易宣等整理。黔阳专区代表团演出，主演杨宗道
古玉杯	高腔旦行唱功重头戏			
金盆捞月	旦行重头戏			1955年易宣整理。杨锦翠主演
荆钗记	高腔生旦重头戏			1955年易宣、杨宗道整理。黔阳地区代表团首演
芦林记	高腔娃娃生重头戏			戏班学徒教学剧目
李慧娘				
三打周仁				

衡阳湘剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
衡阳湘剧		高腔、昆腔、弹腔（南北路）	清代。旧衡州府	湖南省衡阳、郴州两个地区及赣东南部分地区

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
衡阳市湘剧团	1951—			主要演员：谭松月、谭保成、陆金龙、伍启度、罗金城、陈丙生、曹金彪、王桂枝、罗冬凤、刘添喜、何寿生、周友桂、卜咏纯、梅淑芳、邓溯元、楚东波、龙少生、刘平、周洪基、李振湘、范利嫦、邬学军、曾辉云、刘军。乐师：万忠顺、王召东、谭东波

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
湖南省艺术学校衡阳湘剧科	1980—	35		王桂枝、罗金城、曹金彪、何寿生、罗冬凤、尹垂富

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
醉打山门	昆腔大花脸重头戏			衡阳市湘剧团谭保成、何寿生主演
藏舟刺梁	昆腔			1955年刘回春整理。桂阳湘剧团首演，主演谭贵昌
采花夜暗	高腔生、旦唱功戏			《绿袍相》之一折
挂幡烤袍	昆腔生、旦唱功戏			《绿袍相》之一折
置田庄	大花唱、做、念并重戏			1955年吴容甫整理。谭保成擅演此剧
审假旨				
水漫金山				
雁门关				
芦花荡				

●●●●● 桂 剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
桂剧	桂戏、桂班戏	高腔、弹腔（南、北路）、昆腔、吹腔、杂调	清乾隆、嘉庆年间。桂林	广西壮族自治区桂林、柳州、河池等地及南宁、梧州一带

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
广西桂剧团	1953—		首任团长： 秦似	主要演员：尹羲、谢玉君、刘万春、秦志精、蒋金凯、颜锦艳、蒋金亮、秦彩霞、廖燕翼、赵若珠、周文生、蒋惠芳、唐日樵、曾少轩、李惠中、莫绮云、秦少梅、黎绍武、周英英、蒋艺君、李小娥、刘丹、胡利娜、韦肯凡、秦天才、唐金安、苏国璋、殷秀琴、龚诚、余双荣、刘龙池、梁中驥、蔡立彤、赵正安、黎承信、唐福深。编导：王石坚、刘真、卞璟、朱锡华、余品端、毛正三、杨荫亭、宋德祥、舒宏、顾建国、李应瑜
柳州市桂剧团	1953—		负责人：郑贤	主要演员：王盈秋、萧平武、黄艺君、桂枝香、龚瑶琴、陈宛仙、刘少南、蒋巧仙、黄昌明、马婉玉、刘凤英、韦雪英、温尚全、周英。编导：郑贤、陶业泰、黄勇利、萧甘牛、吴家齐、海代泉、章文林、符振海
桂林市桂剧团 (前身为桂林市桂剧改进第一、二、三团)	1950—		1961年：团长筱兰魁、彤雪新	主要演员：筱兰魁、苏芝仙、罗桂霞、苏飞麟、周景芳、林瑞仙、阮冲、曾素华、周桂童、阳桂秋、阳桂峰、欧艺莲
梧州地区桂剧团	1966—1982		首任团长：刘锦珠	演职人员：李裕祥、秦天才、邹刚、哈荣茂、唐金安、蒋艺君、苑素芳、殷美琴、周文生、蒋文萱、唐日樵、何前达、黄天全、刘锦珠、杨黛玉、陈自力、张新云、刘夏生、周维民、王石坚、余品端

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
广西戏曲学校桂剧班	1959—		首任校长：郭铭(兼)，副校长：何宣仪、王盈秋	班主任：宋德祥。教师：旦行颜锦艳、余振柔、谢玉君、何昭玉、李芳玉、廖燕翼、黄艺君、莫绮云、阳明燕，生行王盈秋、曾少轩，小生行熊兰芳、刘少南、秦志精、梁起笑，净行周兰魁李冠荣、陈尚武，丑行刘长春、张勇仙。打击乐：黎绍武。管弦乐：陈树田
广西戏曲学校1980届桂剧班(柳州)	1980—	50	班主任：杨洛生，副主任：周英	教师：周文生、李翠兰、周英、苑素芳、俞玉莲、蒋巧仙、仇连芳、杨燕山、方京良、蒋桂铭、林俊文、刘广垣，外聘兼职教师(桂剧老艺人)：陈苑仙、何金章、刘民凤、唐金祥、章凤仙、陈明魁、高继礼、杨文英

广西戏曲学校 1981届桂剧 班（桂林）	1981—	39	校长：筱兰魁，副 校长：刘克嘉	筱兰魁、张新云、玉芙蓉、苏芝仙、蒋艺君、 刘丹、唐金安、刘桂林、杨黛玉、林瑞仙、周 桂童、曾素华
----------------------------	-------	----	--------------------	--

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
梧州市白云舞 台工艺场	1979—	梧州市白 云区	蟒袍、靠服、披风、官衣、裙子、 各式盔甲，兼营刀枪把子、舞台道 具、大幕帷帐，以珠片刺绣闻名	
南宁市戏服场	1980—	南宁诗朝 阳路南宁 市粤剧团 门口	戏服、头盔、靴鞋、头饰、珠花、 道具	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
拾玉镯	弹腔（北路）花旦做 功戏			传统剧目。桂剧常演之保留剧目，1952年尹 羲、刘万春主演
抢伞	文生、闺门旦唱功戏			传统剧目《拜月亭》之一折。1952年谢玉君、 秦志精据秦似整理本演出
雪夜访普	老生唱功戏			传统剧目。桂剧老生必修剧目，王盈秋擅演
六部大审	老生行重念白的做功 戏			传统剧目。桂剧老生必修剧目，唐金祥擅演， 1963年广西桂剧艺术团整理演出，主演唐金祥
三气周瑜	做功戏。武小生扮周 瑜、副净扮张飞，以 紫金冠功见长			传统剧目
秦府抵命	架子花脸武功戏			传统剧目。1950年后蒋金亮加工上演，最为出 色
李逵夺鱼	净行、武丑做功戏			传统剧目。1950年后蒋金亮加工上演，最为出 色，1961年广西桂剧艺术团据卞璟等整理本首 演，主演蒋金亮、张新云
议剑刺董	丑扮曹操，道白、做 功戏			传统剧目。1950年后，艾光卿擅演
乙保写状	丑行唱念做功并重戏			传统剧目。丑行演员必修戏，1950年后邓芳桐 擅演
五台会兄	净行、生行身段工架 戏，以“十八罗汉 架”表演为特色			
梁红玉	旦角唱做念打并重戏			1938年广西省戏剧改进会桂剧试验团据欧阳予 倩同名京剧改编本首演，谢玉君、李慧中、方 昭媛、尹羲轮流扮演梁红玉，另有王盈秋、白 凤奎、彭月楼、李百岁等主演

木兰从军	唱做相辅。以文带武、边唱边打			1939年欧阳予倩于桂林编剧。广西省戏剧改进会桂剧试验团首演,主演方昭媛、尹羲、彭月楼、刘万春、王盈秋
人面桃花	弹腔旦、生应功戏。1982年重排改唱高腔			1920年欧阳予倩编剧。广西桂剧改进会实验剧团首演,主演方昭媛、尹羲、秦志精。1950年作者重新整理,广西桂剧艺术团重排,主演尹羲、秦志精,并有青年演员刘丹、李小娥为主演,1959、1981、1982年都曾重排上演
桃花扇	弹腔旦、生唱功、做功戏			新编剧目。欧阳予倩编剧,1939年广西桂剧改进会实验剧团首演,主演尹羲、王盈秋、刘万春等,1959年广西桂剧艺术团据李寅等整理改编本重排,主演尹羲、谢玉君、王盈秋、刘万春、周文生
开弓吃茶	弹腔花旦做功戏			传统剧目《铁弓缘》之一折。1959年广西桂剧艺术团据胡仲实等整理本首演,主演廖燕翼、赵若珠,为廖燕翼的拿手戏
双拜月	高腔旦行唱功戏			传统剧目《拜月记》之一折。1955年柳州市桂剧一团整理首演,主演龚瑶琴、黄艺君
西厢记	花旦、旦、小生应功戏			秦似据杂剧《西厢记》改编。1953年广西桂剧艺术团首演,主演尹羲、秦彩霞、周文生,1979年重排,主演苏国璋、萧恒丹、沈启英
斩三妖	刀马旦蟒靠重头戏			传统剧目。颜锦艳擅此剧,桂剧刀马旦必修剧目
闹严府	旦角唱做并重戏。且生旦净末丑行当齐全,			传统剧目。1963年广西桂剧团据王石坚等整理本演出,主演尹羲、周文生、刘万春等
法场祭奠	弹腔(北路)旦角唱功戏			传统剧目。颜锦艳(凤凰鸣)、余振柔(桂枝香)的拿手戏
春娥教子	弹腔(南路)旦角唱功戏			传统剧目。莫绮云、谢玉君擅演。1962年广西桂剧艺术团据李寅加工本演出,主演秦彩霞
哑子背疯	花旦唱、做、舞并重戏			传统剧目。颗颗珠、尹羲、秦彩霞、黄艺君、方昭媛擅演
疯僧扫秦	高腔丑角唱做并重戏			传统剧目。1955年柳州市桂剧团据艾光卿等整理本首演,主演黄颐、许志魁
造八珍汤	老旦苦情戏,唱做并重			传统剧目。《三进士》中一折,老旦必修剧目
绣楼赠塔	闺门旦应功戏			传统剧目。《珍珠塔》之一折,颜锦艳与小生李步云合演,堪称珠联璧合
黄鹤楼	弹腔(北路)小生唱做并重蟒袍戏			传统剧目。桂剧常演剧目之一,女小生赵若珠演得儒雅风流,擅演者有阳鹏飞、马玉珂、熊兰芳、南天柱等

一幅壮锦				创作剧目。1957年萧甘牛等据壮族民间故事改编，1958年广西桂剧艺术团首演，主演谢玉君、胡利娜、周英、刘万春等
------	--	--	--	--

●●●●● 琼 剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
琼剧	土戏、海南戏	中板、迭板、数字板、苦叹板、曲牌	清初。古琼州（今琼山一带）	海南全省城乡，广东雷州、高州，广西合浦，东南亚琼籍华人聚集地

海南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
海口市琼剧团 （前身为新群星琼剧团）	1950—	81	首任团长： 吴族兴	主要演员：陈育明、陈惠芬、黄楚琼、黄庆萍、陈振安、白云、王积章、黄宏林、陈素珍、符泽红、林越、王召林、王秀琴
海南省琼剧院 （原广东琼剧院）	1959—	280	首任院长： 黎良德，副院长： 郑长和、王黄文	主要演员：郑长和、韩文华、陈丽梅、王凤梅、陈乐元、王黄文、李长城、游琼珍、林道修、陈华、红梅、苏庆雄、王英蓉、谭飞飞、梁家樑、李桂琴、王小文、莫爱花、吴坤和、胡俊杰。乐手：谭大春、陈培英、蒙启芳。李永盛、何名科。作曲：苏炎娣、陈世文、陆名芳。编剧：戈铁、石萍、林炬、王裕群、陈世民、杜汉文、钟少彪。1988年后主要演员：吴多东、曹秋菊、王荷花、韩海萍、刘秀兰、王宏夫、邓海燕、郑明燕

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
海南艺术学校 （海南琼剧学校）	1960—		首任校长： 蔡兴洲	谭歧彩、竺积广、苏炎娣、王凤梅、伍宏芳、李丽珍、游琼珍、梁秋霞、梁咏梅、周庆辉、谭飞飞、黄良冬、莫爱花、胡蝶、张拔山

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
张文秀（戏仔状元）	闺门旦唱做并重。以做功细腻见长			传统剧目。历代闺门旦争相搬演剧目之一，1956年文昌县联合剧团首演，主演苏庆云、王英蓉，1957年广东琼剧团上演，王英蓉饰王三姐、陈华饰张文秀
嵇文龙	正生本工戏			传统剧目。1954年集新琼剧团据林炬整理本首演，主演陈华、邱宏永、红梅、李丽珍

林攀桂与杨桂英	正生、花旦应功戏			传统剧目。历代生、旦首本戏,1957年海口市琼剧团据杜家杰等整理本演出,主演韩文华、林道修等
乌鸦戏凤	花生(丑之一种)、小旦应功戏			传统剧目。清末名丑王昌华拿手戏,1957年海口市琼剧团据李长城整理本首演,主演陈乐元、陈惠芬、吴裕光
海瑞回朝	白须末(海瑞)、黑须末(陆元龙)唱做并重戏			广东琼剧院一团首演,主演陈华、王黄文
荷池映美	正旦应功唱做并重戏			传统剧目
汉文皇后	正旦应功戏。始创〔吟腔〕、〔清板〕唱腔板式			传统剧目。广东琼剧院一团演出,李桂琴饰窦姬
孟程骂君	须生本工戏			传统剧目。定安琼剧团整理演出,主演张少华
还阳公主	正旦、小生应功戏			传统剧目。1926年“十四公司班”首演,主演陈桂成、郑长和1981年昌江县琼剧团据陈鹤亭整理本排演,1991年海南省琼剧院三团重新整理
红叶题诗				传统剧目。1958年广东省琼剧院据林炬整理本演出,主演陈华、红梅、王黄文、李丽珍、黄楚琼。1959年广东琼剧院一团据戈铁整理本演出,1962年珠江电影制片厂拍摄成电影,主演陈华、王英蓉、王黄文、陆琼玉、李长城、谭飞飞
搜书院				传统剧目。1954年集新琼剧团据石萍等整理本首演,1960年广东省琼剧团演出,主演陈华、红梅、王黄文、丘宏永、林秋利
狗衔金钗				传统剧目。1954年定安县华丽琼剧团首演,主演符东雅、吴孔孝等,1957年广东琼剧团赴京演出,主演苏庆雄、红梅、陈华、吴金梅、莫爱花、王凤梅、王黄文
拜月记				传统剧目。1957年广东琼剧团据李长城改编本排演,主演陈华、红梅、莫爱花、王黄文、王凤梅,海口市琼剧团同时上演
卖胭脂				传统剧目。1954年集新剧团据石萍整理本首演,主演莫爱花、李丽珍、王凤梅
糟糠之妻				传统剧目。1956年文昌县联合剧团整理演出
七星梅				传统剧目。1956年琼中县民声剧团据莽夫整理本首演,主演韩镜涛、周玉兰、吴昌诗、许玉梅

				徐文瀚、陈玉骏、金震雷、蔡如雷、杨三武、刘震新、胡明克、谢正新、袁世国、林森修，丑角：周裕祥、李文杰、刘裕能、熊再新、徐笑依、赵又愚、庞祖荣。鼓师：李子良、陆青云、蔡慰民、李世仁、黄一良、穆治国、傅舒云、杨才胜、胥明贵、罗升河、罗天福、段含桐。琴师：何秉权、肖君甫、吴平、尹志银、陆建林、陈祖名。领腔：徐文忠、徐远芬、戴彩萍、白正容。创作和研究人员：赵循伯、李净白、许音遂、罗健卿、李行、胡度、李心白、钟锄云、王燮、倪国祯、隆学义、陈安业、巫学成、田大文、沙子铨、王锡化、黄荆、曹曦、潘和志、梁举、郭莘舫、罗常禄
--	--	--	--	--

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
四川省川剧学校重庆班	1979—1985	80	副班主任：吴声、李家敏	演员班教师：胡裕华、胡漱芳、陈桂贤、杨少安、刘裕能、周金钟、罗开新、李家敏、周继培、涂卿芳，聘请专任教师：李文韵、陈鸣凤、徐笑依、刘世玉、王清廉、张树芳、邹西池、高凤莲、张春雷，音乐班教师：陆青云、陈佐君、刘天拯、刘厚中、田大文、徐永刚、徐文忠、罗天福、郑开泽、段其湘、李定模

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
合川制鼓作坊（1958年并入合川文教制品社，1982年称彩印厂）	1909—	合川县城南大街	川剧二鼓、小鼓	汤利云、康光祝
合川铜响器作坊（1958年并入合川胜利机具厂，1965年称合川机具厂）	民国年间—	作坊分设在东水门和大南下街	川剧大锣、大钹、铙子、马锣、包锣、京锣等铜制乐器	郭宗银、刘业修、陈忠全、李兴发、郭宗华、唐志云
重庆挑花刺绣厂	1959—		头帽、蟒袍、把子、绸花，以硬盔中的状元头、软巾中的角角巾、靴鞋类的靴子、朝鞋最具川剧特色	服装图案设计师陈文斌，服装刺绣师唐振明，道具技师李宝成，靴鞋技师肖光烈以及李尚余、邓子君、许立民、周天玉、何远楚、刘树云

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
焚香记	高腔			传统剧目，周慕莲主持整理改编。1956年重庆市川剧院首演，主演高凤莲、陈桂贤
琵琶记·吵闹	蔡母老旦应功、赵五娘青衣应功、蔡父花脸应功			传统剧目。川剧代表剧目之一，张树芳、金震雷擅演
琵琶记·书馆悲逢	文小生功夫戏。唱做并重，全剧表演有严格规范			传统剧目。20世纪50年代后姜尚峰、袁玉堃、陈桂贤擅演
彩楼记	高腔小生、旦角应功			传统剧目，1953年马善庆等整理改编。西南川剧院演出团首演，主演曾荣华、许倩云、蒋俊甫、周企何等
绣襦记	高腔			传统剧目。1960年重庆市川剧院据李净白等整理本首演，主演夏庭光、刘卯钊、李家政、赵又愚
红梅记·摘红梅	高腔小生、旦角应功戏。帮、打、唱配合身段、舞蹈、眉眼、指爪刻画人物的犯功戏			传统剧目。陈桂贤表演程式动作优美规范，文小生多演此剧目
红梅记·放裴	高腔、昆腔小生、旦角应功戏。《放裴》中的舞蹈动作已成为定型的表演组合教材			传统剧目。1952年重庆市实验川剧院整理上演，1955年西南川剧院演出团据熊丰整理本演出，主演刘树全、张巧凤、刘世玉等
香罗帕	弹腔老旦、青衣、小生应功戏。其中许倩云饰赵夫人虽为青衣，却是将青衣与彩旦的表演融为一体			传统剧目。李行据传统条纲戏整理，1956年群众川剧团首演，主演周砚非、唐路明、王桂香。1961年重庆市川剧院重排此剧，主演许倩云、秦淑惠、王世泽、刘卯钊
芙奴传·买传	丑角（襟襟丑）应功戏			传统剧目。周裕祥、陈笑依擅演
踏纱帽（《周仁献嫂》）	文小生（官生）应功戏。综合讲、唱、做于一体			
乔老爷奇遇	弹腔，旧本乔老爷由丑角应功，1957年改由文小生应功，唱做并重			传统剧目。1957年重庆市川剧一团据李净白改编本首演，主演文小生李文韵、苹萍、田淑琼

白蛇传	生、旦唱功、做功戏。川剧与其他剧种不同之处在青蛇，始为雄性，花脸或武生应功，被白蛇打败后化作女婢，为奴旦应功在《扯符吊打》后复现男身，又为花脸或武生应功			传统剧目。1959年重庆市川剧院三团据李净白等改编本首演，主演刘卯钊、陈少池、龙蕊雪、王世泽、赵又愚、徐又如、胡知非
白蛇传·断桥	小生、旦角应功戏			传统剧目。姜尚峰、琼莲芳、夏庭光擅演
大红袍	高腔须生唱功、做功戏			1960年重庆川剧院二团据赵循伯创作本首演，主演李家政、陈淡然、周金钟、吴龄童等
千里送京娘	高腔小生、旦应功戏			传统剧目。1956年重庆川剧院一团据许音遂等改编本首演，主演夏庭光、苹萍、金震雷、罗开新、王清廉
木马驿	高腔花脸、老生应功戏			传统剧目。1952年张德成、贾培之据张德成、吴晓雷修改本演出
活捉子都	武生做功重头戏			传统剧目。彭天喜擅演
穆桂英战洪州	弹腔武旦唱做并重戏			传统剧目。1977年重庆市川剧院二团据李行改编本演出，主演马文锦、徐玲莉、徐又如、李家政、陈少池、刘进玉
别洞观景	花旦功夫戏。以舞蹈见长			
贵妃醉酒	花旦应功唱做并重戏			
阿绣	综合花旦、闺门旦表演技法，重眉眼身法做戏			传统剧目。1956年江津川剧团据申咏泉整理本首演，主演王淑芳、杨惠英
情探	小生、旦角（鬼狐旦）应功戏	周慕莲		传统剧目。以康芷林、周慕莲合作最负盛名，周派代表剧目之一，后为学者范本
东窗修本	昆腔花脸（粉脸）应功戏。重舞蹈、身段、式口			传统剧目。赵焕臣、梅春擅演
击掌（《三击掌》）	须生做功戏			传统剧目。张德成、杨子澄擅演
卖画劈门	老生唱做并重戏			传统剧目。陈淡然于20世纪50年代整理上演，是他的代表剧目之一
招文袋（《杀惜》）	须生、旦角应功戏			传统剧目。饰演宋江的先后有姜尚峰、陈淡然、杨少安、祝明达，各有所长

献剑	昆腔丑角（袍带丑） 做功戏			传统剧目。傅三乾擅演，为其代表作，其弟子周裕祥、刘成基、李文杰、刘裕能得师传各有特色
双花楼·西关渡	丑角（褶子丑）应功 戏。重唱功			传统剧目。周裕祥擅演
太保庙	武丑应功戏			传统剧目。重庆擅演此剧者有曹君臣、刘全忠、李侠林、李奎光、杨忠全
五台会兄	胡琴腔花脸唱做并重 戏。唱腔苍凉沉郁别 具一格，十八罗汉姿 势形态各异			传统剧目。吴晓雷擅演，曾与陈淡然合作演出
醉隶	川昆丑角（襟襟丑） 应功戏。为唱念做俱 重的犯工戏			传统剧目。李文杰擅演
文武打	昆腔丑角、花脸应功 念做戏			传统剧目。重庆市川剧院保留剧目，李文杰、唐斌如擅演此剧
胡琏闹钗	高腔丑角（褶子丑） 唱做并重戏。兼老 旦、奴旦、闺门旦与 丑角搭配	傅三乾	周裕祥 刘成基 李文杰	传统剧目。傅三乾擅演，其传人有周裕祥、刘成基、李文杰
拿虎	灯调丑角（襟襟丑） 应功戏			传统剧目。李文杰擅演
白毛女				现代剧目。胡裕华据同名话剧本改编，1950年红桥、柏书文、李文韵、吴晓雷、周裕祥、刘裕能等首演
江姐	高腔			现代剧目。席明真、刘铭据小说《红岩》及同名歌剧改编，1965年重庆市川剧团演出，主演刘世玉、秦淑芬
不准出生的人	高腔唱做并重戏			现代剧目。赵循伯据同名话剧改编，1964年重庆市川剧一团首演，主演熊焕文、高凤莲、苹萍等
枫叶红了的时候				现代剧目，陈云忠、夏庭光据同名话剧改编。重庆市川剧一团首演，主演苹萍、杨宇才、肖又和、邹西池、熊焕文
嘉陵怒涛				现代剧目，曾右石、张力编剧。1964年重庆市川剧团演出，主演许倩云、何青玲、郭骏鹤、袁玉堃、周裕祥等
凌汤圆	高腔			现代剧目，刘德益、涂年智编剧。1984年重庆市川剧院二团首演，主演刘德益、李贤文、胡明克等

四川省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
四川省川剧院	1955—		首任院长：朱丹南，副院长：张德成、席明真、张达雄	1955年后主要演员：张德成、阳友鹤、陈书舫、刘成基、周企何、周裕祥、曾荣华、竞华、戴雪如、许倩云、陈淡然、谢文新、吴晓雷、邓渠如、刘树全、李家政、李家敏、张巧凤、刘世玉、赵又愚、蓝光临、晓艇、筱舫、竞艳、金光荣、彭光文；1982年时主要演员：陈书舫、周企何、周裕祥、张巧凤、刘又全、任庭芳、左清飞、何伯杰、胡素蓉、黄世涛、夏官禄、杨昌林。年轻演员：古小琴、邓婕、李凡、张菁森、刘毅。导演：刘忠义、邱明瑞。编剧：萧然、罗祥勋、张中学、张发明、胡金成。音乐创作：何绍成、李湖昌。舞美设计：杨成林、李善。鼓师：李文彬、郑文贵、萧中枢
成都市川剧院	1959—		首任院长：张达雄，副院长：陈书舫、刘成基、阳友鹤、陈禹门	主要演员：陈书舫、周企何、阳友鹤、刘成基、陈禹门、竞华、杨淑英、曾荣华、司徒慧聪、蒋俊甫、静环、李笑非、刘金龙、谢文新、易征祥、晓艇、蓝光临、罗玉中、王世泽、竞艳、筱舫、周学如、刘克莉、张光茹、颜树、萧开蓉、田卉文。编剧：徐文耀、吴伯祺、周静、徐棻、郭开础、钟曦、程贤光。导演：夏阳、熊正堃、刘成钧、黄宗池。音乐设计：杨为、韩铮、周治林、刘嘉慧。舞美设计：谭昌谔、苏文光、熊小雄。鼓师：王官福、陈敬忠、刘吉昌、陈利生。琴师：刘泉、何国经、罗守光、张兴全
乐山地区川剧团	1951—		首任团长：戴文钧	老一代主要演员：傅幼林、罗群林、刘云深、周文风、宁志新、邱福新、李勇新、石元秀、赵羞新、彭继新、谢秀新、张努新，鼓师：王全武、林剑秋。琴师：张祥林。舞美设计：黎惠平。编剧：晏资生、周慕濂。年轻一代主要演员：谢跃红、于跃飞、王跃泉、邓跃春、李跃谐、罗跃笑、陈跃万、陈跃秋、黄跃英、易跃环、黄跃昭、李跃娥、刘跃英、邓跃芳。鼓师：李跃斌。琴师：刘跃德。舞美设计：王跃强
绵阳地区川剧团	1951—		首任团长：杨洪贵，副团长：白丽琼	主要演员：万鹤林、周孝平、萧亦信、张光丙、吴子健、刘文笑、刘桂俊、傅文良、唐小乔、范尘痕、白丽群、彭惠兰、阳凤卿、徐泽汉、王永昌、米泽秀、许明耻、顾体华、朱晓云、郑宣益、李雪林、谢大俊。乐队：石青云、曾纪云、罗旭伦、蒋浩山、慎康明、漆亮、王多平、刘晚丰、陈大周

雅安地区川剧团	1956—		首任团长：曾志林，副团长：邓先树、王国仁	
泸州市川剧团	1958—		首任团长：田孝仁	主要成员：胡春甫、李惠仙、祝康宁、牟天龙、李湘培、舒致祥、陈旭、尹少华、杨光辉、高通文、杨世秀、韩梅影、刘素彬、张韵华、陈明威、余开源
南充地区川剧团	1958—		团长：周海滨，副团长：陈全波	
万县市川剧团	1959—			主要演员：杨剑莹（小生、正生）、冯啸涛（净）、李明星（旦）、乐天钧（旦）、陈晓红（旦）、刘又积（丑）、任英哲（小生）、杜新梅（旦）、姜红秀（旦）、刘文星（帮腔）、张承志（小生）、马昌政（丑）
宜宾地区川剧团（前身为泸州专区戏曲训练班）	1961—	125		教师：潘旭初（武生，艺名小燕子）、王惠珍（旦）、杨松林（正生）、李惠仙（旦）、祝文君（旦）、刘金魁（小生）、邱文成（净）、彭子成（旦，艺名金蝴蝶）、陈昆山（正生）、陈光华（旦）、龚兆麟（丑）、廖化庭（净）、聂海云（丑）、孙德才（武生）、秦治钧（旦）、谢荣光（武生）、袁玉德（武生）、何伯川（司鼓）、陈经堂（司鼓）、罗纯赅（司鼓）、段志华（司琴）
达县地区川剧团（前身为达县川剧团）	1972—		团长：王世安，副团长：龙维友	主要演员：须生玉麒麟（廖盛奎），小生赖祥林、刘玉书，花脸唐震川，旦角徐慧民（男）、董舫卿、周丽华、文先贵（丑）、张明纯（须生）、张文志、罗立容、曾宪元、胡嘉芝。琴师：陈震权
自贡市川剧团	1950—	130		主要演员：龚建章、曾怀德、黄邦第、杨先才、刘新如、王守一、余从厚、段蔚。编剧魏明伦
凉山彝族自治州川剧团	1952—			主要演员：史玉权、刘群容、杨又村、洪志勉、魏远林、胡清明、李世福
永川地区川剧团（1981年改今名，前为江津专区川剧团）	1958—		首任团长：何伟，副团长：王国祥	主要演员：祝明达（正生）、王淑芳（旦）、谢吉臣（净）、曾玉清（丑）、宋怀清、卜献松、邹友生、汪述生（均为小生）。音乐：刘德华（鼓师），苏全勇（琴师、编曲），周君甫（唱腔教师）。编导：徐公堤、陈光荣、余轶凡。1978年教师：王淑芳、彭茂才、李道勋、李明华。优秀学员：杨明霞、刘小平、张毅刚、冯霞、周纯英

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
成都市戏剧学校	1958—		首任校长：郝力民，副校长：廖启云、陈书舫、阳友鹤等	专业教师：竞华、曾荣华、杨淑英、司徒慧聪、萼英、唐剑青、白美琼、魏幼林、赵永康、戴素芬、俞伯荪，基本功教师：彭光文、杨昆山、周开琴、王荫槐、胡松柏、赵少琴
绵阳专区艺术学校	1978—		校长：梁涵章，副校长：张笑痴、王跃荣	专业教师：张笑痴、袁桃娟、陈新、张秀碧、李述先、姜项德、黄凯、詹正气、何多俊、冯湘、陈润生、王绍华、王跃荣（兼职），外聘教师：万鹤林（武丑）、赵炳林（八岁红）、卿玉教（丑）、安绍华（鼓师）、魏明全（鼓师）
四川省川剧学校	1953—		首任校长：张德成，副校长：匡文宇，教务主任：周裕祥、阳友鹤	主要教师：张德成、陈书舫、周裕祥、阳友鹤、白玉琼、杨云凤、刘烈光、秦介仁、黄开文、何明辉、梅春林、潘云程、韩成之、刘汉章、邓渠如、邓先树、张孟虚、鞠子材、薛义安、王贵昌、周清植、龚明光、刘世玉、帅友三、张廷秀、杨秀菊、刘定余、陈国礼、李天玉、杜凤铸、侯成之、朱国玲、余琛、郎国英、徐德贵、邱云琛、邱永和、杨又村、叶久明。外聘教师：周慕莲、刘成基、周企何、周海滨、袁玉堃、彭海清、曾荣华、陈玉骏、陈全波、王国仁、琼莲芳、竞华、曹湘石、张树芳、刘华瑜、萧荣华、赵炳林（八岁红）、何海龙、萧同育、周纪明、陈利蓉、杨淑英、刘吉成、李笑非、熊正堃

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
前进剧装厂（前身为志泰号、协森和、协泰鑫三家戏剧作坊）	20世纪20年代—	中纱帽街	京、川剧盔帽、戏装	陈绍云（师）、李银章（徒）、梁任荣、刘德忠、梁银志
成都剧装厂（为富有号、鸿兴隆号等20余家作坊组成）	1956—	南纱帽街	戏剧服装、砌末等	主要成员：富有号萧志安、鸿兴隆号刘建中、德隆号赵德隆、吉兴号邓先忠、“试一双”萧志安、老清和号叶清和、茂盛会号叶茂盛、“陆把子”陆银州、快得利号（装艳匠）李培根、纸扎艺人张泰鑫、民族舞蹈服装技师戴吉祥、缝工廖青云、画工孙金山

五一乐器厂 (1956年公私 合营)	明末清初—	明清至20 世纪50 年代在成 都鼓楼南 街, 1956 年在青羊 宫酱园碑, 1959年在 北荷花池	京、川、陕、藏各种 戏曲使用的锣、鼓、 钹等打击乐器	合营前经营的店铺有陈嘉兴、颜 洪兴、宏顺长、胡庆森、侯建川, 著名者有罗元钦作坊的大锣、戴 华秋铸造的小锣, 江口生产的大 钹, 胡庆森的板鼓、堂鼓
--------------------------	-------	---	----------------------------------	--

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
和亲记	高腔			新编历史剧目, 编剧李明璋。1962年四川省 实验川剧团首演, 主演张继泽、黄世涛、胡 素蓉、左清飞、任庭芳、刘忠义
芙奴传	弹腔旦、小生、丑应功 戏			传统剧目。1959年中国川剧团据席明真等整 理本上演, 主演张巧凤、袁玉堃、周裕祥
白蛇传	生、旦唱做并重戏			传统剧目。1959年成都市青年川剧团据吴 伯祺改编本首演, 主演竞艳、舒元卉、黄素 芬饰前、中、后白蛇, 蓝光临饰许仙、蒋立 元饰男青蛇、燕凤英饰女青蛇、崔亚欧饰法 海, 1981年四川省川剧院重新加工整理演出
闹齐廷	高腔、胡琴唱做并重戏			早有黄吉安本, 后有赵循伯改编本。1959年 四川省青年川剧演出团据刘成基、范光翔改 编本首演, 主演崔亚欧、燕凤英、胡小凤、 晓艇、蓝光临、筱舫、张继泽等
荆钗记	高腔生、旦唱做并重戏			赵循伯改编。1956年四川省川剧院一团首 演, 主演刘世玉、袁玉堃、陈淡然、陈心田
荆钗记· 刁窗	旦角做功、唱功并重戏			传统剧目。旦角名家看家戏, 周慕莲、阳友 鹤擅演
焚香记	高腔生、旦唱做并重戏			传统剧目。1959年中国川剧团据席明真等整 理本上演, 主演胡漱芳、袁玉堃
焚香记· 打神	高腔旦角(泼辣旦)重 头戏			传统剧目。周慕莲、阳友鹤、杨云凤萧克琴 擅演
铁笼山	旦角、武生应功戏			传统剧目。萧克琴、杨云凤、擅演杜后, 张 鑫培、曾荣华擅演铁木耳
鸳鸯谱	高腔			传统剧目。1958年成都市川剧团据吴伯祺改 编本首演, 主演罗玉中、舒元卉、李笑非, 1959年周静执笔二次改编本由四川省青年 川剧演出团演出, 主演罗玉中、筱舫、刘成 基、胡小凤

晏婴说楚	高腔（也有唱胡琴的）小丑应功			传统剧目。周裕祥拿手戏之一，深得其师傅三乾真传
迎贤店	婆子丑、小生应功，做功戏	周企何		传统剧目。周企何得名丑唐广体授艺，此剧为他拿手剧目之一
拾玉镯	弹腔花旦做功戏			20 世纪 50 年代从桂剧移植，已成为川剧保留剧目
拦马	武丑应功武打戏			传统剧目。1959 年中国川剧团演出，主演胡明克、张巧凤，任庭芳、胡素蓉也擅演此剧
五台会兄	胡琴以花脸、生角应功戏。唱做并重，尤以十八罗汉式表演最规范			传统剧目。净角老艺人吴晓雷拿手剧目，1952 年至北京演出，主演吴晓雷、陈淡然，此剧已为教学剧目
王昭君	高腔			传统剧目。1955 年成都市川剧团据徐文耀整理本首演，主演廖静秋、刘成钧、李文德、李笑非、陈禹门
彩楼记·祭灶	小生、旦角应功			传统剧目。萧楷成、宋书田、袁玉堃、竹素卿擅演
红梅记·放裴	生、旦应功的犯工戏。生角的折子、水发、靴子功，旦角的绫帕、跪步、脚尖功均极规范			传统剧目。小生曹俊臣、姜尚峰，旦角周慕莲、琼莲芳、阳友鹤伴裴禹与李慧娘均有很高造诣，小生王世泽、晓艇，旦角田卉文、刘芸演此剧亦有较高造诣
情探	高腔生、旦应功戏			传统剧目。周慕莲擅演
战袁林	靠甲生角应功戏。有“高刻子”“坠楼”表演及让“大刀走路”的特技			传统剧目。武生秦裕仁擅此剧
踏纱帽	小生应功戏			传统剧目。袁玉堃擅演，经他多年加工锤炼已成为教学剧目
桂英打雁	弹腔刀马旦应功戏			传统剧目。胡裕华擅演
杀惜	吹腔生角功夫戏			传统剧目。张德成、陈淡然、司徒慧聪、杨肇庵擅演
跪门吃草	官衣丑应功戏			传统剧目。刘成基、周裕祥、赵又愚擅演
议剑	昆腔袍带丑应功戏	傅三乾	刘成基 李文杰	传统剧目。傅三乾擅演此剧，其传人有刘成基、李文杰
东窗修本	昆腔花脸应功唱做并重戏			传统剧目。何伯杰、谢正新擅演，四川省川剧学校净角教学剧目
皮金滚灯	灯戏丑角应功做功戏			传统剧目。赵炳林擅演
文武打	昆腔褶子丑应功戏			传统剧目。“傅派”拿手戏，李文杰擅演。四川省川剧学校丑角教学剧目

五子告母	灯戏丑角应功戏			传统剧目。名丑刘成基拿手戏，刘成基、戴雪如二人配戏最佳
做文章	褶子丑应功戏			传统剧目。陈全波擅演
柜中缘	弹腔三小（小生、小旦、小丑）应功戏			从河北梆子移植剧目。1958年成都市川剧团首演，主演唐云峰、许倩云、静环、李桐君
宜宾白毛女	高腔			现代剧目，池克明等编剧。1958年宜宾市川剧团首演，主演沈文菊、丁文华、张昆山、韩敏言、胡文彬，1961年成都市川剧院一团据王志秋等改编本演出
燕燕	高腔			编剧徐棻、羽军。1962年成都市川剧院首演，主演杨淑英、谢文新、董婉英
许云峰	高腔			现代剧目，王志秋、郭开础据同名小说改编。1965年成都市川剧院演出，主演司徒慧聪、崔亚欧、蓝光临、曾荣华
点状元				现代剧目，汪隆重创作。1981年达县地区川剧团首演
易胆大				历史传奇剧目，魏明伦编剧。1980年自贡市川剧团首演，主演杨先才、余从厚、陈树根、刘新如等，领腔陈世芬
四姑娘	高腔			现代剧目，魏明伦编剧。1980年自贡市川剧团首演，主演段蔚、陈树根、李信元、朱貽芳、杨先才
目连传	高腔			传统连台本戏
绣襦记				
卧虎令				
虞美人				
新郎官				
赏夏				
送行				
张飞审瓜				
包公赔情				
桃花村				
南方风雷				
比目鱼				

贵州省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
贵阳市川剧团 (前身为贵阳 黔峰川剧社)	1956—	89	首任团长: 魏香庭	编剧:黄耀庭、周寺六、王应魁、阳辉亚、廖华钊、戴明贤。导演:黄耀庭、周寺六。舞美:魏新智、彭学昌。主要演员:生角魏香庭、黄耀庭、陶明康,旦角李蕙芬、彩凤(朱蓉淑)、廖蓉花、周舫玉、张志英、刘太华、谌维玲,小生周寺六、黄文艺、朱凌云、潘文光、史天霸、魏益新、邹兴亚,净角黄雷英、蔡天鹏、朱建国、罗孝信,丑角李天宝、仇少武、刘又祥、卜小贵,武生谷林生。文场乐队:曹聚才、陈思荣、朱楚康、刘德礼,武场乐队:王桂荣、丁家成、罗海林、刘永福
遵义市川剧团	1956—	126	首任团长: 王学林	演员:王学林(生)、李俊卿(丑)、杨裕文(生)、何可嘯(花脸)、叶文斌(生)、李云龙(生)、张文玉(旦)、廖淑君(旦)、王灵芝(旦)、杨青凤(旦)
安顺市川剧团	1951—	74	首任团长: 王天成,副 团长:萧国 光	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
雷峰塔	生、旦应功戏			周世禄据川剧《断桥》《青儿大报仇》改编,1963年贵阳市川剧团首演,主演魏益新、张志英、朱建国
遵义城头				现代剧目,朱季良、文发彬编剧,1980年遵义市川剧团首演
思凡				
焚香记				
玉簪记				
鸳鸯谱				
红巾记				
陈三五娘				

云南省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
川剧			清末传入昆明、昭通	昆明及昭通地区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
云南省川剧团	1958—1963	170 余人	首任领导人： 刘玉琴	编剧：尤文奇、戴德源。导演：熊金铭、周企正。音乐设计：李远松。美术设计：宋尧生。演员：小生熊金铭、汪大泉、旦角周学如、胡琦，净角李全良，生角王行义、王树基，丑角周企正。鼓师：王礼兴、马怀伦
绥江县川剧团	1956—		1982年团长： 许万钊	主要演职员：黄玉生、陈玉文、余文华、许万钊、周清野、张顺林、黄松柏

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
葫芦信	高腔			杨明等编剧，1960年云南省川剧团首演，主演周学如、汪大泉、王树基、张开国、李毓民、段光旭
渔女与石匠				
娥并与桑洛				
御河桥				
荷珠配				
四川白毛女				
丁佑君				

椰子腔或以 椰子腔为主的剧种

..... 河北梆子

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
河北梆子	直隶梆子、 京梆子、卫 梆子	梆子腔	清道光年间。河北	河北、天津、北京、山东、河南以及上海、东北、内蒙古等地。俄罗斯、蒙古部分城市

北京市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
北京市河北梆子剧团（原名北京市青年河北梆子剧团）	1960 年 组 建—	300 余人	团长：李桂云	主要演员：李秀芬、刘玉玲、王凤芝、李二娥、茹增祥、刘方正、杨非、李世贵等
北京群声河北梆子剧团（为宣武区属）	1952 年 在 群声社基 础上组建—		团长：王静青（珍珠钻）	主要演员先后有王静青、“新刚钻”、刘桂红、董翠玲、张淑珍、张巧云、梁丽蓉等。编导人员有许田、刘荻、吴增彦、陈瑞峰等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
北京市河北梆子剧团演员学习班	1954—1961 1957—1961 一二班毕业。1959 第三班并入北京市 戏曲学校	110 余 人	班主任：李桂云（兼）	杜元庆、杨桂亨、韩金福、刘云波、徐庆虎、张德甫、麻子红（纪凤顺）、李云卿、黄凤仙
北京群声河北梆子剧团学员班	1959—1965	38		大李桂云、董兰舫、张金喜、郭凤池、麻子红

中国戏曲学校 地方剧科（河 北梆子、评剧 表演两专业）	1955—			刘喜奎、秦凤云等
北京市戏曲学 校地方剧科 （设河北梆子、 评剧两个在专 业和音乐班	1960—			薛朝瑞、赵云起、谷吉贤、玉宝红等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
一元钱	京、梆“两下锅”			据南开学校新剧团同名话剧改编。1916年奎德社首演
一念差	京、梆“两下锅”			据南开学校新剧团同名话剧改编。1916年奎德坤社首演
二烈女（又名 《双烈女》）	京、梆“两下锅”			时事新剧，杨韵谱编导。秦凤云、碧玉花、李桂云、王庆奎、汪金荣等演出
十王府	老生应功戏			传统剧目
九件衣	生、旦、净、丑应 功群戏			改编传统剧目。北京群声河北梆子剧团首演
三疑计（又名 《香罗带》《拾 绣鞋》）	青衣、老生应功戏			传统剧目。青衣、老生必学剧目。秦凤云、珍珠钻擅此剧目
下河东（又名 《龙虎斗》）	行当齐全，唱、打 重头戏			传统剧目。孙佩亭（十三红）、薛固久（十二红）擅演此剧
大刀王怀女	旦角应功戏。重武 打			移植整理剧目。1981年北京市河北梆子剧团演出
小放牛	唱做并重歌舞戏。 丑、旦应功			传统剧目。清末名家侯俊山首演。马林山、刘子云均擅演
广泰庄（又名 《收徐达》）	老生应功之群戏			传统剧目。薛固久擅此剧目
女侯爷	京、梆“两下锅”			杨韵谱编导。1923年前后由奎德社演出，秦凤云、李桂云曾演此剧
云罗山	穷生重头戏。三过 独木桥、甩发功有 特色			传统剧目。赵云起（穷三羊）擅演此剧
丐侠记	京、梆“两下锅”			杨韵谱编导。1917年由奎德坤社演出。盖荣萱、鲜灵芝、秦凤云擅此剧
五雷阵	武老生应功戏。 “耍魂幡”			传统剧目。杨宝珍、孙佩亭、杨瑞亭、杜元庆、朱晶淮擅此剧

凤鸣关(又名《斩五将》)	靠把老生应功戏			传统剧目。薛固久、孙佩亭、夏金红(洒金红)擅此剧
双官诰(又名《王春娥》《教子》)	青衣应功戏			传统剧目。李桂云、秦凤云、珍珠钻擅此剧
打杠子(又名《闹松林》《黑松林》)	丑、花旦应功小闹剧			传统剧目。刘义增、邢殿臣(玻璃脆)擅此剧
打灶王(又名《紫荆树》《打灶分家》)	泼辣旦应功戏			传统剧目。桂灵芝(陈秀清)工此剧
打金枝	老生、青衣唱做并重戏			传统剧目。经常上演剧目
电术奇谭(又名《催眠术》)				杨韵谱编导。1915年由庆和成社出演于第一舞台
西湖主(又名《湖天幻影》)				杨韵谱编导。1921年奎德坤社演出。秦凤云入该社首演之剧
团圆之后	生、旦应功之群戏			移植改编剧目。1981年北京市河北梆子剧团演出。艺术顾问李桂云。王凤芝、刘方正主演
伐子都	武生、武净应功戏			传统剧目。名旦侯俊山、田际云均擅演子都
血手印	唱做念并重。青衣应功戏			传统剧目。刘香玉、赵玉茹擅此剧
孙伯阳(又名《三上轿》《假金牌》)	老生、青衣应功戏			传统剧目。1958年北京市河北梆子剧团重排上演。刘桂红、王晓云、黄少山主演
阴阳报(又名《八件衣》)	老生、旦、花脸应功戏			传统剧目。名家多擅此剧
红桃山(又名《男三战》)	武旦应功戏			传统剧目。刘连湘擅演此戏
杜十娘(又名《百宝箱》)	唱做念皆重。“三小”应功			清光绪年间名家田际云(响九霄)编演
辛安驿(又名《金钟罩》)	花旦应功戏			清光绪年间名家侯俊山(十三旦)编演
陈妙常(又名《玉簪记》)	小生、旦角应功戏			改编剧目。1953年新中华秦剧工作团首演
姊妹花	京、梆“两下锅”			杨韵谱编导。1934年奎德坤社演出。李桂云、碧玉花、小兰芬、宁小楼主演
纺棉花	唱腔无定准,演员自由发挥。小闹剧			传统剧目。马阔海首创。李桂云曾演出

柜中缘（又名《巧报恩》）	旦角、丑角、小生应功戏			时装戏剧目，1917年由奎德社演出。鲜灵芝饰玉莲，后秦风云、李桂云再演。1950年李桂云参照传统戏改演
卖胭脂	花旦、小生应功戏			传统剧目
金水桥（又名《乾坤带》《三哭殿》）	青衣、老生应功戏			传统剧目。李桂云、王宝红、李秀芬均擅演此剧
盲孤女	京、梆“两下锅”			杨韵谱编导。1925年奎德社演出
空谷兰	京、梆“两下锅”			杨韵谱编导。1926年奎德社演出。雪艳琴、秦风云、李桂云曾演此剧
细柳娘	京、梆“两下锅”			杨韵谱整理、导演。1918年奎德社演出。鲜灵芝等主演
春阿氏（又名《冤怨缘》）	唱做并重。旦角应功戏			根据本清末北京的实事编写，田际云主持之翊文社首演
春秋配	以青衣为主之唱功戏			传统剧目。经常演出剧目
珍珠衫	唱做并重。旦角、小生应功戏			传统剧目。清光绪间田际云编演，崔德荣（崔灵芝）演此著称
珊瑚传	京、梆“两下锅”			杨韵谱整理、导演。1924年前后奎德社演出
封官	花脸、老生应功唱功戏			传统剧目
荆花泪	京、梆“两下锅”			杨韵谱整理、导演。1921年由奎德坤社首演
临潼山	唱、做、念、打皆重。靠把老生应功戏			传统剧目。孙佩亭（十三红）、薛固久（十二红）均擅此戏
送银灯（又名《送灯》）	花旦、小生应功戏			传统剧目
秦香莲	唱念做并重。生、旦、净应功之群戏			传统剧目。北京市河北梆子剧团李桂云、王晓云、刘桂红、玉宝红、李峰元、张益吉演出
秦琼表功	做念为主。武老生应功戏			传统剧目。杜元庆、吴金林擅演此剧
荷珠配	“三小”应功喜剧			传统剧目
破洪州（又名《天门阵》）	唱念做打并重。以刀马旦、武小生应功之群戏			传统剧目。1958年北京市河北梆子剧团首演改编本
烈女传	唱念做皆重。老生、旦角应功戏			传统剧目

哭长城	唱做并重。旦角重头戏			传统剧目。王莹仙(金刚钻)、王静青(珍珠钻)、李桂云擅此剧
借衣哭窑(又名《狄青借衣》)	穷生戏。唱做并重。甩发功			传统剧目。1962年北京市青年河北梆子剧团演出。刘方正主演
海潮珠(又名《崔子弑君》)	花旦、红生应功戏			传统剧目
渔光曲	京、梆“两下锅”			杨韵谱编导。1935年奎德社李桂云、筱兰芬、碧玉花等演出
雁门关(又名《八郎探母》《南北和》)	以旦角、老生应功之多角色群戏			传统剧目。田玉芳(小千红)、刘桂红均擅此剧
紫霞宫	以旦角为主之多角群戏			传统剧目
善宝庄(又名《杀狗劝妻》)	小生、泼辣旦应功戏			传统剧目

天津市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
天津市河北梆子剧院(前身为天津市河北梆子剧团) 下设一团、二团、小百花剧团及附属学校	1953—	800余人	首任院长:王雪波,副院长:韩俊卿、王韧、阎凤楼、银达子。一团团长:段长福,副团长:韩瑞云。小百花剧团团长:赵风,副团长:张继孔	一团主要演员:银达子、韩俊卿、金宝环、宝珠钻、王玉馨。琴师:郭小亭。 二团主要演员:金月仙、刘金秀。 小百花剧团主演:阎建国、刘俊英等
天津市青年河北梆子剧团(原移风河北梆子剧团)	1980年重建—			主要演员:高明利、张凤云等
武清县河北梆子剧团(前身为武清县戏曲学校)	1960—		首任团长:张恩锡	主要演员:兰万苓、侯武、郑洪文、岳春艳等

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
沈庄子街河北梆子剧团	1979—			
窦庄子河北梆子剧团（原为农民业余剧团）	1949—			

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
天津市戏曲学校河北梆子专业	1955—		首届校长：何迟，副校长：华粹深、王韧	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
一元钱				时装新戏剧目。20 世纪初，志德社杨韵谱据南开学校新剧改编
小放牛（又名《杏花村》）	“两小”歌舞戏	侯俊山	张小仙	传统剧目。名旦侯俊山擅演，张小仙得亲传，1912 年进京演出，随之盛行起来
三上轿（又名《假金牌》）	旦角唱功重头戏			传统剧目。韩俊卿擅此剧
五彩轿	老生、旦角应功戏			改编传统剧目。1960 年天津市河北梆子剧院一团首演。主演王玉磬、金宝环、金月仙
打金枝（又名《满床笏》）	老生、旦角、净角应功戏			1954 年天津市河北梆子剧团整理演出。主演银达子、韩俊卿、金宝环等。天津市会演获奖
杀寺（又名《五梅驹》）	花脸应功戏	刘洪山		传统剧目（几近失传）。1956 年刘洪山传授给戏校学生
苏武	老生应功戏			新编古代戏。1959 年天津河北梆子剧院一团首演。主演王玉磬、金宝环、王伯华
柜中缘（又名《岳雷招亲》）	旦角应功戏			杨韵谱编撰。民国初年奎德社首演，秦凤云主演
卖华山（又名《输华山》）				传统剧目
庚娘传	旦角为主应功戏			新编剧目。民国初年奎德社演出，鲜灵芝、张小仙、刘香玉、秦凤云、李桂云均擅此剧。初排为时装，1949 年后改着古装
画皮	旦角、小生、老生应功			新编剧目。1955 年河北梆子剧团首演，主演金宝环、宝珠钻、杜义亭、银达子

南北合（又名《八郎探母》或《八郎跪城》）	生行、旦行应功为主。注重做功、技巧，有“发辘子”特技			传统剧目。由山陕梆子传入
拾万金（又名《刘全进瓜》）				王莹仙（金刚钻）于民国初年编演于天津
荀灌娘	旦角应功戏			新编剧目。1958年天津河北梆子剧院小百花剧团首演，主演刘俊英、阎建国
捡柴（又名《春秋配》之一折）	旦角唱功戏			传统剧目。梁蕊兰擅此剧
秦香莲	旦角、花脸、老生应功戏			整理传统剧目。天津市河北梆子剧团首演，主演韩俊卿、宝珠钻、银达子、王玉馨、金宝环、胡满堂、李化洲。获文化部奖
教学	丑行应功戏。寓庄于谐，唱腔别有情趣	赵连祥		小戏传统剧目。1956年老艺人赵连祥挖掘，整理后由天津市戏曲学校学生演出
喜荣归	花旦行代表剧目	金宝环	刘俊英	传统剧目。金宝环尤擅此剧目
渡口	儿童剧。舞蹈、身段、武打有特色			现代剧目。1973年天津市河北梆子剧团首演
辕门斩子	老生、旦角应功戏			传统剧目。银达子、云笑天、小瑞芳、梁蕊兰、王玉馨均擅演
赠绨袍（又名《须贾吃草》或《跪门吃草》）	净行应功重头戏	刘洪山		传统剧目（几近失传）。1956年，年近八旬的刘洪山挖掘、传授给天津戏曲学校学生

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
邢台地区河北梆子剧团	1945—		1953年团长：张立业	早期为京、梆剧社，演员有张墨玉、苏金婵、王少卿、李爱珠、李宝珍、李海棠、谷艳秋、谷秀山、杨宝等
沧州地区河北梆子剧团（前身为人民剧团）	1947—			主要演员先后有桂三宝、冀桂云、孟翠英、阎秀珍、徐海云、秦风云、筱翠云、李桂云、红燕侠、傅崇阳、梁云峰（梁达子）等
廊坊地区河北梆子剧团	1953—			主要演员先有金翠香、罗新田、陈月楼；后有张金秋、范笑三、刘仲元

保定市河北梆子剧团	1958—		负责人：安顺通、张国胜、戴书泽、齐再红	主要演员：张国祥、齐再红、张书群、吴涛、张秋玲、李宝莲
河北省河北梆子剧院（前身为河北省青年跃进剧团）	1959—		院长先后有王正西、于建中，副院长：李冰、李呐、王全苓	主要演员：裴艳玲、李淑惠、张淑敏、齐花坦、张惠云、路翠阁、韩淑英、王瑞楼、田春鸟、周春山、高明利、时银海、张峰山、张志远、张振荣、杨玉华、张志奎、张瑞峰、龚克明、张秋玲、彭艳琴、王云菊等。编剧：王昌言、王焕亭、刘谷、方辰、高化民。导演：王正西、李冰、方峰、周仲春、田大川、申长法。音乐工作者：阎明、杨广金、张玉兆、李石条、张占维、赵二宝等。美术设计：王全苓、程贵平、王明喜、常福飞等。教师：贾桂兰、刘香玉、秦风云、新刚钻、赵鸣岐、刘瑞芬、冀桂云、安铁生、王春山、郭景春、钟鸣岐、郅承鸾、向月樵、张桂庵等
衡水地区河北梆子剧团（前身为石家庄地区河北梆子剧团）	1962—		团长：姜文起，副团长：边福仲。1975年后团长 张涛	主要演员：边福仲、石银香、金丽娟、李兰英、王小宝，1975年后主演：孙永发、刘秀华、李义、宋大双、贾兰新、温七达、路翠阁等。鼓师：张振起。板胡：姜维生。导演兼教师：金丽娟
石家庄地区河北梆子剧团（初名石家庄专区青年河北梆子剧团）	1963—	105	历任领导：陈永年、高旭、张永政、董锁柱、江光	主要演员：雷宝春、刘晓俊、张惠英、刘丽莎、王英会等。编导：潘维珊、张贵富、杨玉斌。音乐设计：张秀石、杜同礼。舞美设计：武尚杰
泊头市河北梆子剧团	1977—			主要演员：田辉、杨艳华、刘爱华、沙文亭、孙秀敏、白玉龙、卢维义

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
正定县李家庄业余剧团（京剧、河北梆子）	1946—	40余人		教师：常计留、张丑子。演员：李庆林、李书勤、李大三、李继斌

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
张家口戏曲学校河北梆子班	1955—		校长：周力，副校长：杨丹卿	教师：张少池、刘玉山、南定银、赵科甲、葛英芳、萨和章、董士元、孟春来、高国梁等（包括各专业）

河北省艺术学校河北梆子科	1955—		历任校长、副校长：申仲（兼）、翟翼、牛树新、贾桂兰、刘壮、里正	河北梆子科教师：贾桂兰、刘香玉、洪艳侠、赵鸣岐、牛树新、周凤岐、高峻峰、刘瑞峰、张富贵
石家庄地区戏曲学校河北梆子科	1976—	京梆两科 100 人	历任领导：刘斌、陈永年、高旭、谢善根、董锁柱、盖月樵	京梆两科先后任课教师：魏铭、杨金元、张荣培、薛耀春、郭志祥、盖月樵、杨莲英、李少奎、杨玉英、李春山、王秀荣、季春山、任银贵、王建铭、祁腊珍、曹端英、李宝章、徐小曼、刘丽艳、郭铁牛、周淑玲

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
七星庙	刀马旦应功戏			传统剧目。前辈艺人海棠花、水上漂擅演此剧
三上轿（又名《烈妇殉夫》）	旦角唱功重头戏			传统剧目。贾桂兰擅演崔氏
三讨荆州	老生、小生、花脸应功戏			改编传统剧目。1962 年河北梆子剧院首演，主演张振荣、阎秀珍、阎春花、李金栓
小刀会	群戏			据舞剧、锡剧改编。1977 年石家庄地区河北梆子剧团首演，主演雷宝春、季春生、张云景
小放牛	歌舞小戏	侯俊山		传统剧目。专为侯俊山编演，侯俊山与刘七首演村姑与牧童
子牙河战歌	唱、做、舞并重			现代剧目。1964 年河北省河北梆子剧院演出，主演常振声、张振荣、阎春花
太白解表（又名《太白醉写》）	唱做并重。须生应功戏			整理传统剧目。1962 年新乐县河北梆子剧团首演，贾玉麟饰李白
王宝钏	生、旦行应功戏。唱功为重			传统剧目。经常上演剧目，刘香玉、贾桂兰均擅演王宝钏
不准出生的人				话剧改编。藏族生活题材。1964 年正定县河北梆子剧团首演，主要演员韩振芳、周宣、张惠英、郝建华、郭廷荣
反杞城				据小说《李自成》改编。1979 年省河北梆子剧院首演，主演裴艳玲、齐花坦、张惠云
双官诰（又名《王春娥》《机房训》）	老生、旦角应功戏。以唱为主			传统剧目。改编后称《三娘教子》，由河北省青年跃进剧团首演，主演路翠阁、周春山
乌玉带（又名《二龙山》）	群戏			源于山陕梆子同名剧目

云罗山	穷生代表作“穷八出”之一			传统剧目。老艺人梁云峰（梁达子）擅演白世永，其中，《卖斗》《走山》为重头戏
失足恨				新编抗日现代戏剧目。1945年春群众剧社首演于涞水县峪斗、板城等村，演员赵珂、顾品祥、马文敏、楚萱、张学明、赵冀平、封立三、芦炳俭、沙源等，天津王雪波有藏本
打金枝	生、旦、净行应功戏。唱做并重			传统剧目。1954年沧州河北梆子剧团演出，筱翠云、孟翠英、梁达子、金丽娟主演，经常上演剧目
打柴得宝	穷生代表作“穷八出”之一			传统剧目。李桂岭擅演此剧
杀江（又名《打渔杀家》《庆顶珠》）	萧恩由净生扮演			传统剧目。沧州地区河北梆子剧团徐海云擅演此剧的萧恩
朱元璋斩婿				新编古代戏剧目。1980年廊坊地区河北梆子剧团首演，主演勇俊荣、陈云之、崔克玉、孙文武、刘承蔚
伐子都	长靠武生重头戏			传统剧目。河北省河北梆子剧院演出，张振荣饰子都、李金栓饰颖考叔
花田错	花旦应功重头戏			传统剧目。侯俊山代表作，据传此剧也是侯俊山首编首演
芦花记（又名《鞭打芦花》）				传统剧目。沧州地区河北梆子剧团筱翠云擅演闵德仁
杜十娘	旦角应功重头戏			传统剧目。贾桂兰、张淑敏擅演此剧
作文	丑角应功重头戏			传统剧目。源于山陕梆子同名剧目。沧州河北梆子剧团李世荣擅演此剧
狄青借衣	穷生戏。“穷八出”之一			传统剧目。河北省河北梆子剧院李桂岭擅演狄青
辛安驿（又名《女强盗》《金钟罩》）	花旦应功戏			传统剧目。著名演员侯俊山（十三旦）擅演周凤英
忠义侠（又名《周仁献嫂》）	穷生戏。“穷八出”之一			传统剧目。沧州地区河北梆子剧团名演员梁达子擅演此剧
取成都（又名《让成都》）	老生应功戏			传统剧目。1962年新乐县河北梆子剧团演出，贾玉麟饰刘璋，唱功见长
奇袭奶头山				现代剧目。1958年省河北梆子剧团首演，主演常振声、李淑惠、齐花坦、高明利、张振荣、张志奎、倪千
牧羊卷（又名《朱痕记》）	老生、青衣应功戏			传统剧目。省河北梆子剧院赵鸣岐擅演朱春登

夜宿花厅	生、旦应功戏			改编传统剧目。省河北梆子剧院刘香玉、张惠云擅演此剧
宝莲灯	唱、做、念、打 兼备			改编传统剧目。1960年省河北梆子剧院首演，主要演员裴艳玲、齐花坦、田春鸟、周春山、张峰山、张志远。保留剧目，久演不衰
春秋配（常演《捡柴》《砸涧》两折）	唱功戏			传统剧目。1958年河北省河北梆子剧团改编演出，主演张淑敏、田春鸟
骨肉亲	唱功戏			现代剧目。1947年冀中军区火线剧社首演于河间县
南北和	正工胡生戏			传统剧目。过去名艺人何达子、元元红（魏联升）尤擅此剧目
哪吒	以武生为主之群戏。表演技艺突出			改编传统剧目。1982年省河北梆子剧院首演，主演裴艳玲、张惠云、张峰山、张志远
疯僧扫秦	小花脸做功戏			传统剧目。李世荣擅演此剧
秦香莲（又名《明公断》《铡美案》）	净、生、旦行应功戏。唱、做并重			传统剧目。经常上演剧目
秦琼观阵（又名《打登州》）	架子生戏。身段工架繁难			传统剧目。十三红（孙培亭）代表剧目，红燕侠擅演此剧
喜荣归	花旦唱、做并重戏			传统剧目。源于山陕梆子。齐花坦、林婉茹、安秀花擅演秀英
窦娥冤	旦行应功戏			改编传统剧目。1959年、1982年先后由省河北梆子剧院演出，主演齐花坦、李淑惠、李志萍、高明利
翠屏山（又名《石秀杀嫂》）				传统剧目
蝴蝶杯	小生、小旦应功为主之群戏			传统剧目。河北梆子剧院保留剧目，齐花坦擅演胡凤莲、田春鸟擅演田玉川
劈山救母（又名《宝莲灯》）	生、旦应功戏。唱做并重			传统剧目。1954年省河北梆子剧团整理演出，主演李淑惠、红燕侠
穆柯寨	生、旦应功戏。唱做并重			传统剧目。赵鸣岐、齐兰秋擅演剧中之杨六郎、穆桂英

内蒙古自治区

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
河北梆子	京梆子、直隶梆子、口梆子	梆子腔	清末民初。河北传入	

山东省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
河北梆子	横笛梆子、京梆子、直隶梆子、卫梆子、秦腔	梆子腔	清道光年间。河北	鲁西北德州、聊城、惠民地区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
阳谷县河北梆子剧团	1958—	58	首任团长： 张艳霞	主要演员：张艳霞、王玉华、孟秀华等
临邑县河北梆子剧团	1953—		首任团长： 李宝珠	主要演员：小筱香水（李艳芳）、黎亚仙、张少仙、张少君、葛树楼等
济阳县河北梆子剧团	1961—		首任团长： 阎金贵	主要演员：张丽云、杨传信等
乐陵县河北梆子剧团	1950—	79	首任团长： 苏杰	
宁津县河北梆子剧团	1953—	56	首任团长： 张建发	
东阿县河北梆子剧团	1949—	56	首任团长： 张红文、靳仙玲	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
狸猫换太子		张艳霞		

河南省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
河北梆子	直隶棒子、京梆子、卫梆子	梆子腔	清道光年间。上蔡县	上蔡县一带

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
南乐葛苑村河北梆子戏班	20 世纪 20 年代—1970			
上蔡县河北梆子剧团	1956—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
喜荣归				李秀荣擅演此剧
苏三起解				
二进宫				
老征东				
水擒花蝴蝶				

●●●●● 老 调 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
老调	老调梆子	梆子腔	清乾隆末叶。保定地区	河北省廊坊、保定、衡水、沧州、石家庄等地

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安国县老调剧团	1952—	55	团 长：刘守谦	主要演员：刘守谦、马春香、张爱玲、武新爱、贾俊匣。音乐创作：李发生
保定地区老调剧团（前身为高阳县老调剧团）	1954—		团 长：关连生	主要演员：崔澄田、王贯英、辛秋花、王辛未、张锦花、周淑琴、周淑缓、毛素欣

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
忠烈千秋（原名《砸宫门》）	生、旦、净行应功戏			改编传统剧目。保定地区老调剧团排演，主演崔澄田、王冠英、辛秋花、周淑琴。保留剧目
母女俩				现代剧目
杨金花夺印				改编传统剧目
临潼山（又名《秦琼救驾》）		周福才	张文海 王贯英	传统剧目。名演员周福才代表剧目之一
调寇	生角重头戏。唱做并重			传统剧目。老艺人周福才、王永春、王冠英均擅演寇准
高平关（又名《借人头》《下高平》）				传统剧目。保定地区老调剧团张文海、王品之擅演此剧

潘杨讼	生、净行应功重头戏			改编传统剧目。1959年保定地区老调剧团首演，崔澄田饰潘洪、王冠英饰寇准
-----	-----------	--	--	--------------------------------------

●●●●● 西 调 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
西调	泽州调	梆子腔、二簧、昆腔	19世纪80年代。河北邯郸	河北省邯郸地区永年、馆陶、大名及邢台地区沙河等县

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
永年县西调剧团（前身为三义班）	1946—		团长：郭长清，指导员：樊兴贵	主要演员先有刘书阁、霍殿、杨同林、赤金玉，后有穆庆林、刘小林、张海臣、甄仲鹏、李爱珍、武淑琴。创作人员：徐雅堂、张泽、张小霞、张光宇

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
八郎刺萧	老生应功戏			改编传统剧目。1956年永年县西调剧团首演，张海臣饰杨八郎
九锡宫	唱做并重。富有喜剧色彩			传统剧目。冯香书擅演程咬金
上坟				西调罗腔剧目
打面缸				西调罗腔剧目
空城计				西调簧腔剧目
顶砖				西调罗腔剧目
探阴山				西调簧腔剧目
海瑞告状				改编传统剧目。1957年永年县西调剧团首演，保留剧目

●●●●● 武安平调 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
武安平调	平调	梆子腔	清代。豫北	河北省邯郸、邢台地区及河南北部、山西东南部

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
涉县平调落子剧团	1946—		先后团长：高学兵、张振华、窦学堂、刘吉昌、张其昌、傅恩义、李巨平	主要演员：贾恩梅、侯天喜、江士成、江满辰、王金荣、李巨平等
邯郸地区平调落子剧团（前身为武安县人民剧团）	1955—		历任领导：王文德、曹成章、刘春惠、王汉星、郭永道、任耀华	主要演员：魏洪昌、卜锡林、路鸿祯、孙富琴、李秀奇、王忙来、郭文武、武鸿凤、秦崇德、秦尚德、李魁元、王秀琴、杜润田、房志斌、韩松林、韩晓芝、张德琪、李淑兰、周华华。编导：厉声、章羽、曹成章、于雁军、刘正平、董四正、华有光

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
索堡农商剧团（业余演出平调落子）	1940—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三进帐	红生应功戏。唱做并重			传统剧目。秦崇德擅演此剧目之杨六郎
三上轿	旦角唱功戏			传统剧目
天仙配	生、旦应功戏			平调改编传统剧目。武安县人民剧团首演，主要演员秦崇德、李秀奇等
司马懿观山	红脸行应功为主			武安平调传统剧目。郭文武擅演司马懿
两狼山（又名《李陵碑》）				平调改编传统剧目。1954年武安县人民剧团首演，卜锡林饰杨继业、秦尚德饰杨七郎
相亲记				现代剧目。1978年馆陶县安雷寨大队俱乐部编演。1979年邯郸地区平调落子剧团排演，主演周华华、韩松林
桃花庵				传统剧目
铡赵王				传统剧目。邯郸地区平调落子剧团秦尚德擅演包拯
盘坡（又名《跑坡》）	红生、青衣应功戏			传统剧目。早期刘连发（红生）、李秀奇（男旦）擅演此剧。1957年整理加工后，卜锡林饰薛平贵、李魁元饰王宝钏

●●●●● 蒲州梆子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
蒲州梆子（清代初期与同州梆子合称山陕梆子）	蒲剧、南路梆子、乱弹	梆子腔	明末清初。蒲州、同州、陕州为中心的山陕豫三角地带	山西省晋南地区，河南西部陕县、灵宝一带，陕西省西安、延安、渭南，甘肃、青海部分城乡

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
临汾地区蒲剧院（前身为晋南专区蒲剧院）	1954—		院长：邓焰，副院长：墨遗萍、赵乙	主要演员：王秀兰、阎逢春、张庆奎、杨虎山、筱月来、舒民贵、任金柱、原云龙、解洪平、曹锁元、燕玉平、原月仙、吴永胜、张焕年、席留根、任合心、裴青莲、卫金玉、杨翠花、刘双虎、王天明、张大发、段绍虞、筱凤兰、原筱亭、任跟心、崔彩彩、雷俊生、王建军、郭玲、李小青、王小丽、王琳、茹彪、白麦浪、郭泽民、杜爱香、薛三勤、齐临生、卫晋平、刘家森、武兴栋、杨生华、张巧凤、范俊泉、姚天印、张有才、王民孝、乔相真、石金善、解光礼等。鼓师：武三胜、茹步月、李森。琴师：刘爱民、常月友。编导：赵乙、韩刚、行乐贤、杜波、赵军、张秀云、李安华。音乐设计：张峰、康希圣、贺丙章、李恩泽、吴明。舞美设计：白星、王玉龙
运城地区蒲剧团（前身为晋南专区蒲剧院）	1954—1971年分出			主要演员：阎逢春、王秀兰、裴青莲、张保、梁惠芳、王民孝、赵灵喜、李玉玲、秦翠兰、王水玲、赵月华、李清太、常诚信、薛虹、紫玉珍、刘玉玲、王艺华。编剧：韩刚、魏影、韩树荆。音乐设计：康希圣、高中秋。舞美设计：任希汉
运城市蒲剧团	1962—		负责人：吕海清	主要演员：阎景平、张尚应、李仙容、王三兰、景雪变

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
临汾地区戏曲学校(晋南专区戏剧学校。几经变迁。所设专业有蒲剧、音乐、歌舞、舞台美术、眉户)	1956—1982年定今名	已毕业学生367人	先后校长:邓焰、张玉明、高文博,副校长:曹东勇、宋东元	教师:牛俊杰、筱凤兰、姚恒春、袁小瑜、原筱亭、牛小顺、席留根、段全胜、王秀芳、党中萍、齐国林、张玉香、高月鉴、乔杏元、张巧凤
运城地区文艺班(所设专业有蒲剧表演、音乐各五届,五年;舞台美术、眉户、河东线腔、综合艺术各一届,二年)	1972—	170	负责人:王秀兰	教师:卫士诚、曹锁元、张留发、郭开奇、张忠选、杨生华、魏影、程根虎、刘福汉、杨儒山、景芝兰、郭开义、王心顺、蔡淑芳、李玉玲、黄山、王合家

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
润盛头盔铺(俗称北王庄头盔铺)	1892—	高平县北王庄村	头盔	创办人许润林(1868—1925),17岁往襄垣县黄家川学徒,25岁归里建立润盛盔头铺。至1982年底,繁衍成六家家庭作坊
宏道头盔社	1958—	原平县宏道镇	各式头盔	宏道镇梁家
长治县乐器厂	1954—1980年定今名	长治市中山巷	戏曲锣鼓,各种弦、管、击乐	杨炳成
长子县铜乐器厂	1956—	长子县宋村	锣、镲、钹等近40种	首任厂长:崔发盛。 技工:崔水荣、崔保盛、崔憨则、崔补元、崔招有、崔元则、程爱珍、崔引保、崔四蛋、冯富胜等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
红梅阁				传统剧目
意中缘	小生、小旦、须生、丑唱做并重			整理改编传统剧目。1956年晋南蒲剧团首演,主演筱月来、原云龙、李心海、杨翠花。《画梅》一折常单独演出,老艺人李清海、任合心擅演黄天监
十五贯				传统戏剧目

火焰驹（又名《双传信》《大祭桩》）	生旦净丑唱做并重			整理改编传统剧目。筱兰香、王秀兰、梁惠芳、任跟心擅演《卖水》，杨李敬、阎逢春、郭泽民擅演《贩马》，薛三勤擅演《打路》
和氏璧				传统剧目
宁武关				传统剧目
假金牌（常单演“三上轿”一折）	青衣、须生唱做并重戏			传统剧目。尧庙红（宋友梅）、筱媛娜（曹洪文）擅演此剧目
西厢记（常单演“拷红”一折）	小生、小旦唱做兼重			传统剧目。王秀兰演出代表作之一
凤仪亭（又名《连环计》）	小生、小旦、花脸须生应功唱做兼重			整理改编传统剧目。贾王女、黄鸿才、彭福奎、舒明贵、齐俊美擅演吕布，翎子功堪称一绝
麟骨床	小旦、须生应功戏			整理改编传统剧目。1976年临汾地区蒲剧团首演，主演田迎春、张庆奎、王天明、杨翠花、筱媛娜
赠绨袍	小生、花脸应功戏			整理传统剧目。杨虎山擅演须贾（曾向狗当子学得“吃草”表演特技）获好评
龙凤旗	丑角应功戏			整理传统剧目
明月珠（又名《花园赠珠》）	小旦应功重头戏			整理传统剧目。原筱亭、王秀兰演出代表作之一，小旦唱腔〔十三湾〕此剧独有
汗衫记（又名《珍珠衫》）	小旦应功唱做并重			传统剧目。孙广盛、筱兰香、王秀兰演出代表剧目之一，武俊英擅演此剧
杀驿（全本名《春秋笔》）	须生应功戏			整理传统剧目。阎逢春演出代表作之一，擅用“帽翅功”
拆命书				整理传统剧目
通天犀				整理传统剧目
冯彦上山				整理传统剧目
出棠邑	须生唱做并重戏			整理传统剧目。阎逢春演出代表作之一，张庆奎擅此剧，表演风格与阎不同
牧羊卷	须生、青衣唱做并重			传统剧目。阎逢春演出代表作之一
骂殿（《烛影记》之一折）	青衣唱功戏			传统整理剧目。尧庙红演出代表作之一。卫玲凤、裴青莲擅演此剧
挂画（全本称《梵王宫》）	小旦应功戏	王存才后宋念萱改为上圈椅	韩长岭	整理传统剧目。王存才演出代表作之一，运用“跷工”技艺出众，后改为运用“椅子功”表演，韩长岭、任根心、吉有芳均擅此功，各有所长

杀家(又名《打渔杀家》)	梆子戏净扮萧恩			整理传统剧目
观阵(又名《秦琼观阵》)				传统整理剧目
观兵书	花脸唱做并重戏			传统剧目。杨李敬演出代表作之一,观书时运用“耍蛤蟆”技艺表演
伐子都	武生应功。扑跌见长			传统剧目。解洪平、曹锁元、董巨虎、雷俊生均擅此剧
周仁回府(又名《忠义侠》)	须生应功戏			整理传统剧目。阎逢春擅演周仁,有“活周仁”之誉,“帽翅功”尤佳
通天犀	武生、二花脸重头戏			传统剧目。名净杨虎山擅演此剧
拾玉镯				整理传统剧目
双锁山				整理传统剧目
四杰村				整理传统剧目
芦花				整理传统剧目
黄逼宫(《淮都关》之一折)	须生唱做并重戏	张庆奎	郭泽民	整理传统剧目。张庆奎演出代表作之一,郭泽民擅演此剧目
十道本				整理传统剧目
花马剑				整理传统剧目
断桥				整理传统剧目
烤火(全本称《少华山》)	小生、小旦应功做功戏	原筱亭	王秀兰	整理传统剧目。王秀兰演出代表作之一,任跟心、张广爱也擅演此剧
救裴				整理传统剧目
女斩子(又名《芦花河》)	须生、青衣应功戏			整理传统剧目
迎贤店				移植改编剧目
打神告庙				移植改编剧目
藏舟(又名《游龟山》)	小旦应功唱做并重			整理传统剧目。王秀兰演出代表作之一
杀狗	小旦应功做功戏	王存才	王秀兰等	整理传统剧目。王存才演出代表作之一,王秀兰、筱兰香(田郁文)擅演此剧
杀府				整理传统剧目
燕燕				杂剧改编剧目
窦娥冤	小旦、老旦、丑唱做并重戏			杂剧改编剧目。1958年晋南蒲剧院首演,主演王秀兰、筱媛娜、吴永胜、杨虎山、阎逢春。有影片

明公断（又名《铡美案》《秦香莲》）	须生、青衣、花脸唱功戏			传统改编剧目。1960年晋南蒲剧院青年团首演，主演张大发、陆萍、王天明、田迎春、张保
薛刚反朝（原名《归宗图》）	须生、花脸、武生应功戏			改编传统剧目。1959年晋南蒲剧团首演，主演王秀兰、阎逢春、张庆奎、杨虎山等，阎逢春之《徐策跑城》常单独演出，运用“帽翅功”颇获好评
三家店	须生应功重头戏			改编传统剧目。张庆奎擅演秦琼，为其代表剧目之一
火焰驹·贩马	红脸须生重头功架戏	阎逢春		整理传统剧目。阎逢春擅演艾千，为其代表剧目之一，宋东元、郭泽民也擅演此剧
火焰驹·表花	小旦应功唱做兼重			整理传统剧目。王秀兰擅演此剧，任跟心、吉有芳也擅演此剧
赵氏孤儿	行当齐全唱做并重			改编传统剧目
白沟河	须生、青衣唱做并重戏			新编古代剧目。晋南蒲剧团首演，主演宋东元、裴青莲、王天明、程树华、韩长玲
港口驿	须生应功为主之群戏			新编古代剧目。1959年晋南蒲剧团一团二队首演，主演王天明、田迎春、赵灵喜、范俊全
会襄阳				新编古代剧目
巧团圆	小生、小旦、净、丑应功戏			新编古代剧目。1951年永济红光剧团首演。主演王天明、翡翠玉、白菊花、樊仰池、王福奎、马玉成、崔海棠
桃花梅	小生、小旦、青衣唱做并重戏			新编古代剧目。筱兰香演出代表作之一
拾金	梢戏			传统剧目
顶灯	梢戏			传统剧目
顶砖	梢戏			传统剧目
跳神	梢戏			传统剧目
打面缸	梢戏			传统剧目
老少换	梢戏			传统剧目
结亲记				现代剧目
蛟河浪				现代剧目。1965年晋南蒲剧院首演，主演王秀兰、阎逢春、张庆奎
向阳坡				现代剧目
把渡				现代剧目

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
陕县蒲剧团	1950—	80		主要演员：王存才（旦）、王戌寅（须生）、乔官照（丑）、王素云（旦）、苏安理（文武生）、阮兴保（须生）、戴胜芳（旦）、荆子周（生）、杨喜忠、赵宗杰、王刚娃

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
八件衣	须生唱功、做功戏			杨喜忠、苏安理、荆子周善演此剧
崔秀英				
失街亭				
富贵图				
蝴蝶杯				
八义图				
法门寺				
春秋笔				
拾玉镯				

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宜川蒲剧团				
甘泉蒲剧团				

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
送女				传统剧目
对菱花				传统剧目
蝴蝶杯				传统剧目

甘肃省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
蒲剧	山陕梆子、蒲州梆子	梆子腔	1895 年（清光绪二十一年）传入	全省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
炉火更红				
河上斗争				
磨刀记				
徐策跑城				
黄逼宫				

●●●●● 北路梆子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
北路梆子	上路调、代州梆子	梆子腔	清初。由蒲州传入晋北	山西省北部，内蒙古，河北张家口、蔚县，及陕北等地

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
忻县地区北路梆子剧院（前身为忻县专区人民剧团第二分团）	1955—		名誉院长：贾桂林，院长：郭开科，副院长：岳呈祥	主要演员：贾桂林、高玉贵、董福、安秉琪、顾兴、张银、张步青、智文成斗、白菊仙，郭云来、筱桂凤、李定官、李月梅、李秀英、孙一青、段美琴、刘宝川、李万林、翟效安、吴天凤、白守德、张秀莲、段根昌、白桂成、王金莲、刘朋春、苟祥、杨友梅、郭占高、康桂兰、杨仲义、张万荣、成凤英、刘惠卿、张香平、刘艳玲、辛乐田、任建华、王翠兰、李桂枝。鼓师：郝玉堂、窦来来、沈元元。琴师：田金贵、边有田、辛永政。编剧：武承仁、王辛路、马森彬、刘建华。导演：周玉和、康应珍、刘元彤、杨耕泉。音乐设计：杨成栋、续柯璜。舞美设计：张子鹤、孟彬亨、单良生
雁北地区北路梆子青年团	1981—		负责人：董桂香、曲能伸	主要演员：张彩萍、李仲秋、李刚、安改英、冯天兰、高翠平

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
雁北地区戏曲学校（前身为忻县专区北路梆子戏校。几经变迁。专业有北路梆子、晋剧、晋北道情、音乐、歌舞、戏曲导演、舞台美术、综合艺术等）	1955—1982 年 定今名			任教名家：刘元彤、王秀兰、王玉山、李海明、贾桂林、张美琴、花艳君、杨胜鹏、田桂兰，先后任教的还有张步青（六六丑）、李定官（算盘红）、杜占元、刘振芳、李树林、李元贞、丁宝春、王相庭、刘林凤

忻县地区戏曲学校(先后设北路梆子表演、音乐、河曲二人台、繁峙秧歌等专业)	1970—1981年定今名	共招生248人	校长:贾桂林,副校长:牛志如、李桂枝、边有田	教师:郝玉堂、白菊仙、王秀英(海棠花)、李金兰、任登贵、王杰、孙哲、郭锦云、曹秀英等
--------------------------------------	---------------	---------	------------------------	--

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
金水桥(原名《乾坤带》)	青衣重头唱功戏			传统剧目,有改编本。1980年忻县地区北路梆子剧团首演,主演贾桂林、李万林、白桂成、王翠兰、康桂兰。贾桂林代表作之一
王宝钏	青衣、须生重头戏			传统改编剧目。1962年忻县地区北路梆子剧团首演,主演贾桂林、董福、刘文吞、牛志如
血手印(《行路》《祭桩》折戏常单独演出)	青衣、老生重头戏			传统整理剧目。王玉山(水上漂)代表作之一。1963年忻县地区北路梆子剧团首演改编本。主演贾桂林、高玉贵、安秉琪,李万林擅演《行路》
匕首剑				传统整理剧目。1957年省二届会演演出
双玉镯(又名《法门寺》)	小生、小旦、须生、丑、彩旦、净角应功群戏			传统剧目。原筱亭(月月仙)、孙广盛演出代表作之一,任跟心擅演《拾玉镯》之孙玉姣
李三娘	青衣唱做兼重戏			传统改编剧目。1962年忻县地区北路梆子剧团首演。主演贾桂林、孙一青、郭云来、刘文吞、白菊花、赵三友
辛安驿(又名《女强盗》)	旦角应功戏			传统剧目。清末侯俊山(十三旦)演出代表作之一。刘少贞、筱桂桃、刘芝兰、筱桂芬擅演此剧
淤泥河(《海神庙》之一折)	武生应功戏			传统剧目
访白袍(《海神庙》之一折)	花脸工架戏	董福		传统剧目。董福尤擅演此戏尉迟恭,代表作之一

鸡架山（常演《劈殿》一折）	花脸重头戏			传统剧目。董福擅演此剧目中程咬金，代表作之一
五雷阵	须生、净武打戏。有梢子、幡子、帽翅功			传统剧目。王玉印（玉印红）、高玉贵（九岁红）擅演此剧之孙膑，为其代表作
北天门（《拜母》《探妻》两折经常单独演出）	须生、青衣、老旦唱做并重			传统剧目。为高玉贵、孙一清、翟效安、贾桂林、王金莲等的演出代表作之一
九龙峪				整理传统剧目
宁武关	须生唱做并重戏。有耍火彩			传统剧目。高玉贵、智文成斗均擅演周遇吉，运用“梢子功”表演
小宴	翎子功			传统剧目。鱼儿生擅演此剧
走边	耍马鞭			传统剧目。马金虎擅演伍员
舍饭				传统剧目
下水牢				传统剧目
挂画				传统剧目
一捧雪	须生、正旦、丑应功重头戏			传统整理剧目。1963年忻县地区北路梆子剧团首演，主演贾桂林、高玉贵、曹光明（十三红）演莫成颇负盛名
救裴				传统剧目
绑子				传统剧目
汉宫惊魂				改编传统剧目
小西天				
赠剑				
探妻	胡子生、旦角唱功戏			传统剧目。忻州地区北路梆子剧院演出，翟效安饰杨延辉、贾桂林饰孟金榜
翠屏山	武生应功。唱做兼重			传统剧目。老艺人王宣（毛毛生）、福昌生擅此，演石秀用真刀，有“滚刀”“扫灯花”诸技艺
续范亭				自编现代剧目。1978年忻县地区北路梆子剧团首演，李万林饰续范亭、吴天凤饰黄林、翟效安饰贺龙、白守德饰阎锡山。1979年省建国30周年献礼演出，获剧本、音乐、演出、演员多项奖
春风杨柳				现代剧目
潜流激浪				现代剧目
红石榴				现代剧目

内蒙古自治区

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
北路梆子	晋腔、山陕梆子、大戏、上路调	梆子腔	清初。晋北、内蒙古西部地区	哲里木盟、昭乌达盟、乌兰察布盟、巴彦淖尔盟、阿拉善盟、呼和浩特、包头

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
包头市晋剧团一团			团长：乌力嘎，副团长：王玉山（兼一团团长）	主要演员：王玉山（水上漂）、宋玉芬（三女红）、郭秀云（小金喜）、周陈贵（十三红）、丁耀辰、王静嫦、王巧云、武仙梅、王玉玺、白永等。鼓师：李海明
丰镇县北路梆子剧团	1956—		首任团长：周道宁	主要演员：花女子、程仙英、王桂兰、燕彩云、王秀梅（二毛眼）

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
丰镇北路梆子剧团学员班	1978—1982	12		

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
梵王宫	小旦做功戏			传统剧目。《挂画》一折为王玉山代表剧目之一。另有改编本
打金枝（又名《满床笏》）	生、旦重头戏。唱做并重			传统剧目。经常上演之保留剧目
王宝钏				传统剧目。丰镇县北路梆子剧团演出，为经常上演剧目
回龙阁				传统剧目。丰镇县北路梆子剧团演出，为经常上演剧目
打銮驾	净角应功重头戏			传统剧目。经常上演剧目
明公断	净角应功重头戏			传统剧目。经常上演剧目
宁武关	须生武打戏。有梢子功、彩火功			传统剧目。周陈贵代表剧目之一
写状（又名《桂枝写状》《贩马记》）	小生、小旦应功戏			传统剧目。经常上演剧目
血手印				改编传统剧目。1960年包头市晋剧团首演，演员王玉山、周陈贵、丁耀辰、王玉玺
走雪山（又名《南天门》）	老生、旦角唱做兼重戏			传统剧目。常演剧目

困雪山	须生唱做兼重			传统剧目。宋玉芬代表剧目之一，饰韩相忠
杀楼				传统剧目
杀宫（又名《汴梁图》）	刀马旦、小旦、须生做功戏			传统剧目。包头市晋剧团刘玉香演出此剧，有跳椅子等绝技
红娘（又名《西厢记》）	小生、小旦唱做兼重戏			传统剧目。著名艺人王玉山之代表作，饰红娘
芦花计（也写作“记”。又名《鞭打芦花》）	须生、娃娃生唱功戏			传统剧目
骂鸡	彩旦应功戏	李子健	王玉山	传统剧目。王玉山（水上漂）代表剧目之一
调寇	须生唱做兼重戏			传统剧目。宋玉芬（三女红）代表剧目之一
黄河阵	武戏。曾用机关布景			传统剧目。1949年后很少演出
醉写（又名《太白醉写》）	须生做功戏			传统剧目。邓有山（舍命红）代表剧目之一
转心壶				改编传统剧目。1961年包头市晋剧团一团首演，主演王玉山、周陈贵、郭秀云、王玉玺
狸猫换太子	行当齐全之群戏			连台本戏。丰镇县北路梆子剧团经常演出
秦香莲	红、黑、旦应功戏			传统剧目。经常上演剧目
蔡金莲告状	旦行应功戏			传统剧目。丰镇县晋剧团经常演出剧目
蝴蝶杯	红、黑、生、旦、丑齐全，唱、做并重			传统剧目。经常演出剧目
水浒传	行当齐全，文武兼备			传统改编剧目。1961年包头市晋剧团一团首演，主演王玉山、周陈贵、丁耀辰、王玉玺
牡丹亭				传奇改编剧目。1961年包头市晋剧团一团首演，王玉山、王巧云饰杜丽娘、周陈贵饰杜宝、武仙梅饰柳梦梅、丁耀辰饰陈最良、王巧兰饰春香
洪铁柱				现代剧目。1964年丰镇北路梆子剧团首演，演员德喜、钱凤山、王秀兰
草原英雄小姊妹				现代剧目

●●●●● 中路梆子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
中路梆子	晋剧、山西梆子、下路调	梆子腔	清中叶。蒲州传入	山西省晋中、晋北一带，内蒙古、冀北、陕北一带

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
山西省晋剧院	1959—	编制 250 人	先后院长： 张一然、方冰、张焕， 副院长：丁果仙、牛桂英、石飞、孔庆华、郭德玉	主要演员：丁果仙、牛桂英、郭凤英、冀美莲、刘俊英、乔玉仙、孙福娥、梁小云、任玉玲、任玉珍、刘仙玲、王桂芬、任礼、刘致和、段玉明、宋胜科、赵月楼、傅荣贵、李天忠、王桂仙、冀萍、马玉楼、李爱华、王爱爱、田桂兰、刘汉银、刘惠生、王宝钗、姬荣生、金世耀、郑忠贤、阎金凤、刘宝俊、萧桂叶。鼓师：冯万福、张生彦、陈晋元、郭履祥。琴师：刘柱、程汝椿、张步兴、田希文。衣箱管理：邢石麟、张吉祥。化妆师：吕荣贵、阎梅香、郭有才。灯光技师：赵显华、渠广福、丁耀德。编剧：张一然、洛林、赵步颜、陈志昂、王辛路、胡频秋、郑重。导演：刘元彤、董新良、温明轩、沈毅、李登午、靳国贤。音乐设计：石岩、李守祯、冯育檀、刘和仁、庞万峰、张文秀。舞美设计：林凡、林咸祉、张一、赵森林、单良生、李伟夫
太原市实验晋剧团	1961—		曾任团长： 郭德玉，杨秋实	主要演员：花艳君、张美琴、马秋仙、李瑞珍、张友莲、白桂英、韩伶、薛春盛、刘淑俊、范翠屏、赵篆英、郭彩萍、武忠、李月仙、高翠英、阎惠贞、张嘉盛、张翠英、董凤仙、薛维艺、薛林花、戴占寿、苗秀茂、赵吉祥、胡润宝、康少林、武俊杰、李瑞芳、赵素梅、张学东、刘秀琴。鼓师：白晋山、田希武。琴师：张步昌、牛巧珍。导演：张翔、田蓝玉、马兆禄、荣峥。音乐设计：成希才、王桂兰、刘汉伦、赵月兰、安振英。舞美设计：陈子华、韩现光

晋中地区晋剧团	1954—		总团长：程玉英	主要演员：程玉英、王云庆（鹿儿红）、田凤英、方月英、范翠屏、李一鸣（豹子黑）、张玉龙（晋阳丑）、白翠香、张桂云、白桂英、程伶仙、罗有铭、张桂娟、田秀英、丁艳霞、王爱爱、张鸣琴、侯玉兰、段玉明、李玉环、李春寿、张玉英、苗巧兰、张金叶、宋锡华、王爱梅、刘改英、韩怀俭、王万梅、荆翠花、郝鑫金、冯继忠、雷丰年、张怀文、杨禄光、阎爱卿、宋云仙、赵爱凤、史佳花、崔建华、刘丽玲、乐有庆、段三虎、严翠红、马月琴、王增福、降经元、郭茂华、白桂枝、武振林、王昌孝。教师：王永年、王云楼。鼓师：许合智、王克勤。琴师：尹士秀、郭志强。编导：王兴振、文井、段树人、魏梅兰。音乐设计：宋来祥、李希茂。舞美设计：胡炼龄、李达寿、孔宪贵
大同市晋剧团	1956—			主要演员：王正魁、乔玉仙、董翠红、魏云楼、刘美俊、白翠香、马文祥、杜玉梅、李爱梅、李玉成、王秀梅、胡广达、石秀珍、孙四货、项小娟、杨胜林、陈塞鸿、筱金枝（苗蕊玲）、花女子（李桂林）、张金元、洪彦云、赵双印、王桃桃、杨秀华、董云仙、尹艳楼、吴桂兰、杜培孝、施效礼。编导：李耀先、刘植三。乐师：王均、郝忠义、马坦、孟祥顺、刘守义
阳泉市晋剧团	1956—			主要演员：贺国华、冯瑞红、邱树山、雷啸春、栗彩云、路小桃、筱桂桥、杨盛兵、李长璐、郝金瑞、马少成、雷合电。鼓师：郝步沂、郭学友。琴师：郭向红、张仰增、陈学勤
雁北地区晋剧团	1953—			主要演员：张振兴、萧佟英、筱桂香、李树琴、金筱霞、杜占元、丁宝春、刘仙梅、刘云香、高月楼、郝淑贞、卢菊芬、筱桂兰、赵有祥、冀素梅、于金兰、李巧仙、庞美丽、王云。乐师：阎士秀、李阔德、冯耀、李万华。导演：徐卓生
榆次市晋剧团	1960—		负责人：王益、石仁锁	主要演员：眉毛丑、胡玉兰、邢三根、李艳萍、胡海兰

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
太原市戏剧学校(前身为太原市晋剧训练班)	1956—1961年奉命停办,1975年重建	前期学生共200余人。后期学生共142人(含豫剧、杂技)	先后校长:李青萍、丁果仙、张焕,副校长:苗雨稚、马万里、孔丽珍,重建后校长:沈毅,副校长:夏鼎寿、谢子龙	教师:李芳如、孙泽庭、刘顺年、筱桂琴、杨进禄、李德春,1975年重建后教师:鲍云鹏、马福仙、田翠兰、乔凤莲、吕铁臣、杨玉英、郭锁香等
山西省戏曲学校(先后开设专业晋剧表演、音乐、舞台美术、话剧、舞蹈、声乐、管弦乐、京剧等)	1958—	已毕业学生近1000人	先后校长:孔庆华、丁果仙、牛桂英,副校长:洛林、苗雨稚、郭凤英、李铁英等	表演教师:雷艳云、郭云山、冀兰香、田世雄、杨桂香、邹兰亭、李素英、梁彩云、程桂琴、王桂芬、刘仙玲、任玉珍、任玉玲、郭美英、刘致和、傅荣贵、刘顺年、马西良、高笑梅
晋中专区戏剧学校(先后开设晋剧表演、音乐、歌舞、话剧、舞台美术等专业)	1959—1981年改称晋中地区文艺班—	在校生205人毕业生254人	校长:李德玉,副校长:高永福、田秀英、贾炳正	表演教师:李玉环、王增山、李月琴、胡逢恩、王增福、张云山、石金柱、张桂娟、王玉林、张金星、李桂香、魏梅兰、丁嫦娥
大同市文艺班(设有专业晋剧表演二届,晋剧音乐、舞蹈、耍孩儿各一届)	1975—	在校生50人毕业生70人	负责人:王庆荣	教师:吴桂兰、陈继舜、边金凯、辛致级、高宪、薛国治等
阳泉市文艺班(设有专业晋剧表演、音乐、歌舞、管弦乐)	1975—	共招生131人		教师:高爱卿、李长璐、李芝芬、路小桃、董秀玲等
吕梁地区文艺班(设有晋剧表演、音乐专业,学制三年)	1975—	现有学生70名已毕业90人		教师:李如衡、孟恩有、许云礼、侯世信、李如瑶等,外聘教师:花艳君、任玉玲、张美琴等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
凤台关	刀马旦应功戏	张宝魁（筱吉仙）		传统剧目。筱吉仙演出代表作之一。20世纪60年代初太原市实验晋剧团高翠英演出改编本，成为保留剧目
红霞关	刀马旦应功戏	张宝魁（筱吉仙）		传统剧目
泗州城	刀马旦应功戏	张宝魁（筱吉仙）		传统剧目
阴魂阵	刀马旦应功戏	张宝魁（筱吉仙）		传统剧目
阴阳树	生、旦、丑应功唱做并重			传统剧目。名丑杨步云（山药蛋）演出代表作之一，尤以《丑配》一折著名
抱烙柱	大净、青衣、小旦唱做戏			传统剧目。著名老艺人大净乔国瑞（狮子黑）擅演梅伯
钟馗嫁妹	花脸做功戏			传统剧目。昆曲剧目。乔国瑞代表作之一，有“舞判”表演
和氏璧	小生应功唱做并重			传统剧目。单独常演的《激友》《回店》两折，为张仪生、三儿生、郭凤英等的演出代表作
八件衣	须生、小旦、小生应功戏			传统剧目。王步云（盖天红）、王庆云（鹿儿红）、老十三红均擅演此剧。丁果仙演出代表作之一
文龙归宋	须生、小生唱做并重戏			改编传统剧目。1979年太原市实验晋剧团首演。主演郭彩萍、胡润宝、武忠、李月仙、张翠英、薛维艺
玉虎坠	行当齐全唱做并重			传统剧目
日月图（又名《碧玉环》《卖画劈门》）	须生应功唱做并重			整理加工传统剧目。丁果仙代表剧目之一
双官诰（常演《教子》折戏）	青衣、老生唱功戏			整理传统剧目。程玉英演出代表作之一。王万梅、王爱爱擅演此剧
双罗衫（常演《汲水》《详状》两折）	行当齐全唱做念并重戏			传统剧目。丁果仙、郭凤英合演《详状》尤为精彩
雷峰塔（又名《白蛇传》，《游湖》《盗草》《水漫金山》《断桥》《祭塔》等折可单折演出）	行当齐全唱、做、武打并重			整理改编传统剧目。1954年山西人民晋剧团第二团首演。主演刘俊英、王桂仙、王桂英、孙福峨、王银柱。传统《断桥》折戏，诸名家表演各有特色

百花亭(又名《百花公主》《百花点将》)	小旦、小生应功唱做并重			传统剧目。其中《赠剑》《点将》尤为清末以来小旦艺人的拿手剧目,冀美莲擅演此剧
打金枝(又名《满床笏》)	须生、旦角、花脸应功戏			整理加工传统剧目。常演不衰的保留剧目
芦花(又名《鞭打芦花》《芦花记》)	须生、孩儿生应功			传统剧目。丁果仙代表剧目之一
芦花河(又名《女斩子》)	青衣、须生唱做并重戏			传统剧目。梁小云、花艳君擅演樊梨花
游西湖	旦角应功重做功。吐火特技			整理加工传统剧目。1955年晋中地区晋剧团首演。程伶仙饰李慧娘,丁艳霞饰裴禹,王福贵饰贾似道
太君辞朝	老旦应功唱功戏			整理加工传统剧目。筱桂香、王桂兰演出代表作之一
下河东	须生、旦角、花脸应功戏			改编传统剧目。1962年晋中青年晋剧团首演。主演张鸣琴、侯玉兰、张怀文。晋中地区晋剧团重点剧目
串龙珠(又名《反徐州》《五红图》)	须生、花脸应功戏			传统戏剧目。丁果仙演出代表作之一
折桂斧	小生、娃娃生应功唱做并重			传统剧目。孟珍卿(三儿生)、郑雅楼(小三儿生)、马福仙(十七生)均擅此剧目
含嫣	小旦应功有特技			改编传统剧目。1957年山西省晋剧团首演。主演冀美莲等
小宴	小生应功耍翎子	郭凤英(十一生)	郭彩萍	整理加工传统剧目。郭凤英代表剧目之一。郭彩萍擅演此剧
汴梁图(《杀宫》一折经常单演)	大净、刀马旦、须生、小旦应功戏			整理加工传统剧目。为高根海(自来香)、张宝魁(筱吉仙)演出代表剧目之一。1960年省晋剧院青年团演出整理本《杀宫》,冀萍、温明轸、萧桂叶、陈云龙主演。盛演不衰之保留剧目
杀院(《坐楼杀惜》《杀楼》)	须生、小旦应功戏			传统剧目。筱桂桃、任玉珍、牛桂英、程玉英等拿手戏之一
算粮(《王宝钏》中之一折)	旦角应功重唱功			整理加工传统剧目。牛桂英、程玉英、王爱爱等均擅演此剧

蛟绡帕（其中《永寿庵》《小别母》二折常单演）	青衣唱功戏			整理加工传统剧目。天贵旦、蛮庆（常业兴）擅演《永寿庵》。郭凤英、马福仙擅演《小别母》
辕门斩子	须生应功唱功戏			传统剧目。丁果仙等诸多名家均擅演此剧之杨延景
春秋配（《拣柴》《采花》二折经常单演）	旦角应功唱功戏			整理加工传统剧目。其中《拣柴》为天贵旦、王云山（毛毛旦）、郭凯（水鲜花）演出代表作。1959年山西省晋剧院三届省会演演出
明公断（又名《铡美案》《秦香莲》）	花脸、青衣、须生应功戏			整理加工传统剧目。《见皇姑》《杀庙》常单独演出，为程玉英、牛桂英、王爱爱演出代表作之一
金水桥	须生、旦角应功唱做并重			整理加工传统剧目
金沙滩	文武带打须生唱做尤重			传统剧目。盖天红、韩俊山擅演杨继业
美人图（又名《蜜蜂计》）	小生、小旦、须生应功戏			传统剧目。1949年后，离山（今离石）县人民剧团演出此剧，主演邓巧英、石成山、武俊兰
出水青莲				整理加工传统剧目
打神告庙	小旦应功做功戏			整理加工传统剧目。田桂兰演出代表作之一
昭君出塞	旦角应功唱做并重			整理加工传统剧目
打焦赞	武功戏			整理加工传统剧目
扈家庄	刀马旦应功戏			整理加工传统剧目
双下山	小丑、小旦戏			整理加工传统剧目
换花（又名《布换花》）	小旦应功戏			传统剧目。刘芝兰早年演出代表作之一
梅绛裘	生、旦、丑“耍耍戏”			传统剧目。筱桂桃、任玉珍（十三旦）、冀美莲均擅演此剧
打渔杀家	花脸、旦角应功戏			整理加工传统剧目
望江亭				移植改编剧目
战金山				整理加工传统剧目
三岔口	短打武戏			整理加工传统剧目
痴梦				整理加工传统剧目
黄鹤楼	小生做功戏			传统剧目。三儿生、小三儿生（郑雅楼）、十七生（董全福）、郭凤英均擅演剧中周瑜

空城计	须生应功唱功戏	丁果仙		整理加工传统剧目。丁（果仙）派看家戏。马秋仙（小果子）、阎慧贞擅演此剧
清风亭（又名《天雷报》）	老生、青衣、娃娃生应功戏			传统剧目。高文翰（说书红）、程玉英、丁果仙、牛桂英、筱桂桃均擅演此剧目
重台				整理加工传统剧目
琥珀珠（《土祖庙》一折常单演出）	小生、小旦、须生应功戏			整理加工传统剧目。其中《土祖庙》为穷生戏，郑雅楼、郭凤英（十一生）演出代表作之一
南天门（又名《走雪山》）	老生、青衣重头戏			整理加工传统剧目。丁果仙、丁巧云和牛桂英所演此剧有创新
跑城（又名《徐策跑城》）	老生应功做功戏			改编传统剧目。武忠擅演此剧之徐策
蝴蝶杯	行当齐全唱做并重			传统剧目。久演不衰的经常上演剧目
刘胡兰				新编现代剧目。1965年山西省晋剧院首演，主演牛凤娥、刘仙玲、牛桂英、李玉珠、梁小云、李天忠、蔡子杰。同时期，太原市实验晋剧团演出同名剧，高翠英、武忠等主演
汾水长流				小说改编现代剧目。60年代初，太原市实验晋剧团、省晋剧院先后演出不同的改本，均获好评
三上桃峰				新编现代剧目。1973年山西省晋剧院排演，主演王爱爱、刘汉银、温明珍、田桂兰。1974年该剧遭“四人帮”批判、迫害，1978年平反

河北省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
中路梆子	山西梆子、晋剧	梆子腔，兼及昆曲、民间小曲	山西省中部	张家口地区和石家庄地区的赞皇县、平山县、石家庄市的井陘和矿区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
张家口地区青年晋剧团（前身为察哈尔省少年晋剧团）	1959—	140	团长：杨丹卿（筱桂桃），副团长：齐小平、张庆云（小狮子黑）	主要演员：牛学祯、张受仓、成淑玲、李增香、张桂英。导演：张秀元、李璟。编剧：王鉴良。音乐设计：吴同、刘佑民、刘宝庆。舞美设计：王兆瑞、沈焕之

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
二进宫	唱功戏。生、净、旦行应功			传统剧目
万福宝衣（原名《狐狸缘》）	群戏			改编传统剧目。1954 年张家口市晋剧团首演，主演刘玉婵、高艾卿、王桂兰、吉凤贞
火焰驹	生行工架戏			传统保留剧目
打金枝	生、旦行应功戏			传统保留剧目
仙锅记	生、旦应功为主。唱、做、舞并重			传统改编剧目。河北省少年晋剧团首演。主要演员李文广、王秀岩、韩淑英、王世鲁。1954 年参加省会演，获多项奖。后为张家口青年晋剧团保留剧目
回荆州				传统剧目
芦花河				传统剧目
永寿庵				传统剧目
淮都关				传统剧目
百花赠剑	旦角应功为主之做功戏	筱桂桃	韩淑英	传统剧目。筱桂桃拿手戏。经常上演之保留剧目
走雪山	须生、旦角应功戏			传统保留剧目
金水桥	须生、旦角应功戏			传统保留剧目
明公断（又名《铡美案》）	净角应功重头戏			传统保留剧目
松棚会				传统保留剧目
胡迪骂阎	须生应功重头戏			传统保留剧目
桑园会	须生、旦角应功戏			传统剧目
狐狸缘				传统剧目。保留剧目
复郢都				新编古代剧目。1951 年察哈尔省晋剧实验剧团首演，主演王桂兰、方月英、南定银、赵科甲、刘玉婵、金景奎等
清风亭（又名《天雷报》《张公赶子》）	须生、旦角应功重头戏			传统剧目。《认子》一折为筱桂桃代表剧目
算粮登殿	旦角应功重头戏			传统保留剧目
犒秦计				新编古代剧目。1951 年察哈尔省晋剧团首演，主演王桂兰、侯胜忠
窦娥冤				传统保留剧目
蝶双飞	小生、旦角应功戏			新编古代剧目。1953 年察哈尔省晋剧团首演，主演王桂兰、刘玉婵

内蒙古自治区

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
中路梆子	晋剧、山西梆子、下路调	梆子腔	20世纪30年代。从山西、张家口传入	内蒙古中、西部地区各盟市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
太仆寺旗晋剧团	1944— 1958—	100 多人		主要演员：李生华、耿友莲、韩凤岐、刘玉玺、桑永泉、焦明如、时宝云、筱桂芳、刘祥、郑振华、李春楼、孟有贵、朱连金、吴文清、赵祥祯
伊克昭盟晋剧团	1948—		首任团长： 秦怀义	主要演员：张玉玲（十三红）、牛贵、张玉凤、霍金秀、牛志德、祁菊珍、贾爱英。导演晓朱（朱长金）
巴彦淖尔盟晋剧团（前身为民众剧团）	1950—		首任团长： 张存义	主要演员：崔吉仙、曹菊梅、孟长荣、史俊卿、宋素卿、吉美兰
包头市晋剧团（分三团，一团王玉山为首，恢复演出北路梆子）	1956—		团长：乌力嘎，副团长： 王玉山	二团主要演员：邓有山（舍命红）、冯金泉（十六红）、孔月卿、李玉梅。 三团主要演员：贾桂香、杨玉林、王秀梅、武庆寿
呼和浩特市晋剧团	1954—		首任一团长：康翠玲， 首任二团长：金玉玺	主要演员：郭凤英（十一生）、李桂林（花女子）、冀素梅（筱果子红）、陈有库（子都一）、王治安（凤凰旦）、康翠玲、任翠凤、宋玉芬（三女红）、杨胜鹏、苏玉兰、常艳春（八岁红）、赵金瑞、王静卿、金玉玺等。 演员：陈连升、籍连升、白俊英、郭玉林、孙启生、陆育铭、侯元喜、樊国成、杨桂玲、于燕茹、杨春、齐雨虹、陈艳秋、牛正明、赵广仁、陈玉。 编剧：陶然、曾士先、侯广峰。导演：李晨征、白英臣。音乐设计：武培祥、邓孝明。舞美设计：宋子禄、李义元、祁志锐。乐师：李海明、祁用彬、杨秀、郭如复
乌兰察布盟晋剧团（由盟京剧团改建）	1978—	50余人	团长：丰玉亭，业务领导：王治安、张玉玲、阎金凤	主要演员：张玉玲、阎金凤、韩昌锦、李素梅、刘存福、贾凤梅

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
马棚业余剧团	1958—	20 余人	乡文化站站长兼团长：史润云	演员演出的晋剧有《明公断》《算粮》《九件衣》等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
内蒙古艺术学校戏剧科（晋剧专业）	1957—	至 1982 年共毕业学生 182 人	首任戏剧科主任：王治安	晋剧教师：陈宝山、王治安、苏玉兰、王树发、任德刚等
包头市戏曲学校（分京剧、晋剧、民间歌剧三个专业）	1960—1962	共招学生 131 人	校长：田霖，副校长：刘宇环	晋剧教师：邓有山、冯海明、王秀英、曹玉香、李瑛、吕克瑾等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打金枝	生、旦应功唱、做并重			传统保留剧目。1955 年呼和浩特市晋剧团康翠玲、宋玉芬、杨胜鹏灌制唱片
打奎驾	净角应功重头戏			传统剧目
骂殿				传统剧目
杀狗				传统剧目
凤台关	刀马旦应功戏			传统剧目。王治安（凤凰旦）代表剧目。1957 年呼和浩特市晋剧团在一届会演中获优秀演出奖，王获一等奖
泗州城				传统剧目
四郎探母				传统剧目
白蛇传				传统剧目
牧羊圈				传统剧目
杀楼				传统剧目
蝴蝶杯				传统剧目
六月雪				传统剧目
空城计				传统剧目
秦香莲	旦、净、生行应功戏。唱做并重			整理改编传统剧目。1954 年包头市漠南实验晋剧团首演。演员郭秀云、邓有山、牛玉英、白永、王连德
白虎鞭	原为花脸应功戏。改编后须生扮伍员			改编传统剧目。1957 年伊克昭盟晋剧团首演，主演张金玲、牛贵、霍金秀、张玉凤、牛志德、王怀玉、祁菊珍
玉棋子				传统改编剧目。1957 年包头市晋剧二团首演，主演周陈贵、孔月卿、李玉梅

二英记				改编传统剧目。1955年包头市晋剧二团首演,演员孔月卿、丁耀辰、方玉英、李玉梅
三哭殿(又名《金水桥》)	生、旦唱功戏			改编传统剧目。1981年包头市晋剧团首演,主演田万英、张凤莲、周焕宇、白凤兰
三疑计				改编传统剧目。1957年呼和浩特市晋剧团首演,主演常艳春、苏玉兰、樊素琴
西厢记				传统剧目
鸳鸯被				元杂剧改编剧目。1953年呼和浩特市晋剧团康翠玲、武彩凤、赵生有主演
一场梦				改编传统剧目。1957年杭锦后旗红星剧团首演
七堂会审(原名《谢弓图》《陈白玉扛枷》)				改编传统剧目。1959年呼和浩特市晋剧团首演。演员常艳春、任翠凤、杨胜鹏、郭英俊、康翠玲、亢金锐
写状(又名《桂枝写状》)				传统剧目。本戏《贩马记》中一折。经常上演剧目
寿州别母(《蛟绡帕》之一折)				传统剧目。1956年河套行政区红星剧团首演,主演宋素卿、李明霞、刘孝义、司成良等
走雪山(《南天门》之一折)	老生、青衣唱做兼重戏			传统剧目。呼和浩特市晋剧团常艳春(八岁红)饰曹福、任翠凤饰玉莲受到观众赞誉。经常上演剧目
芦花计(也写作“记”)	须生、娃娃生唱功戏			传统剧目。经常上演剧目
断桥	旦角、小生应功戏			改编传统剧目。1957年包头市晋剧团首演,主演郭秀云、王秀英
薛刚打朝	行当齐全。唱做并重			改编传统剧目。1959年包头市晋剧一、二团联合首演,主演王玉山、周陈贵、郭秀云、孔月卿、刘贵长等
忠义与小白龙				新编剧目。1959年巴彦淖尔盟晋剧团首演,主演樊桂英、刘孝义、刘子英等
郑成功(上集《仙霞关》下集《南海潮》)				新编剧目。1959年巴彦淖尔盟晋剧团首演,主演樊桂莲、司成良等
白毛女				现代剧目
血泪仇				现代剧目
风云穆仓山				现代剧目。1964年四子王旗晋剧团首演

春香传				移植剧目。1955年呼和浩特市新蒙实验晋剧团首演，主演康翠玲、王静卿
昭君传（又名《黑水盟》）				新编剧目戏。1963年呼和浩特市青年晋剧团演出，主演齐雨虹、陈艳秋、郝九荣、牛正明
嘎达梅林				新编剧目。1957年呼和浩特市晋剧二团首演，主演郭英俊、康翠玲、王静卿、白俊英
席尼喇嘛				新编剧目。1959年伊克昭盟晋剧团首演，主演段有有、安景和、郑大禄、李日梅、王怀玉、祁菊珍
草原烽火				小说改编现代剧目。1959年呼和浩特市晋剧团首演，主演杨明增、郭玉林、康翠玲、陈连升、陈宝亭
巴林怒火				创作移植剧目
三娘子				新编蒙古族故事剧目。1981年呼和浩特市晋剧团首演，主演陈改梅、段有有、赵广仁
江姐				现代剧目
杜鹃山				现代剧目
曲折的婚礼				现代剧目。1978年包头市晋剧团首演，主演田万英、刘永胜、王金林、王秀梅、白凤兰、郭月莲

陕西省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
晋剧	山西梆子	梆子腔	1937年传入绥德、米脂	佳县、吴堡、子州、米脂

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
佳县晋剧团	1940—		曹有加	
绥德群众剧团（晋剧兼秧歌剧）	1943—		蒲政文、刘国进	主要演员：任凤仙、高保成、郭振其等。导演：田世雄、李东升、孙德民

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
雁塔寺				传统剧目
夹马河				传统剧目
打金枝				传统剧目
白玉楼				传统剧目

●●●●● 上党梆子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
上党梆子	上党宫调、上党戏	昆曲、梆子、罗戏、卷戏、皮簧。以梆子腔为主	明末清初。上党地区	山西省晋东南一带，及山东菏泽、河北永年等地

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
晋东南地区上党梆子剧团	1954—			演员：郭金顺、吴婉芝、温喜云、郝同生、高玉林、马正瑞、王桂兰、刘汝来、吴国华、郭孝明、刘晋苗、武三霞、王东则、李秃则、徐执忠、刘喜科、郝聘芝、王凤姣、郭堂虎、牛玉周、卫建顺、张保平、郝建凤、米素萍。编导：程联考、张仁义、栗守田、刘延禄、张保祥、薛万青。音乐设计：石岩、马天云、吴保明。鼓师：李德全。琴师：靳山海、刘远枝
晋城县上党梆子剧团	1956—			演员：申银洞、赵德俊、陈玉富、阎发生、李子清、刘为祥、曹二土、晋德山、王丑牛、吴大路、车春保、原东河、梁怀生、晋喜顺。编导：李近义、焦朝润、原金龙、李伯相、董谦仁。鼓师：张玉山、岳长水。琴师：蒋九土等
晋城县上党二簧剧团	1979—		团长：李近义，副团长：郭胖胖	演员：裴广瑞、徐天昌、张诚善、刘福全、郭海萍、王文清、郭红国等。编剧：李小猫。导演：栗西明
高平县人民剧团	1964—			主要演员：申银洞、廉明昌、马高升、王红孩、张爱珍、袁金叶、许明花、张庆春、武凤英、邵东姣、李毛海、王腊花（有录像、唱片资料）

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
晋东南地区戏曲学校（前身为长治专区戏曲演员训练班，设有上党梆子、上党落子）	1957—1981 年定今名	毕业生 258 人	历任领导：段二森、王聪文、程联考	任教教师：李晚喜、张宝龙、申川亮、徐执忠、蒋九土、杨福禄、郝聘芝、马天云、夏花园、石岩、李德全、牛玉舟、郭云蛟等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
长生殿				昆曲传统剧目

别母			昆曲传统剧目
赤壁游			昆曲传统剧目
甘泉宫			椰子传统剧目。有录像
东门会	须生唱功戏		椰子传统剧目。有录像资料。赵清海、郭金顺擅演此剧目
乾坤带			椰子传统剧目
两狼山			椰子传统剧目。有唱片
雁门关	须生应功。唱做并重		椰子传统剧目
天波楼	须生、二净唱、做并重戏		椰子传统剧目。有改编本演出
寇准背靴			椰子传统剧目。有唱片
潘杨讼			椰子传统剧目。有唱片
徐公案			椰子传统剧目。有录像，有唱片
皮秀英打虎	生、旦、须生应功。唱做并重		椰子传统剧目。1956年赴京演出改编本，吴婉芝饰皮秀英、王东则饰吴祯。1982年高平县上党椰子演员张爱珍演此剧，有录像、唱片资料
斩花堂			椰子传统剧目。有唱片
秦香莲			椰子传统剧目。有唱片
夺秋魁	行当齐全文武带打之群戏		椰子传统剧目。连四本：《夺秋魁》、《巧缘案》、《义恩缘》、《举铁龙》。有改编本。名二净赵德俊（金疙瘩）演出代表作之一
彩仙桥			椰子传统剧目
对松关			椰子传统剧目
乌鸦山（又名《光武山》）	武生应功戏		椰子传统剧目。段二森以扮罗成驰名
金亭关			椰子传统剧目
六翁关			椰子传统剧目
复金陵			椰子传统剧目
清廉传			椰子传统剧目
雪花江			椰子传统剧目
忠节义			椰子传统剧目
金玉佩	生、旦应功为主戏。唱做并重		椰子传统剧目。连三本：《龙凤盏》、《金玉佩》、《绣相貌》。其中《酒楼洞房》常单独演出，宋荀明、李小保、阎发生、李子清演出代表作之一
清官断			整理传统剧目
法门寺			整理传统剧目
赏花楼			整理传统剧目

大祭桩				整理传统剧目
雕翎缘				整理传统剧目
三关排宴				梆子传统剧目。赵树理整理改编。著名保留剧目,有影片
玉龙簪				梆子传统剧目。晋城县上党梆子剧团排练演出此剧
绣龙剑	丑角应功唱〔花腔〕			梆子传统剧目。连四本:《绣龙剑》、《行乐图》、《三世缘》、《回龙传》。吴来成演出代表作之一
柳春院(又名《安平关》)	须生、二净应功戏。唱做兼重			梆子传统剧目
黄河阵				梆子传统剧目。晋城县上党梆子剧团排练演出此剧目
三龙殿				梆子传统剧目。晋城县上党梆子剧团排练演出此剧
抗金点元				梆子传统剧目。晋城县上党梆子剧团排练演出此剧
甘泉宫	武小生唱做并重戏			传统剧目。段二森拿手戏之一。有录像资料
打铁	旦、丑玩笑戏			罗戏传统剧目。晋东南文化局有藏本
打杠				罗戏传统剧目
打面缸				罗戏传统剧目
打刀记				卷戏传统剧目
一两漆				卷戏传统剧目
闹花园				卷戏传统剧目
卖荷包				卷戏传统剧目
窦老争亲	小生、小旦应功戏			卷戏传统剧目。剧本藏晋东南行署文化局
清河桥				簧戏传统剧目。有录像
挂龙灯	唱功戏			簧戏传统剧目
打金枝				簧戏传统剧目。有唱片
一捧雪				簧戏传统剧目
天水关				簧戏传统剧目
牧羊卷				簧戏传统剧目
白玉带				簧戏传统剧目
余杨缘(原名《余塘关》)	小生、小旦、丑应功唱做戏			整理改编簧戏传统剧目。1980年晋城县上党二簧剧团首演
皇帝与门官	丑角应功戏			新编古代簧戏剧目。1981年晋城县上党二簧剧团首演,主演刘福全、栗西明、张诚善

韩玉娘			新编历史剧目
邨宫图			新编历史剧目
寄女杀家			新编古代剧目
闹渭州			新编古代剧目
三打祝家庄			新编古代剧目
红娘子			新编古代剧目
胜败图			新编古代剧目
见回纥	老生应功戏		新编古代剧目。1980年晋城上党椰子剧团首演，主演来忠诚、郭红国、焦粉苗、徐天昌
万象楼			现代剧目
小二黑结婚			现代剧目
义务看护队			现代剧目
双转意			现代剧目
白毛女			现代剧目
血泪仇			现代剧目
王贵与李香香			现代剧目
李有才版画			现代剧目
赤叶河			现代剧目
十里店			现代剧目。1964年晋东南地区上党椰子剧团首演，主演郝聘芝、郭金顺、郝同生、薛万青
山村供销员			现代剧目。1965年屯留县麟山剧团首演，主演崔巧英、冯支林、李菊花
骏马岭			现代剧目。1979年

●●●●● 江苏椰子 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
江苏椰子	椰子腔、秦腔、豫剧、徐州椰子	椰子腔	清初传入徐州地区丰县、沛县等县	江苏省徐州地区

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江苏省椰子剧团	1958—	100余人	首任团长：姜明甫	主要演员：贾先德、徐艳琴、赵金声、郑文明、吴小楼、徐启方、史为义、高彩萍、李续民。 教师：李庆彬

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
徐州市戏剧学校梆子班	1959—		郁华	王兰琴、于继臣、李二、田美兰

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三省庄	生、旦、净、丑武打戏。	张凤仙 贾福兰 孙秀芹 甄成法 于际臣	卢胜魁	民国年间根据同名鼓儿词改编。常在苏、鲁、皖一带演出
公主夺夫	做功戏。运用了“跑驴”“抬花轿”等民间舞蹈。			睢宁县梆子剧团首演，曾被许多剧种移植上演
夺湖州	刀马旦唱、做功戏			徐艳琴擅演长青
困铜台	武小生、刀马旦、须生应功戏	贾先德 贾福兰		为传统戏“老十八本”之一，20世纪50年代前经常演出
战洪州	刀马旦做功戏	赵金声 徐艳琴		
战洛阳	净角唱做功戏	贾先德 周情龙		
秦琼回家	红净应功戏	王广友 赵立庆	蒋云霞 张厚纯	

●●●●● 淮北梆子戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
淮北梆子戏	沙河调、沙河梆子	慢板、二八、流水、飞板		安徽省宿县、阜阳、蚌埠地区

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
蚌埠市梆子戏剧团	1952—	80人左右	余文俊	主要演员：李香英、罗兰梅、徐风云、张玉珍、朱巧云、高金标、张玉生、曹立凤、罗秀芝等。主要编导：黄敬坤、毛然。作曲：石历生
阜阳地区梆剧团	1956—	90人左右	关仲翔	主要演员：顾锡轩、郑莲馨、任保华、陈炳钦、张桂珍、于海滨、陈德华、刘春芝、杨桂芳、徐若萱。演奏：王金玉。作曲：王勇。舞台美术：郑国璋等

宿县地区梆剧团	1956—	80人左右	王福元	主要演员：张福兰、关仲翔、朱琴、张文花、韩宝珠等。编导：陈仲、林青、赵士鼎。作曲：朱宝强、刘守廉
---------	-------	-------	-----	--

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
过巴州（原名《义释严颜》）	唱少白多，格调粗犷			
寇准背靴（又名《寇准探地穴》）				

●●●●● 山东梆子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
山东梆子	高调梆子	梆子腔、笛戏、罗戏	清代。鲁西南	山东省菏泽、济宁、泰安、聊城、临沂地区

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
山东省梆子剧团	1958—		首任团长：高守安	主要演员：窦朝荣、卢胜奎、刘玉朋、刘君秋、刘桂荣、庞洪德、杨梅兰、游遂英、程涛、张贵元、朱响玲等
泰安地区山东梆子剧团	1961—		马纪尧、张菊英	主要演员：郝瑞芝、刘景太、王忠侠、蒋佳荣、陈文秀、董凤喜等。编剧：窦致平。舞台美术设计：丁国安

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
济宁艺术学校	1958—			窦朝荣、姚月芝
泰安市艺术学校	1977—	先后共130余人	于传怀 刘景泰	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
辛弃疾				杨汉卿创作改编
蔡文姬				杨汉卿创作改编
七错	喜剧			杨汉卿、王传友整理。
三回船	载歌载舞的小喜剧			1964年胡沁编剧。后收入《山东三十年戏剧选》

于宽爬堂(又名《贩马记》《汗衫记》《审于宽》,后改编为《鸳鸯山》)				与明叶宪祖《会香衫》杂剧、清袁于令《珍珠衫》传奇、闲闲子《远帆楼》传奇情节相近
万家香				赵剑秋、尚之四、王其德、朱剑编剧。1960年山东省梆子剧团首演,主演刘君秋、刘翠仲、米荣华、米玉华、刘玉花等
万紫千红				张彭、武斌编剧。1956年菏泽专区人民剧团首演,主演刘君秋、杨梅兰等
无底洞(又名《陷空山》《白鼠洞》)				事见《西游记》,清人有《无底洞》传奇。山东省戏曲研究室藏抄本
王魁征西(又名《王魁盘城》)				事见《后汉书·肃宗孝章帝纪》。山东省戏曲研究室藏抄本
日月图(又名《打胡林》)	以“三小”应功			事见明沈璟《四异记》及无名氏《碧玉串》
玉虎坠(又名《马武下山》《洛阳点炮》)	青衣、花旦、花脸、小生应功戏。王娟娟“背包袱”的表演精彩有特色			山东省戏曲研究室存抄本。莱芜梆子亦有此剧目
司马貌告状(又名《十纸状》)	红脸、黑脸唱功戏			
老王卖瓜				1960年创作,菏泽地方戏曲院枣梆剧团首演,主演王圣乐、周玉环
齐寡妇造反	旦角唱做武打应功戏			山东省戏曲研究室藏抄本
李逵夺鱼(又名《闹江州》)	武生、花脸应功戏。表现陆上与水中的武打			
李渊跑宫(又名《晋阳宫》)	李渊以红脸应功,表现贵族皇家之虚伪与狼狈,有特点			山东省戏曲研究室藏抄本。莱芜梆子有此剧目
两狼山(又名《李陵碑》《碰碑》)				乱弹、莱芜梆子、平调、哈哈腔、柳琴戏均有此剧目
陈蔡绝粮(又名《在陈绝粮》)	孔子由老丑扮,勾豆腐块;子路勾黑脸,持大枪;颜渊由小生扮,子贡末扮。唱腔尾句带“讴”			

金沙滩（又名《闯幽州》《双龙会》）				莱芜梆子、东路梆子、柳琴戏均有
柳下人家				张彭、王其德、纪根垠编剧。1982年泰安地区山东梆子剧团首演，主演郝瑞芝、杨宪法、吴世华等
挂门牌	丑角应功戏	刘玉朋		
拴娃娃				有杨汉卿整理本。五音戏、哈哈腔、两夹弦均有
俞伯牙摔琴	红脸应功戏	窦朝荣 擅演		
前沿人家				李中一、丁任、王进功、王其德编剧。1964年省梆子剧团首演，主演刘君秋、庞洪德、刘玉朋，后为京剧移植
前后楚国				剧中《芊建游宫》《禅宇寺》常单折演出。山东省戏曲研究室藏抄本。莱芜梆子、平调、东路梆子、柳琴戏均有
破洪州（又名《杨府选将》《双挂印》《红草坡》）	刀马旦、武小生唱 做武打并重戏	冯孝顺 （艺名江米人）擅 演穆桂英		收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。莱芜梆子、东路梆子、枣梆均有
哭剑	有〔三梆子还原〕 的专用曲牌，通称 〔杀己调〕，唱腔优 美动听			《头冀州》之一折。山东省戏曲研究室藏抄本。莱芜梆子亦有
铁马宏图				张彭编剧。省梆子剧团首演，主演徐凤琴、米玉华、张贵元
借妻堂断（又名《张古董借妻》《钻瓮圈》）	《瓮城》一折，舞台 前方为张古董露宿 瓮城，舞台后方为 李成龙与沈赛花在 岳丈家的卧房，一 台二戏，人物语言 交叉呼应，唱〔乱 弹〕，横笛伴奏，亦 称“笛戏”	卢胜奎 擅演		山东省戏曲研究室藏抄本。莱芜梆子有《卖线子》，东路梆子有《张古董借妻》，均唱梆子腔
烧桃园（又名《跑桃园》）	老生、小旦、小丑 应功戏			收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》

黄牛分家	丑角、娃娃生应功戏			《天河配》的前半部。吕剧、哈哈腔、东路梆子、乱弹均有
曹庄杀妻（又名《杀狗劝妻》）	武小生、老丑应功戏	卢胜奎擅演		莱芜梆子、东路梆子、乱弹均有，情节略有不同
程咬金招亲				胡沁编剧。1982年省梆子剧团首演，主演庞洪德、朱响玲、张贵元等
墙头记				据蒲松龄同名俚曲与淄博市五音剧团《二子争父》改编，孙秋潮执笔。省梆子剧团首演，主演刘玉朋、刘桂荣、卢胜奎、刘翠仲等。1982年拍成戏曲艺术片。剧本收入《新编聊斋戏曲集》。吕剧、枣梆、大弦子戏都有移植
薛刚反唐（1958年纪根垠取前半部改编为《闹长安》）		庞洪德		莱芜梆子有此剧目，或名《打金冠》，唱〔拨子〕、〔乱弹〕、〔二簧〕等
翻车记	全剧唱〔娃娃调〕，载歌载舞			孙秋潮、牟兴晨编剧。1958年省梆子剧团首演，主演李富荣等

●●●●● 莱芜梆子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
莱芜梆子	莱芜讴	梆子腔、徽调	清代。山东莱芜、泰安	山东莱芜、泰安、新泰

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
莱芜县莱芜梆子剧团	1954—		首任团长：胡庆松	主要演员：程庆全、张庆法、张吉雷、赵兴凤、宋其珍、王玉红、魏育升、张克学、孟君兰、李玉华、李桂英等。琴师：李顺发

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
八件衣（又名《绣鞋记》《阴阳报》）后改编为《张成玉借当》				山东省戏曲研究室存抄本，已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》莱芜梆子第十集
九只鸡	喜剧			1955年朱剑、王其德改编。1956年莱芜梆子剧团首演

三定桩				收入《山东三十年戏剧选》，1976年拍成戏曲艺术片
于宽爬堂（又名《贩马记》《汗衫记》《审于宽》）				与明叶宪祖《会香衫》杂剧、清袁于令《珍珠衫》传奇、闲闲子《远帆楼》传奇情节相近
无底洞（又名《陷空山》《白鼠洞》）				事见《西游记》，清人有《无底洞》传奇。山东省戏曲研究室藏抄本
王魁征西（又名《王魁盘城》）				事见《后汉书·肃宗孝章帝纪》。山东省戏曲研究室藏抄本，已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》莱芜梆子第七集
打樱桃（又名《文章会》）	唱乱弹，小生、小旦唱做并重戏	陈富庆（艺名“魔旦子”）		山东省戏曲研究室藏抄本。东路梆子、五音戏有此剧目
过巴州（又名《收严颜》）	二花脸重头戏。唱〔拨子〕			山东省戏曲研究室藏抄本，已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》莱芜梆子第一集。梆子戏、枣梆、山东梆子均有
红柳绿柳				1981年张彭、王其德、纪根垠编剧。莱芜县莱芜梆子剧团首演，主演李玉华、李桂英、孟君兰等。剧本收入《戏曲现代戏创作丛书》，1982年拍成戏曲艺术片
赵连岱借闺女				1979年拍成戏曲艺术片
送猪记（后改名《一头猪》）				李万荣编剧。莱芜梆子剧团首演，主演魏育升、王玉红
桃符板（又名《后庭花》）				江湖十八本之一。收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》莱芜梆子第九集。山东梆子亦有

●●●●● 平 调 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
平调	大油梆	梆子腔、罗罗	清代。豫北、鲁西南	豫北、鲁西南、冀南

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
东明县平调剧团	1975—			主要演员：郭盛高等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
于宽爬堂（又名《贩马记》《汗衫记》《审于宽》）				与明叶宪祖《会香衫》杂剧、清袁于令《珍珠衫》传奇、闲闲子《远帆楼》传奇情节相近
双龙剑（又名《卖虎皮》）				山东省戏曲研究室藏抄本，已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》平调第一集
白玉杯（又名《严海斗》《五凤楼》）	平调黑脸重头戏			山东省戏曲研究室藏抄本。山东梆子亦有
后娘心				吕厚龙编剧。菏泽县大平调剧团首演，主演李桂芝、阎忠仁演出
李彦龙征南				连台本戏《火焰驹》的一段。山东省戏曲研究室藏抄本。山东梆子有此剧目
栖梧山（又名《三收何元庆》《义收何元庆》）				山东梆子有此剧目，但无牛皋烧山情节
彩仙桥（又名《斩秦英》《三哭殿》《秦英征西》）				山东省戏曲研究室藏抄本。山东梆子、莱芜梆子、东路梆子、枣梆均有
弑朝篡				山东省戏曲研究室藏抄本
滚鼓山（又名《张飞滚鼓》）				山东梆子、莱芜梆子均有

●●●●● 枣 梆 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
枣梆	本地傩	梆子腔、昆腔、罗罗、皮簧	清末。山东郓城、梁山、菏泽	鲁西南

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
菏泽地区枣梆剧团	1950—			主要演员：赵凤来、梁保兴、王圣乐、李金英等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
菏泽地区戏曲训练班枣梆班	1981—	与豫剧班共 80 余人		

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
无底洞（又名《陷空山》《白鼠洞》）				事见《西游记》，清人有《无底洞》传奇。山东省戏曲研究室藏抄本
五花马（又名《绣襦记》）				事见唐白行简《李娃传》，元高文秀有《郑元和风雪打瓦罐》杂剧，明郑居庸与薛近兗均有《绣襦记》传奇。枣梆一般只演《打子》《刺目》两折。山东省戏曲研究室藏抄本
日月图（又名《打胡林》）	三小戏			事见明沈璟《四异记》及无名氏《碧玉串》
时迁打铁	喜 剧。时 迁 唱〔三板笛戏〕，时妻唱〔罗罗腔〕			山东省戏曲研究室藏抄本
狄青借衣	小生唱做并重戏	狄青		山东省戏曲研究室藏抄本。老艺人刘福贵擅演
珍珠塔（又名《方卿羞姑》《九松亭》）				山东省戏曲研究室藏抄本。吕剧、柳琴戏均有

●●●●● 章丘梆子 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
章丘梆子	东路梆子、山东讴	梆子腔、昆腔、乱弹、罗罗、柳子、皮簧	清代。山东章丘	山东省章丘、惠民一带

山东省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
惠民县文工团				
惠民县文化馆				
章丘县宁家埠文化中心站业余文艺宣传队	1979—	15		

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
打侄上坟(又名《状元谱》《陈大官上坟》)	小生应功戏			山东省戏曲研究室藏抄本,已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》东路梆子第四集
锁云囊	以生、旦、净不同行当应场。梅娘一角多次改妆	万魁擅演		山东省戏曲研究室藏抄本,已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》东路梆子第四集

●●●●● 豫 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
豫剧	河南梆子、河南讴、高调	梆子腔	清初。河南	河南全省,河北省邯郸、邢台地区,山西省太原、临汾、运城、阳泉、长治,山东省菏泽、枣庄、泰安、济宁及聊城地区,安徽、江苏、湖北以及西北各省,乃至贵州、西藏、黑龙江、台湾等地

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
新乡地区豫剧团	1958—			主要演员:韦玉香(旦)、李秀春(旦)、李富启(武生)、李兰菊(旦)、李宝珠(生)。琴师:李更起
新乡市豫剧团(新乡市新革剧社)	1951—		社长:罗兰梅,副社长:王开峻、樊太来	主要演员:罗兰梅(青衣)、王少兰(旦)、巴万春(武生)、樊太来(老生)、吕明德(老生)及王清芬、苏菊艳、卢兰香、陈喜荣、吕清心等
安阳市豫剧一团(兰光剧社)	1951—		兰光剧社领导人:崔兰田	主要演员:崔兰田(旦)、渠永杰(生、净)、张宝英(旦)、辛玉兰、崔兰玉、王香芳、崔少奎、辛玉祥、宋保筠、魏进福、卢士元、沈宝爱、崔小田
郑州市豫剧团	1955—		首任团长:白化	主要演员:白化、彭贯一、马清喜、车宝玉、华翰磊、夏瑞珍、王希玲、郭应先、虎美玲、刘伯玲、赵小毛
焦作市豫剧团	1956—			主要演员:周爱云(旦)、姜玉麟(生)、陈兰荣(旦)、马普生、夏多才、韩小楼、李香英、刘云彩、周建谊、马梅娟、毋莉莉

安阳地区豫剧团	1954—			主要演员：宋桂玲、李金铭、王素娥、陈付花、傅秋梅、周爱莲、孙兰香、谢启顺、杨喜梅、范雅鸣、陈玉凤、贺玉娥
开封地区豫剧团	1955—	100 余人		主要演员：单绍莲、李世诚、曹兰芳、赵凤莲、李良魁、朱巧云、李良廷
开封市豫剧一团	1956—			主要演员：王秀兰（旦）、王敬先（刀马旦）、王素君（生、旦）、高兴旺（丑）、张子林（须生）、冯焕卿（旦）、李耀卿、冯占顺、孙映雪、罗振乾、张洪盘、李现宾
开封市豫剧二团	1956—			主要演员：关灵凤（青衣）、谢顺明（武生）、侯秀真（青衣）、王梨云（旦）、李志贞、刘春虎、刘尚云、王鸿雁、赵秀兰、杨兰春、薛小保、王荷如
洛阳市豫剧团	1956—			主要演员：马金凤（旦）、王二顺（武生），旦行马元凤、孙苑华、曾广兰、韩培玲、赵晓梅、许青枝、李广海（小生）、陈贞（青衣）、姜晶予（青衣、老旦）、张蓓（旦）
洛阳市豫剧二团	1957—			主要演员：旦行慕水旺、杨桂英、李门搭、杨素真，生行刘九来、汤兰香、赵锡铭、王二顺、马元凤，青衣、闺门旦阎立品，生行徐风云、慕爱秋、王秋琴、戚桂珍、韩留成、李水兰、盛月春
洛阳地区豫剧团（洛阳地区豫剧一团）	1956—			主要演员：李淑梅、刘淑敏、郭雪娥、王书耀、李涛、林秀兰、常兰玉
河南省豫剧院	1956—		院长：常香玉，副院长：周奇之	艺术室主任：饶行义，副主任：杨兰春。剧目组：王景中、赵籍身、陈宪章。音乐组：王基笑、姜宏轩、张北方、赵毅。舞台美术组：卢伟生、关朋、张学勇、鲍文忠
河南豫剧院一团	1956—	100 余人	正副团长：林治泰、赵义庭、马鸣昆、荆桦	主要演员：常香玉（旦）、汤兰香（旦）、赵义庭（文武小生）、李兰菊（青衣）、马兰香（青衣、刀马旦）、马天德（小生、老生）、赵锡铭（须生）、王素君（旦、小生）、高兴旺（丑）、王在岭（黑脸）、宋桂玲（旦）、谷秀荣（旦）、师惠君（老旦）、高玉秋（彩旦、旦）、修正宇（小生、武生）、常小玉（旦）、陈文学（老生）、王秦英（旦）、牛玉花、魏俊英、高小旺。编剧：赵籍身、牛冠力。导演：赵义庭、赵春生、葛圭章、赵新甫。音乐设计：姜宏轩、王玉笋、唐春生、尤树江。舞美设计：余大洪、赵桂椿、徐恩存

河南豫剧院二团	1956—	100余人	正副团长：盖韵秋、甘廷伦	主要演员：吴碧波（青衣、花旦）、唐喜成（小生、须生）、张桂花（闺门旦）、李斯忠（黑脸）及张梅贞（青衣）、王素真（花旦）、杨发互（二花脸）、轩玉亭（丑）、赵玉英（青衣）、杨志礼（须生）、阎立品（青衣、闺门旦）。编剧：崔成海、黄同甫。导演：盖韵秋、陈甦仁、夏相林、谢巧官。音乐设计：鲁本修、赵毅、王豫生。舞美设计：关朋、李其祥
河南豫剧院三团	1956—	100余人	正副团长：杨兰春、马鸣昆、王善朴、许欣	主要演员：高洁、马琳、王善朴、魏云、柳兰芳、杨华瑞、陈新理、韩登庆、朱义、刘凌及杜启太、卢兰香、郭建民、韩玉生、张月婷。编导：杨兰春。编剧：董新民、李殿臣、杜施、朱凡。导演：许欣、陈新理、刘凌。音乐设计：王基笑、梁思晖、马进贵、朱超伦、王英风、安之语。舞美设计：郭有镇
许昌地区豫剧团	1956—			主要演员：桑振君、王在岭、王韵生、李珍荣、杨啸岚、赵世清、秦顺兴、任宏恩、汤玉英、艾立、马丽军、张立。编剧：刘锡年、李树修。导演：刘德言、刘锡年、杜萍、王秀英。音乐设计：袁世安、杜合法。舞美设计：柯仲齐
鹤壁市豫剧团	1958—	91		主要演员：王根保（文武老生）、陈慧秋（旦）、牛得草（丑）、杨书堂（老生）王福喜（武生）、陈敏秋（小生）。编导：马飞
商丘地区豫剧团	1958—			教师：陈素真、司凤英、马金凤、阎立品、桑振君、周云芳、宋兴旺。主要演员：陈恩兰、曹新华、吴心平、张月荣、王玉琴、何红盘、王广英、阮靖、殷青、夏登路、许颖、张素贞
平顶山市豫剧团	1959—			主要演员：梁振启（红脸）、张春祥（须生）、薛兰芳（旦）、马莉、孙连久、杨翠兰、郝保军

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
河南省戏曲学校豫剧专业	1956—	近 300人	首任第一副校长：杨季枚，第二副校长：巩呈祥。1977 年校长：常香玉	表演教师：马双枝、汤兰皆、管玉田、王金玉、张子林、阎彩云、韦玉香、田来印、桑建修、马兰香。导演教师：袁文娜。舞美教师：关朋、吕明、秦辛爱。念白和编剧教师：朱光。音乐教师：张北方、于立芳、胡博立、张土旺。文艺理论教师：姚庆荣。身段教师：赵仲茹

新乡市戏曲学校豫剧专业 (新乡市戏曲演员训练班)	1956—	40	主任：冯克里，副主任：卫善章、舒政铤	身段教师：徐盛云、沈艳芳、于兆周、徐荣生、靳长秋、马艳琴。唱腔教师：王兰亭、李桂英。音乐教师：王宏啸、茆国顺
许昌地区戏曲学校豫剧班	1959—	112	首任校长：王守勋，副校长：贾三和	表演教师：田岫玲、郑兰坡、曲玉林、韩先魁、陈炮。音乐教师：袁世安、刘富庆、傅文治、杨振甫、吴守忠、马景霞、王二玉、裴军
洛阳市戏曲学校豫剧专业	1977—	总计 84人	校长：宋金山，副校长：姜兴州、李长山、吕现争	李启聪、莫家骥、孙友才、田晓梅、邢瑞玲、李春花

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
安阳林盛兴戏剧服装作坊 (安阳戏剧社)	清末民初—		蟒、靠、头盔、刀枪、马鞭、砌末、头饰	杨承林、杨承春、杨承贵、杨永先、杨体先
商丘工艺美术厂	1919—		盔头、刀枪把子，刺绣、抽纱戏剧服装	李修身
周口戏剧装饰生产合作社	1954—		戏衣、头盔、高靴马鞭、周身刺绣十团龙白袍、周身刺绣两团龙黑袍、周身刺绣一条龙红袍	画工公少凯
洛阳市乐器剧装专业商店	1956—	洛阳市老城东大街325号	软衣蟒靠、戏衣、头盔、小生巾、	王景玉、李云祥、张延林、靳春元、李凤五、曲发祥

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
花木兰	旦行唱、做、念、打四功俱全			陈宪章据马少波京剧《木兰从军》改编。常香玉代表剧目之一
穆桂英挂帅	帅旦唱、念、做、舞并重戏	马金凤		商丘专区豫剧团首演，马金凤饰穆桂英
大祭桩	闺门旦唱功、做功戏	常香玉	王清芬	陈宪章整理改编传统剧目
破洪州	帅旦唱、做、念、打四功俱全戏	常香玉		陈宪章整理、导演的传统剧目
红娘	花旦唱功戏	常香玉		
花打朝	旦行唱功、做功戏	马双枝、马金凤		
对花枪	旦行唱功、做功戏	马金凤		
秦雪梅	青衣唱功、做功戏	阎立品		

藏舟	闺门旦唱功、做功戏	阎立品		
桃花庵	旦行唱功戏	崔兰田、 张宝英		
洛阳桥	花旦唱功、做功戏	陈素真		
小二黑结婚	旦行、彩旦、丑唱功、做功戏			现代剧目。主演柳兰芳、高洁、韩登庆
刘胡兰	旦行唱功、做功戏			现代剧目。主演柳兰芳
朝阳沟	旦行、生行唱功、做功戏			现代剧目。主演马琳、魏云、王善朴
人欢马叫	生行唱功、做功戏			现代剧目。主演任宏恩
三上轿	青衣唱功戏	陈素真		崔兰田亦擅演此剧
香囊记 (拾花轿)	花旦唱、做、念并重戏	吴碧波、 宋桂玲		擅演者先后有姚淑芳、宋桂玲、吴碧波、王清芬。1962年河南豫剧院二团演出，主演吴碧波
王金豆借粮	旦行唱功、做功戏			1952年常葆光、蔡云生整理。开封工人豫剧团首演，主演王秀兰、王素君、王敬先
黄鹤楼	武生唱做念打并重戏			1957年邯郸县和平豫剧团整理演出，主演曹彦章
黄鹤楼	袍带生重头戏			刘久来、刘法印擅演
南阳关	文武小生唱功、做功戏			豫剧名生黄儒秀、赵义庭擅演，也是唐喜成代表剧目
唐知县审诰命	官丑应功戏			修改加工的豫剧传统戏剧目。牛得草代表剧目
三打雷音寺	沙河调红脸唱功、做功戏			又名《雷音寺》，已知1937年由上蔡县南街戏班王朵饰李自成，又有1950年西华县豫剧团梁振启饰李自成
祭灯	祥福调红脸做功戏	张子林		
一捧雪	生、旦、丑行做功戏			其中豫剧名生张同庆在《斩莫成》折中，气色、台步、甩发、髯口功均有特点
二度梅	旦、生唱功戏			整理改编传统剧目。崔兰田、王香芳擅演
三拂袖	旦行唱功戏			樊粹庭编剧。陈素珍首演于1935年
三皇姑出家	青衣花旦应功戏			为豫南蔡大脚拿手戏
义烈风	旦行唱功戏			樊粹庭编剧。1935年陈素真饰童玉珊首演，后由李秀玲饰童玉珊，50句〔二八板〕催人泪下，颇具陈素真风范
提寇	小生唱、做、念三功戏			豫剧传统剧目。著名小生赵义庭代表剧目
白蛇传	生、旦唱功戏。〔哭书韵〕唱段长180句			陈宪章、王景中整理。常香玉饰白蛇，赵义庭饰许仙

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
东风剧团（前身为邯郸专区戏曲学校豫剧班。1982年分一团、二团）	1959年命名—		历任领导：宋云峰、吴玉英、孙建臣、姜玉亭、李九如、杜德秋、尹如海、王尽臣	主演：胡小凤、牛淑贤、李素琴、阎淑芳、赵贞玉、张素玉、王爱琰。创作人员：翟翼、陈素真、宋淑云、桑振君、周孝武、惠景林、苏泽民、赵荣鹏、张发良、张寄平、宋次炎等
邢台市豫剧团	1977—		先后团长：曹海林、杨勤发、朱荫锡、吕焕奇	主演：郭兰枝、曹桂枝、王新征、徐志玲

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
大祭桩	旦行唱功戏			传统戏
天波楼				改编剧目。1956年河北省豫剧团首演于邢台，主演宋淑云、孔繁林、陈有德、蒋金盃
白水滩				传统剧目
红嫂				现代剧目
红娘				传统剧目
宇宙锋				传统剧目。陈素真擅演此剧
叶含嫣				传统剧目。陈素真擅演此剧
杜鹃山				现代剧目
花打朝				整理传统剧目。1957年河北省豫剧团首演，主演宋淑云、常金钟、赵鑫亭
抬花轿				改编传统剧目。1962年邢台专区豫剧团首演，主演姚淑芳、常年来、郭兰枝、郭兰凤。新影拍有纪录片
卷席筒（又名《背芦席》）				改编传统剧目。1954年河北省豫剧团首演，主演宋淑云、苏泽民、赵鑫亭
金玉奴	小生、旦、丑应功戏			传统剧目
斩秦英	生、旦应功唱功戏			传统剧目
虎符				话剧改编。1963年邯郸东风豫剧团首演，主要演员胡小凤、周兰凤、王爱琰、韩刚、张长春
拾玉镯	花旦应功戏			传统剧目。陈素真擅此剧目
盘夫	唱功戏			传统剧目
桃李同春				现代剧目

唐知县审 诰命				改编传统剧目。1954年邢台专区豫剧团首演，郭兰枝、赵小光主演，获当年省会演出奖
穆桂英挂 帅				改编传统剧目

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
太原市豫剧团	1953—			主要演员：刘福海、杨素芳、田金山、张仙玲、张振毅、王丽娟、朱晓华、田晓燕、宋雪梅、马风云、王改英、张巧云、贾桂花、文佩君、许良茹、李世清、朱恒太、陈福通。演奏员：郭金山。编导：武丕仁、刘根成、李正卯
长治市豫剧团	1953—		主要负责人： 牛继年、仝奇、李海生	主要演员：陈喜芳、原华君、佟美蕾等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
反五关				传统剧目
寇准背靴				传统剧目
黄金蝉				整理改编传统剧目
包公三勘 蝴蝶梦				杂剧改编
打焦赞				传统剧目
小二姐做梦				传统剧目
花打朝				传统剧目
胭脂				新编剧目
交印				整理传统剧目
审子辨奸				整理传统剧目
翠云岭				现代剧目

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
菏泽地区豫剧团	1954—		首任团长：张玉霞	主要演员：张玉霞、李文知、时华亭、朱桂芹、庞洪才、王玉成等
临沂地区豫剧团	1970—		首任正副团长：郑成德、刘瑞堂	主要演员：杨梅兰、耿白菊等

枣庄市豫剧团	1960—		首任团长：王庭新	
济宁地区豫剧团	1960—			主要演员：秦秀芳、李云鹏、杜巧云、赵秀芳、张正品、孙逊云、武慕云、孙明义、刘金玉、蒋惠君。导演：董玉华
新汶市豫剧团	1966—	67	首任团长：赵纪斌、刘桂玲	主要演员：李玉环、李传喜

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
菏泽地区戏曲训练班豫剧班	1981—	与枣梆科共 80 余人		
临沂地区艺术学校豫剧专业	1976—	99	王开杰	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
两娶亲				孙富玺编剧。聊城县豫剧团首演，主演赵广泉、李来明
拣豆种	小喜剧			李寿山、朱剑编剧。寿张县豫剧团首演，主演张桂花、马宝珍
骗婚记				坦夫、岳冰、江桥编剧。莘县豫剧团首演，主演朱素霞、朱素真、刘风雪

台湾省（资料暂缺）

陕西省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
豫剧	河南梆子	梆子调	1938 年。传入西安市	西安、铜川、宝鸡、咸阳

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
狮吼剧团（豫剧）	1938—		樊粹庭	
咸阳市豫剧团	1949—	40 余人	王宏瑞	主要演员：王宏瑞、王景云、王素琴
宝鸡市豫剧团	1957—	40 余人	强彦章	主要演员：张月樵、马佩凤、张三喜、段秀成、孙树枝、陈玉鼎、马伯贞、卢秀琴、郑瑞斌、徐桂兰、胡宝财、金玉瓶、杨彩凤、韩国年等
香玉剧社（豫剧）	1948—		常香玉	主要演员：赵义庭、李兰菊、马兰香、马天德、赵锡铭、郭兰生、师惠君
民众剧社（豫剧）	1950—		曹子道	主要演员：马双枝、张秀芳、巩金玉、孔艳琴

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
西厢记				传统剧目
花木兰				传统剧目
杨金花夺印				传统剧目
孟姜女				传统剧目

甘肃省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
豫剧	河南梆子	梆子腔	1944 年（民国三十三年）传入	全省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
兰州市豫剧团	1956—			主要演员：王景云、许树云（胡子生）、强庭梁（武生）、董有道（丑）、常香玲（文武小生）等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
唐知县审诰命				
六出祁山	须生应功。唱念做并重	许树云		
早霞				
人欢马叫				

青海省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
西宁市豫剧团	1962—		荆典五	演员：张玫瑛（旦角）、李晓凤、杨凤云

新疆维吾尔自治区

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
豫剧	河南梆子	梆子腔	20 世纪 30 年代由河南传入	北疆、库尔勒等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
兵团童声豫剧剧团	1959—		赵义忠、周仲元	主演：张玫英、王素云、张花兰、祝秀珍、李白鸽等。编剧：任铮。导演：唐世杰。作曲：时小敏。舞美：张记录

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
明月出天山				
铡西宫	以唱功见长			

●●●●● 大平调 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
大平调	平调、大油梆、大梆戏、开州平调	梆子腔	清初。冀鲁豫毗邻地区	河南北部。河北省邯郸地区（有业余演出）

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
濮阳县大平调剧团	1960—	76		主要演员：翟德贵（须生、红生）、傅银锁（毛净）、赵冬花（旦）、王新月（丑）、刘起山（旦）、王春林（二红脸）、朱长太（红脸）、赵海泉、任桂芝、赵凤花、安素芝

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三传令	须生唱功戏			濮阳县大平调剧团代表剧目，主演翟德贵
杨广篡朝	旦、毛净应功戏			濮阳县大平调剧团代表剧目，主演赵冬花、傅银锁
战洛阳	黑头、武生应功戏			东明县大平调剧团（已划归山东）申德高拿手剧目
白玉杯	白脸、须生应功戏			濮阳县大平调剧团代表剧目，主演翟德贵
顶灯	丑行做功戏			濮阳县大平调剧团代表剧目，主演王新月
下高平	红脸应功戏			濮阳县大平调剧团代表剧目，主演朱长太

河北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
艺华剧社（业余演出大平调）	1947—			主要演员：刘庆云、谷红顺、刘世廷、薛殿选、刘玉芹、李宝元

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
王定宝借当				传统剧目
跑沙滩				传统剧目
梁山伯下山				传统剧目
隔帘相见				传统剧目
安安送米				传统剧目
吕蒙正赶斋				传统剧目
空印盒				传统剧目
三进士				传统剧目
访昆山				传统剧目
洗衣记				传统剧目

双头马				传统剧目
三上轿				传统剧目
包公赔情				传统剧目
张三姐落凡				传统剧目

宛 梆

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
宛梆	南阳梆子	梆子腔	清代。南阳	河南省南阳一带

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
内乡县宛梆剧团	1951—			主要演员：杜林保、杨兰英、王秀荣、王小英、郑秀芬、王大英、党桂君

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
化心丸（铡梁友辉）				1956年内乡县宛梆剧团整理演出，主演杜林保、杨兰英
汶江河				1959年内乡县宛梆剧团演出，主演杜林保、王秀荣、王小英、郑秀芬
秋菊盗酒				1960年内乡县宛梆剧团参加河南省首届青年演员汇演剧目，王大英、王秀荣、党桂君、王小英获优秀演员奖
斩蔡阳				1982年内乡县宛梆剧团演出
铡美案				1982年内乡县宛梆剧团演出
董家岭				
虎丘山				

怀 梆

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
怀梆	怀庆梆子、怀调	梆子腔	清代。沁阳（旧怀庆府）	河南省沁阳一带、河北省东南部

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
沁阳县怀梆剧团	1955—			主要演员：张树柱（老生）、赵登云（小生）、萧月芳（青衣）、李法贵（老生）、赵玉清、秦素芳、王福江、戈保春

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
对花枪				
反西凉				
张春醉酒				
老少换				
樊梨花征西				

河北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
赞皇县许亭村怀梆业余剧团	1884年 (清光绪十年) —	30余人 (1979)		教师：王老骊、齐小驹、齐庆。1979年以来主要男演员：褚连庆、二争气、曹明亮、杜玉庆、杜天福、傅民朝、杜民书，女演员：张和云、褚梅秀、曹兰如、杜秀云等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
楚五国				许亭村怀梆传统剧目
反徐州				许亭村怀梆传统剧目
陈平打朝				许亭村怀梆传统剧目
洪湖赤卫队				许亭村怀梆现代剧目
萧飞夜归				许亭村怀梆现代剧目
卖猪				许亭村怀梆现代剧目
吕梁英雄传				许亭村怀梆现代剧目
金钟记				许亭村怀梆现代剧目

●●●●● 怀 调 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
怀调	淮调、漳河老调	梆子腔	清代。安阳	河南省安阳一带

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安阳县怀调剧团	1948—			主要演员：李立茂（花脸）、张贵太（生）、苗秀臣（黑脸）、张九安（生、净）、张秀英、马贵青、吴英姿、孙国际

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
殷郊山下	花脸唱、做、舞功戏			李立茂拿手传统剧目
苟家滩	黑脸做功戏			苗秀臣拿手传统剧目
摔瓦罐	旦行唱功戏			现代剧目。张秀英、马贵青主演
闯幽州				

●●●●● 贵州梆子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
贵州梆子	本地戏	梆子、西皮、二簧、小调	清初传入贵阳、安顺等地	贵阳、安顺等地区

贵州省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
贵州地方戏曲 业余研究社	1957—		社长：桂百铸， 副社长：罗绍梅、何成明	主要演员：包净六、张光复、朱德玉、何成明、罗绍梅、傅重昌、宁功六
贵州梆子业余 研究社	1980—			

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
贵州省艺术 学校贵州梆 子专业	1956—		首任校长：俞百巍，副 校长：刘瑛	张光福（花脸）、海绍章（花脸）、包净六（生）、武建民（老旦）、胡咏桃（旦）、封炳坤（旦）、冷桂先（花旦）、何成明（打击乐）、张守铤（三弦）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打洞				传统剧目，贵州地方戏曲业余研究社、贵阳市黔剧团排演，主演武建民、任素华
三家店				传统剧目，贵州省黔剧团 1962 年演出，主演苏秦、余重骏

华山下棋				传统剧目，1956年贵州地方戏曲业余研究社、贵阳市黔剧团业余梆子戏队排演，主演吴绍舟等
烤火下山				传统剧目，1980年贵州梆子业余研究社演出
三击掌				传统剧目，1980年贵州梆子业余研究社演出
挡亮				
拷红				
秦琼起解				

●●●●● 秦 腔 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
秦腔	秦声、梆子腔、乱弹	梆子腔	明末清初。关中地区	陕西、甘肃、青海、新疆、宁夏、西藏等地

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
西安易俗社 (初名陕西易俗伶学社)	1912—		首任社长：李桐轩	主要演员：刘箴俗、刘迪民、沈和中、路习易、耿善民、王天民、刘毓中、雒秉华、马平民、苏牖民、李可易、宋上华、樊新民、雷振中等。编剧：李桐轩、孙仁玉、范紫东、高培友等。教练：陈雨农、党甘亭、刘立杰
三意社(初名西安长庆剧社)	1915—		首任社长：苏长泰	主要演员：陆顺子、李云亭、高天喜、李贵亭、张寿全、李金鸣、陈德裕、王德孝、曾鉴堂、梁箴、三斗金、安鸿印、晋福长、王文鹏、骆福生、杨金声、和家彦、何振中、阎国斌、朱俊卿、刘光华、赵明华、李桂芳、苏哲民、苏育民、王庆民、李益中、田玉堂、屈振民、张镜堂、姚裕国、周辅国、王辅生、严辅中、苏蕊娥等。编剧：封至模、袁多寿、袁允中等
陕西省戏曲研究院	1955—		首任院长：马健翎	主要演员：须生刘易平、阎更平，小生：冯改民、高登云、任哲中，旦角李正敏、杨金凤、马蓝鱼，净角：田德年、罗士奎、华启民，丑角：王正秦、阎振俗。琴师：荆生彦、王东生。鼓师：朱保甲。武功教练：胡万胜。编剧：马健翎、王绍猷、袁多寿、王烈等。导演：封至模、韩盛岫、史雷、张云、王小民、任国保、王伯芳。作曲：王依群、姚伶、米晞、任应凯、马生采、赵北海、萧炳、杨世科。舞台美术设计：蔡鹤汀、蔡鹤洲、戴战友

裕民社	1943—		王 知 德、刘 化林	教练：杨安民，旦：陈新民，生：吕川杰，净：张明勋
延安民众剧团	1950—		首任团长：孙义文	主要演员：张德元、马瑞秀、寇应易、李金科、鲁国人、荃云、石俊贤、赵长友等
咸阳市大众剧团	1950—		首任团长：吴乐平	主要演员：马友仙、舒曼莉、贾玉珍、伍韵琴、王铁英等
商洛地区剧团（初名商洛专区文艺工作团）	1950—		首任团长：巩春林	主要演员：王桢、陈清林、雷孝中、田玉芳、吴秀莲、刘竹莲、黄庆民、冀福记、马忠倩等。编剧：马耀中、牛公民、彭正远、陈正庆、田井制、刘安民。导演：刘福堂、胡振西、傅文民
榆林地区人民剧团（初名榆林专区文工团）	1952—		袁 世 富、王 炳明	主要演员：庄正中、陆三民、黎汉章、陈玉龙、杨定国、乔德福、袁乃中、贺树芬、高万昉、田富贵、申世金、高国华、王金铃、耿建华、白花芳、马忠汉、高万青、刘兆明等。编剧：屈智臣、李静林、霍如璧
宝鸡市人民剧团（初名艺声社）	1950—		刘遇道	主要演员：龚清义、崔惠芳等。编剧：容绍、程有信、张宁等。导演：张景民、张建民等
铜川市秦腔剧团（初名铜川县秦剧团）	1955—	70 余人	首任团长：郭建基	主要演员：须生陈振民、阎瑞民、彭义中、李正民、弥银玲、杨金民，文武生魏洁民、王瑞华、高本性、杨瑞晓，正小旦张惠侠、李守玲、赵桂莲、郝宝丽、李清真、靖正铭，净角张正中、贾新民、冯存民，丑角马正新、乔慷慨。编剧：吕守义、曹春浪。导演：李琼中、姜瑶中、李正光

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
陕西省戏曲学校	1957—		首任校长：罗明	尚小云、徐碧云、惠济民、王谋儿、朱林逢、王麦才等
咸阳地区戏曲学校	1980—	60	袁安学	
铜川市戏剧学校	1980—	47	李自立	任存才、赵德全、严志刚、李正光

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
聚庆福戏装作坊	1889—1954	西安市城隍庙西道院	戏装、头盔、鞋靴	陈（佚名）
泰源涌戏庄	1930—1956	汉中市中山街六号	戏装、头盔、硬头帽、软头帽、靴子、兵器	曾泰春

光武制景公司	1947—1957	西安北大街南段左侧	电光布景	陶渠、倪师、王师、杨师
西安市戏剧服装厂	1956—	西安北大街二府街街口南侧	戏装、头盔、鞋靴、民族舞蹈服装及全套舞台装置	
陕西省戏剧服装工厂	1957—1964	不详	戏衣、盔帽软巾、朝靴彩鞋、胡须头套、梢子网子、刀枪把杖、点翠钻石	高善斋、高云鹏、戴胜昌、张永良
西凤世兴画局	1645—	凤翔县南肖里	戏曲木板年画	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
一字狱	小生、小旦、须生唱功、做功戏	马平民 刘毓中	李健民	李桐轩根据《官场现形记》改编
八义图	《挂画》一折一白到底著称			先后有苏育民、刘立杰、乔新贤、郭明霞等人演出。1959、1979年多次获奖
三滴血	小生、小旦、老生、老旦、丑唱功、做功戏	苏牖民 刘箴俗 刘迪民 刘毓中	樊新民 萧若兰 陈妙华 孟遏云 郭明霞等	范紫东代表作。易俗社的经典剧目
三回头	小生、小旦、老生唱功、做功戏	刘毓中 王应钟		孙仁玉早期代表作。易俗社常演剧目
三娘教子	青衣唱做功戏			秦腔、同州梆子、汉调桄桄经典剧目
三知己	小生、小旦、武生唱、打并重戏	王秉中 耿善民 马平民		易俗社早期常演剧目。曾到北京演出
三打祝家庄	须生、武生、二花脸唱、做、打并重戏	阿 甲 魏静生 孙 震 张一然		延安平剧研究院代表剧目
大报仇	演《祭灵》一折，浑身一颤到底，见功夫			
山河破碎	生、旦、净、丑唱、做、念、打并重戏	耿善民 王天民 高符中 雒秉华 李可易		1937年封至模为宣传抗日而作。易俗社曾在西安和北京上演

山西娃打锅	丑角唱念并重戏	马平民 晋福长	阎振俗	又名《打砂锅》，原为罗罗腔剧目，20世纪50年代改用秦腔、汉调二簧等演唱
子期论琴	生角白口戏	张德明 张泰	靖正恭	又名《伯牙奉琴》，宝鸡王家班看家戏之一
五典坡	青衣唱功戏	杨金声 李正敏 何振中		秦腔青衣经典剧目。经常上演
五台会兄	二净唱功戏	马建南 李裕民 周辅国 米新红 刘茂森		西安三意社看家戏。汉调二簧、西府秦腔亦有此剧目
火焰驹	小生、小旦、老旦、武生、红生唱功、做功戏。	要命娃 姜科儿	萧玉玲 陈妙华 周辅国 孟遏云 苏育民等	1958年拍摄成彩色戏曲影片
双锦衣	小生、小旦、须生、净、丑唱做并重戏	张秀民 杨令俗 全巧民		1920年吕南仲编剧，易俗社首演
日月图	小生、小旦、大净、老生唱做并重戏	刘立杰 刘毓中 陆顺子		其中《卖画劈门》为常演的折戏
玉虎坠	易俗社马平民一人兼演四角，称绝			秦腔八大本之一
玉堂春	小生、小旦唱做并重戏	晋福长 耿善民 李正敏 何振中	苏蕊娥 萧玉玲 全巧民	其中《苏三起解》《三堂会审》为常演剧目
玉梅缘（又名《霍去病赶鞑子》《卫子夫和番》）	须生、武小生、正旦唱做并重戏	李云亭 刘毓中		
打渔杀家（又名《庆顶珠》《杀船》《收渔税》《渔夫恨》）	大净唱做并重戏	四金儿 张寿全 张庆林 田德年 李怀坤		
打虎计	武生唱、念、打并重戏	王群定 王小民		1946年关中八一剧团首演

白玉楼	须生、小生、小旦唱做并重戏	靖正恭 李正敏		其中《挂画》一折为常演剧目
白蛇传	小生、小旦、武旦唱、做、打并重戏	陈雨农 何振中 李正敏	陈妙华 萧若兰 郭明霞等	其中《盗灵芝草》《断桥》为常演剧目
夺锦楼	生、旦、净、丑唱做并重戏	刘迪民 刘箴俗 沈和中 路习易 刘毓中	萧若兰 陈妙华 全巧民	高培支代表作。1917年由易俗社首演
杀狗劝妻（又名《曹庄辞朝》《忠孝图》）	小生、泼辣旦念、做并重戏	宋上华 杨金凤 杨令俗 李爱云 张彩香 陆晓茸		同州梆子、西府秦腔、汉调桄桄等剧种亦有此剧目。为梆子戏经典剧目
血泪仇	唱做并重戏	黄俊耀 李刚 大郎 张克勤 王丕祥 王志义 寥春花	阎更平 任哲中	现代剧目，马健翎代表作。1943年陕甘宁边区民众剧团首演
伐子都（又名《牛脾山》《黄泉迎母》）	武生、净角武功戏。有剑出鞘、倒失虎、转体僵尸、过桌扑虎等绝技	苏育民 康少易		西府秦腔、汉调桄桄亦有此剧目
西安事变	唱做并重戏	郭保华 尹良俗 张忠义 伍敏中 孙利群		现代剧目。1979年赴北京参加国庆30周年献礼演出，获剧本创作和演出一等奖
好男儿	以唱功、做功见长			现代剧目，马健翎编剧。1938年陕甘宁边区民众剧团首演
抱琵琶	赵杰民扮秦香莲闻名三秦			赵杰民、齐娃子、田德年等演出，1956年获陕西三项一等奖
花亭相会（又名《对玉杯》）	小生、小旦唱做并重戏	王天民 苏蕊娥 任哲中 杨金凤 靖正恭		

折桂斧	小生、幼生、小旦唱做并重戏	润润子 苏哲民 苏育民 靖正恭	其中折戏《打柴劝弟》常单独演出
苏武牧羊	老生唱功戏	苏育民 王庆民	西安三意社看家戏之一
抱琵琶（又名《铡美案》）	青衣、正生、大净唱做并重戏	田德年 周辅国 张建民 张寿全 王彦武 余巧云	其中折戏《杀庙》《三对面》常单独演出
余宽休妻	小生、小旦唱做并重戏	陈雨农 刘立杰 李云亭 刘毓中 和家彦	其中《周文送女》《审余宽》等折常单独演出
穷人恨	以唱功见长	王逢章 任国保 王志学 廖春花 吴君尚 李文宇 梁文艺 米成义 党奎	现代剧目，马健翎代表作之一。1947年陕甘宁边区民众剧团首演
斩李广（又名《黑打朝》）	须生、武生、二净唱做并重戏	李范 袁克勤 陈仁义	汉调桡桡亦有此剧目
庚娘传	生、旦、丑唱做并重戏	王安民 刘迪民 苏牖民 路习易 邓维民 樊新民	李约祉代表作。1931年易俗社首演
卧薪尝胆	正生、正旦唱做并重戏	苏哲民 王庆民 晋福长 苏育民 李正华等	三意社看家戏之一

软玉屏	双生、双旦唱做并重戏	刘箴俗 刘迪民 张秀民 沈和中 路习易 马平民		范紫东代表作之一。1917 年易俗社首演
法门寺	小生、花旦、须生唱做并重戏	田德年 乔新贤 李桂芳 阎更平 张彩香 傅凤琴	段林菊 梁碧秋 王惠芳 任哲中 王正秦	其中《拾玉镯》一折常单独演出
牧羊卷	须生、青衣唱做并重戏	耿善民 高符中 董化清 赵正俗 乔新贤 李夕岚		其中《放饭》一折常单独演出
和氏璧	小生、正生唱做并重戏	晋公子 刘立杰 苏哲民 苏育民 沈和中 靖正恭		秦腔传统剧目八大本之一。其中《打张仪》《激友》常作为单折演出
忠义侠	须生、正旦唱做并重戏	李云亭 刘立杰 耿善民 雒秉华 高希中 任哲中 刘建中 李爱琴		秦腔八大本之一。其中《梅路》《回府》常作为单折演出，1943 年以后有王绍猷改编本《周仁回府》上演
青梅传	小生、小旦唱做并重戏	刘箴俗 沈和中	邓维民 凌光民	孙仁玉代表作之一。易俗社 1914 年首演
柜中缘	老旦、丑、小生、小旦唱做并重戏	刘箴俗 苏牖民	全巧民 毛文德 王玉琴	孙仁玉代表作之一。1915 年由易俗社首演，后被许多剧种移植演出
春秋笔	须生、老生、正生唱做并重戏	润润子 李云亭 和家彦 萧顺和 李琼中		秦腔传统剧目八大本之一。其中折戏《杀驿》《放承恩》常单独演出

查路条		李 刚 郎中颖 王志义 史 雷 党 奎 贺原野		抗战题材剧目，马健翎编剧。陕甘宁边区民众剧团 1938 年首演
赵得胜带箭 (又名《表八杰》《巡南昌》 《灭友谅》《韩城替古》)	大净、二净、武生唱打 并重戏	润润子 田德年 李可易		其中折戏《墩台挡将》常单独演出
复汉图	小生、小旦、武生、大 净、二净唱、做、念、 打并重戏	刘箴俗 王天民 苏牖民		孙仁玉编写的连台本戏。共三本。分别 于 1917 年、1919 年、1921 年由易俗社 首演
南天门(又名 《走雪》《反大 同》《广华山》 《聚峰山》)	须生、大净、老生、小 旦唱做并重戏	刘立杰 陈雨农 李云亭 争气娃 和家彦	田玉堂 苏蕊娥 王保易 郭明霞 崔惠芳 张咏华	其中折戏《走雪》常单独演出
昭君和番	正旦唱做并重戏。有李 凤英代昭君出塞，及昭 君和番后自尽、元帝发 兵征服匈奴等情节，与 京剧等不同	安鸿印		同州梆子亦有此剧目，季元子擅演
背娃进府	小生、丑、彩旦唱做并 重戏	魏长生		汉调桄桄亦有此剧目
秋风秋雨	以唱功、做功见长	杨荫中 王天民		秋瑾故事时装剧，范紫东编剧。1932 年 易俗社首演
鸦片战纪	正生、红生、武生唱做 并重戏	张镇中		高培支编剧。1916 年易俗社首演
烈火扬州	文武须生唱做重头戏	阎更平 郭育民 王惠芳		陆苍编剧。1953 年陕西省秦腔实验剧团 首演
黄鹤楼	须生、武生唱做并重戏	沈和中 程镜生 骆彦芳 张新华		同州梆子、西府秦腔、汉调桄桄亦有此 剧目
游西湖	《杀生》一场，用吹火 特技			靳国鉴、何振中等演出

葫芦峪	须生、花脸唱做并重戏	平定儿 王文鹏 郁德育 焦晓春		其中《拜台》一折常单独演出
窦娥冤	正旦、老旦、丑唱做并重戏	李应贞 刘易平 杨金凤 陈 燕		马健翎编剧。1958 年陕西省戏曲研究院首演
新华梦	生、旦唱做并重戏			范紫东编剧。1947 年易俗社首演
滚楼	小生、小旦做并重戏	魏长生		西府秦腔亦有此剧目，李嘉宝擅演
蝴蝶杯				1952 年获全国剧本创作奖和演出二等奖

甘肃省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
陇南地区五一秦剧团	1949—	50	黄一然	主要演员：祝慕民、张兴裕、张玉茹、王福民、张正乐、靳伟、李雪梅、姜成民、权建民、杨夫锐、杨士奋
平凉地区秦腔剧团	1949—	100	张鸣山 史肇荣 孙进禄	主要演员：袁兴民、高致秦、王应钟、李光辉、孟醒民、李兴寿、安玉梅、康建芳、杨治平、段玉兰、何克诚、白俊杰
酒泉祁连秦剧社（初名新兴秦剧社）	1949—	150	刘正德 吴肇忠	主要演员：黄致中、张西廷、郃守忠、王德成、孙天民、高致中、段益民、胡海民、安正民、齐发民、田正发、田美云
武威地区秦剧团	1949—		李生畅	主要演员：张喜民、刘怀义、严中全、张秋慧、李德文、张铭文、杨生祥、刘凤英、王中高、王雪琴、王治道、王义忠、张芬莲、张发仁
张掖地区七一秦腔剧团	1952—		赵 越	主要演员：杜玉燕、辛兴安、王毓芳、苏永民、王定乾、赵文章、辛兴安、刘茂森、刘伯荣、张振中、左新易
甘肃省秦腔剧团	1953—		慕崇科 叶仲仁 凤希翔	主要演员：沈和中、刘全禄、景乐民、沈爱莲、贾祥易、杨金凤、常春燕、李寿亭、穆九苓、吴俊卿、张永华、刘茂森、高希中、黄致中、王治安、王正瑞、王晓玲、温警学、王定泰、刘发祥、路玉玲。编剧：石兴亚。导演：范雨、吕川杰、薛再平、刘清华。舞美设计：安裕群、陈伯如
庆阳地区秦腔剧团	1954—	70	王维民 王守民	主要演员：王超民、尚志高、刘振忠、尚孝忠、李同民、陈文俊、房艺武、畅明声、杨生民、张桂兰、索海民、张秦江、曹瑞成、李小惠等

兰州市秦腔剧团	1958—		李寿亭 靖正恭	主要演员：靖正恭、张方平、刘金荣、党玉亭、郑守乐、薛志秀、金爱莲、王彩霞、王玉梅、刘新霞。编剧：薛寿山、李智。导演：焦云平。舞美设计：庄用中。琴师：李智中。鼓师：杨培林
定西地区秦剧团	1951—	80		主要演员：傅启荣、王钦民、马晓云（七龄童）、李裕国、惠化俗、李益华、王斌秦、王新邦、刘月娥、谢鸿民、栗成荫、杜干秦

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
甘肃省戏曲学校	1959—1970	600	王家敏	吴时谦、郑时恭
兰州市戏曲学校	1958—1961	80	李天俊	王仲平、王小楼、何建民
甘肃省艺术学校	1974—		姜丽山 高金荣	邵月宗、王家敏
定西地区戏曲训练班	1981—	41	杨高林	李庚雄、宋志玲

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
甘肃省舞台美术工厂	1970—	兰州	传统戏装、舞美设施	
宁县太昌申明村戏帽作坊	1915—	宁县申明村	木偶头架、戏曲盔头	杨士浩、杨维昌

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
丁邦硬骂阎	老丑唱功重头戏	王守义		甘肃省文化艺术研究所有抄本
三阳开泰	小生、小旦唱做功戏			甘肃省文化艺术研究所有抄本
三星镜	小生、小丑、净唱做并重戏	逯喜进		甘肃省文化艺术研究所有抄本
大赐福	二丑、正旦唱念做并重戏	丁希贵		甘肃省文化艺术研究所有抄本
火焰驹	武生、正旦、小丑唱做并重戏。有三鞭子、烟火等特技	耿忠义		甘肃省文化艺术研究所有抄本
长寿幡	生、旦、净唱做并重戏			甘肃省文化艺术研究所有抄本
月梅亭	小生、小旦唱做并重戏			甘肃省文化艺术研究所有抄本
凤台关	须生、武生、二丑、正旦、小旦唱做并重戏			甘肃省文化艺术研究所有抄本
水月庵	正生、正旦唱做并重戏			甘肃省文化艺术研究所有抄本
五雷阵	生、净、丑唱做并重戏			甘肃省文化艺术研究所有抄本
东周列国	连台本戏，共 52 本			甘肃各地戏班多有演出，对秦腔艺术的革新影响很大，甘肃省文化艺术研究所有抄本

玉虎山	须生、正旦唱功重头戏			甘肃省文化艺术研究所有抄本
光武山	须生、武生唱做并重戏			其中《秦琼表功》一折可单独演出。 甘肃省文化艺术研究所有抄本
伍奢骂殿	老生、须生唱念做并重戏			甘肃省文化艺术研究所有抄本
闵子騫接鹿奶	小生、红生唱做并重戏			甘肃省文化艺术研究所有抄本
闯宫抢斗				甘肃各地秦腔戏班常演剧目
朱仙镇				甘肃各地秦腔戏班常演剧目
赵氏孤儿				甘肃各地秦腔戏班常演剧目
八件衣	常做并重戏。讲究唱功、做派、踏三锤、变脸			甘肃各地秦腔戏班常演剧目
黄金台	整袖、甩帽、牵驴子、燕子吸泥、摆胡子、变脸、拔剑			甘肃各地秦腔戏班常演剧目
葫芦峪	常做并重戏。有变脸	郝德育		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
金沙滩	靠把老生应功戏。磨锤、大刀花、跳倒蹦子	刘金荣		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
太湖城	功架、做派、五雷碗、烟火	岳钟华		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
血诏带	大三角眼、三炷香、胡须上架、油丽子特殊扮相			甘肃各地秦腔戏班常演剧目
走麦城	大吊踝、拧腰、跌岔、吊毛			甘肃各地秦腔戏班常演剧目
五岳图	焰火、三变脸、燃刀火彩、溜凳子	岳钟华		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
游西湖	耍道袍、口中噙刀、踢腿如箭	岳钟华		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
黄鹤楼	小生应功。翎子功	沈和中		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
刺梁冀	吃鱼吐刺	李景华		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
木楠寺	贫生应功	李景华		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
白玉楼	小生应功。唱念做并重	靖正恭		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
金瓶梅	武生腿功、刀法、背腿踏楼盖、耍刀花、甩罗帽	岳钟华		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
双合印	小旦跷功	张汲三		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
天仙帕	正旦应功。装疯	范醒华		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
贺后骂殿	正旦应功。唱做繁重	王兴民		甘肃各地秦腔戏班常演剧目
潞安州	靠把须生应功。三杆子，大堂自刎	郝德育		甘肃各地秦腔戏班常演剧目

青海省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
秦腔			1821—1850年（清道光年间）。从陕西传入	全省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
西宁市秦剧团	1960—			主要演员：张新棠、蔡稚、宋存练、张天美

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
八件衣	生、旦唱做并重戏	邵福民 黄建凤 陈均洪 梁德民 郭宝秦 张兴民		有张克刚整理本、权难民和柴景春整理本先后上演
九莲灯	唱做并重戏	张玉民 冯玉琴 何金凤 筱艳苓 关兴武 李定国		1959 年湟中县秦剧团上演
十五贯				1978 年再次重排上演
大报仇	三国故事戏			1981 年西宁市秦剧团公演于西宁
女巡按				1962 年西宁市秦剧团公演于西宁
长坂坡	红生应功戏	张新棠		
牛郎织女	张克刚扮演时怀抱三弦，自弹自唱			有张克刚整理改编本
包公卖布				姜明吾、赵秉中编剧。1982 年湟中县文工团演出
江姐				王汉民根据阎肃歌剧本整理。1965 年西宁市秦剧团演出
进姐已		筱桂玲 张玉民 徐正国 关兴武		王一平根据传统剧目《无影簪》改编。西宁秦剧院 1956 年上演
斩六郎				赵居引根据传统剧目改编。西宁市秦剧团 1959 年上演
卧薪尝胆		张福俗 柴景春 朱振华 康素珍 张克刚	吕集凯 张新棠 徐正国 雍新义 宁来成	张克刚整理改编。青海省公安厅直属戏剧队 1954 年上演，1979 年西宁市秦剧团重排上演
临江会				柴景春、金保民编剧。1980 年乐都县亲仁公社业余秦剧团、湟中县贾尔藏业余秦剧团先后上演
狮子楼				柴景春根据传统剧目整理改编。乐都县亲仁业余秦剧团上演

断案衔冤				于希河编剧。西宁市秦剧团、西宁市戏剧学校联合演出
假金牌				王一平等根据传统本整理改编。西宁秦剧院1956年上演
渭华烈火		蔡 智 苏中民 宋存练 郭惠玲 邹九刚 王艺民 张天美		赵秉中编剧。1979年西宁市秦剧团上演

宁夏回族自治区

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
秦腔	乱弹	梆子腔	明末清初，陕西、甘肃及宁夏的固原、隆德、海原等地	陕西、甘肃及宁夏的固原、隆德、海原等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
固原地区秦腔剧团	1961—		朱振楠、张明义、陈锡明、王维琪	主要演员：金保林、王维琪、吕佩民、王巧云、杨俊超
宁夏秦腔剧团	1961—		赵异、侯成结、康正中、孙逵、李林平、郝云飞	主要演员：丁醒民、杨觉民、赵守中、屈效梅、钟新民、钱森、王志杰、高桂兰、苏金云、王素梅、李林平。编剧：赵千里
银川市秦腔剧团	1964—		康正中	主要演员：钱森、王素梅、苏金云、马彩霞、刘树敏。编剧：杨岳葆

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
火里桃花				
六盘曙光				
打面缸	知县胡升“耍眉毛”“动头皮”			钟新民表演代表剧目之一
石门寨				
玉凤簪				
写状	唱做并重生旦戏			宁夏秦腔剧团保留剧目
杀庙				宁夏秦腔剧团保留剧目
回汉支队				
安安送米				
伍员逃国	须生唱、做并重戏			宁夏秦腔剧团保留剧目

评雪辨踪	夹肩存腿足尖碎步, 表现吕蒙正窘态			杨觉民表演代表剧目之一
柜中缘	老旦、丑、小生、小旦唱做并重戏			宁夏秦腔剧团保留剧目
铁血英豪				
朝阳沟				

新疆维吾尔自治区

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
秦腔	乱弹、桃桃	梆子腔	清乾隆四十一年由陕西、甘肃传入	北疆、焉耆、库尔勒等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
乌鲁木齐市秦剧团	1959—	151	陈继武、郭积禄	主要演员：周永福、戴金奎、徐进才、薛艳琴。乐队队长：符志和。编导：张新国。舞美设计：王天鹏
兵团猛进秦剧团	1950—		常家福、张步信	主要演员：侯崇华（旦）、何全忠（生）。司鼓：王艾易。板胡：刘永春。美术设计：陶杰
伊宁市秦剧院	1956—		郭云禄	主要演员：施乐易、侯炎清（生），刘彩霞、苏玉琴（旦），李艺福、史克敬（丑）。司鼓：罗俊义。板胡：曹致和。编剧：苏子敬。美术设计：陶杰

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
于无声处		窦宝琴 杨新莲 辛新民 戴金奎 薛艳琴		乌鲁木齐市秦剧团 1977 年根据同名话剧改编演出
西琳与帕尔哈特		李 明 何全忠 曹玉民		新疆生产建设兵团猛进秦剧团 1981 年演出
杨乃武与小白菜		韩坤仪 黄义恒 刘天俗 王玉兰		新疆生产建设兵团猛进秦剧团 1957 年首演
细君公主		郭玉琴 王凤梧		李山林等编剧，伊宁市秦剧团 1962 年首演
谢瑶环		韩坤仪 孙玉琴 周忠祥		新疆生产建设兵团猛进秦剧团根据田汉同名京剧改编。1961 年首演

麟骨床		文爱民 王召群 李君志		新疆生产建设兵团猛进秦剧团根据同名蒲剧改编。1981年首演
-----	--	-------------------	--	-------------------------------

●●●●● 同州梆子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
同州梆子	梆子腔、乱弹、东路秦腔	梆子腔	明末清初。古同州府境内	陕西省关中东府地区

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
陕西省同州梆子剧团	1981—		赵元介	主要演员：雷平良（生），白岳彦、张晓强（旦），雷光宇（须生、净）。伴奏：司文虎、杨君民、鲁日融

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
水淹泗州（又名《曹安杀子》《泗州城》）	须生、小生、武旦唱做并重戏	新润子 李箴民		
石佛口	小生、须生、武旦唱功、打功戏	王麦才 王赖赖 朱林逢	王云香	秦腔、西府秦腔亦有此剧目
杀四门	武生、花脸武打戏	水泗子 徐抚民 颜春苓		秦腔亦有此剧目
斩单童	净角唱功戏	庚寅儿 王麦才 李云亭 拜家红		秦腔、西府秦腔、汉调桄桄有此剧目。秦腔演员张建民、李怀坤擅演
斩韩信	武生、须生唱做并重戏	王谋儿		西府秦腔、秦腔、汉调桄桄有此剧目
画中人	老生、小生、小旦唱做并重戏			有清嘉庆十年（1805）抄本，为同州梆子现存古本之一
祝家庄	武生、武丑、须生唱做并重戏	拜家红		其中折戏《时迁偷鸡》常单独演出

临潼山	须生、武生唱、念、打并重戏	王谋儿 八百黑		其中折戏《金刚庙》《李渊辞朝》常单独演出
渔家乐(又名《刺梁冀》《除梁冀》)	生、旦、净、丑、末,唱、做、念、打并重戏	朱林逢 李亢儿		连台本戏,共两本。秦腔亦有此剧目,李益中、靖正恭擅演
黑叮本(又名《忠报国》)	大净、须生、正旦唱功戏	何祥初 赵东郎 张海娃 王麦才		其中折戏《二进宫》《龙凤阁》常单独演出。秦腔、西府秦腔亦有此剧目,秦腔演员李正敏、刘易平、田德年擅演
破宁国	须生、净角唱、打并重戏	同州儿 王谋儿 兰州红 高陵红	雷平良 杨三瑜 党树仁 杜爱仙 白岳焰 王银香	1960年陕西省戏曲学校同州梆子班曾上演
滚鼓刘封	净角唱做并重戏	安德功 同州儿 王赖赖	王仲华 雷震中	1955年易俗社曾请王赖赖传授给王仲华、雷震中并上演
劈山救母	须生、武生、正旦唱做并重戏	冉冬子 冬至儿		秦腔、西府秦腔亦有此剧目。雷开元擅演此剧
麟骨床	花旦唱做并重戏			其中折戏《采花赶府》为常演剧目

●●●●● 汉调桄桄 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
汉调桄桄	梆子腔、乱弹、汉中梆子、南路秦腔	梆子腔	明末清初。古汉中府的洋县境内	汉中部分地区

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南郑县剧团	1950—	40余人	杨桂芳	主要演员:杨桂芳(旦)、李长发(生)。编剧:陈显远、孟学范

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
白逼宫	白净、须生、正旦唱做戏	华天堂		秦腔、西府秦腔亦有此剧目

杀子奉君	须生、小旦唱做戏	刘保安 马新芳		1960 年陈显远整理。南郑县剧团演出
血手印	老生、小旦唱做并重戏	余林凤 潘任安 李长发		1956 年，南郑县剧团整理上演
盗银壶	《盗壶》一折以表演身手敏捷、上下轻功为主			先后有王庚子、杜文书演出
花儿骂相	丑角念功、做功戏	王庚子 杜文书 李德源		
芙蓉剑	小旦反串小生及武生应功，唱做并重戏	毛林凤 张少华 王伍太		
帝王珠	生、旦、净、丑行当齐全的做功戏	孙太正 王伍太 林慧琴 白敬民 李共华		1956 年南郑县桃桃剧团参加陕西省第一届戏剧观摩演出
秦桧顶灯	丑角重头戏。有顶灯特技表演	王庚子	杜文书 田兴华 谭明生	
破幽州	生、旦、净、丑，唱、做、念、打并重戏	许新平 陶和清		1961 年南郑县桃桃剧团演出
盗银壶	武丑重头戏。有耍火特技	王庚子	杜文书	
搜杯	袍带架子大净戏。有“扎三势”特技	张同福	马忠福 王五福 华天堂	《古玉杯》中一折
蝴蝶媒	大净、丑角、小旦唱功、做功戏	马仲福 余林凤 谭明生	陈启民 李共华 许新萍	
宇宙锋				
油鼎封侯				

皮簧腔及以 皮簧腔为主的剧种

●●●●● 京 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	二黄(簧)、乱弹、黄腔、皮黄(簧)、京调、京腔大戏、京戏、国剧	西皮、二簧、吹腔、拨子、南梆子、四平调、昆曲、民间小曲	清道光年间。北京	全国各省、市、自治区、特别行政区及海外华侨聚居地

北京市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
中国京剧院	1955—		首任院长：梅兰芳，副院长：马少波、张东川、阿甲、任桂林	主要演员：李少春、袁世海、叶盛兰、杜近芳、李和曾、张云溪、张春华、雪艳琴、黄玉华、侯玉兰、高玉倩、孙盛武、李洪春、王玉让、阎世善、李金泉、江新蓉、李慧芳、杨秋玲、孙岳、刘长瑜、刘秀荣、冯志孝、王晶华、吴钰璋、刘琪、寇春华、张曼玲、李光、李欣、俞大陆、李维康、耿其昌、高牧坤、李世济、杨春霞、齐啸云等。编剧：马少波、范钧宏、翁偶虹、吕瑞明、王颀竹、景孤血、祁野耘、吴少岳、陈延龄、齐致翔、戴英禄、邹忆青等。导演：阿甲、郑亦秋、樊放、李紫贵、王一达、邹功甫等。音乐设计：刘吉典、傅雪漪、张复、关雅浓、张建民等。舞台美术设计：张末元、安振山、江里、赵金声、郭大有、李文培、李兴海、张希娥等。鼓师：白登云、賡金群、任子衡等。琴师：沈玉才、靳文山、唐在炘等

北京京剧院 (前身为北京京剧团)	1955-1979年由马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、赵燕侠等组成的北京京剧团与梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生四个流派剧团组成的北京市京剧团合并组建-		首任院长: 张梦庚	一团演员:张君秋、赵燕侠、谭元寿、马长礼、杨少春等;二团演员:李万春、吴素秋、赵荣琛、姜铁麟、王吟秋、荀令莱等;三团演员:李元春、李宗义、李慧芳、梅葆玖、孙毓敏、李韵秋、赵慧英等;四团演员:王玉珍、赵乃华、关静兰、赵元侠、罗荣贵、茹绍荃、张克让等。原北京京剧团艺术室:张艾丁、汪曾祺、杨毓敏、李岳南、王雁、张雪峰、陆松龄、穆宏、熊芳琳等。鼓师:张继玉、金瑞霖等。琴师:王瑞芝、李慕良、何顺信。演员:马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、赵燕侠、李多奎、马富禄、张洪祥、周和桐、李四广、杨盛春、马盛龙、黄元庆、李世济、小王玉蓉、谭元寿、马长礼、李毓芳、茹富华、马崇仁、马艳芬、刘雪涛、闵少华、杨少春、郝庆海等。原北京市京剧团有“四大名旦”流派代表性传人,如梅葆玖、李慧芳、赵荣琛、王吟秋、童葆苓、孙毓敏以及李宗义、叶盛章、李元春、李韵秋等主要演员。编剧有袁韵宜、陆静岩、钟鸿、时佩璞、李世范、樊栋卿、张存恭等。导演有昌振华、王世续、陈锦华等。琴师、鼓师有迟天标、姜凤山、虞化龙、裴世长等
中国人民解放军北京军区政治部战友京剧团	1970-	120余人	首任团长: 张非	演员:叶少兰、辛宝达、许家宝、朱宝光、刘金泉、刘莉莉、吴建平、王喜乐等
风雷京剧团	1964-	56		

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
中国戏曲学院 (原中国戏曲学校)	1950年元月,建立文化部戏曲改进局戏曲实验学校,1951年改属中国戏曲研究院。1955年,定名中国戏曲学校,归文化部直接领导。1978年10月改为大学学制,更名中国戏曲学院-	1178人 (1966年以前为28个省市自治区输送的毕业生)	首任校长: 田汉,历任校长:王瑶卿、晏甬、萧长华。 首任院长: 史若虚	初期曾聘:尚和玉、王凤卿、谭小培、马德成、金仲仁、鲍吉祥、郝寿臣、姜妙香、张德俊、程砚秋、尚小云、荀慧生、于连泉、侯喜瑞、雷喜福、贯大元、华慧林、茹富兰、黄咏霓、赵桐珊、王连平、程玉菁、宋富亭、孙盛文、傅德威。 1978年延聘:张君秋、赵荣琛、高盛麟、李盛藻、李洪春、白登云、王金璐、尚长春、王世续、阎世善、李金鸿、王玉敏、萧盛萱、江世玉、李德彬、景荣庆、李金泉、王泉奎、高玉倩等

北京市戏曲学校(原北京私立艺培戏曲学校)	1951—	1951 年招收 120 余人。1958—1961 年招收 370 人	首任校长:郝寿臣,继任校长:马连良	授课教师:郝寿臣、马连良、荀慧生、孙毓堃、王少楼、侯喜瑞、唐芝芳、孙甫亭、杨菊芬、李盛藻、苏连汉、刘连荣、诸连顺
----------------------	-------	-------------------------------------	-------------------	--

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
北京市盔头戏具生产户生产合作社	1955 年 4 月 1 日由聚顺号、天盛号、洪兴长、义丰号盔头店铺联合组成。1980 年成为无线电元件厂劳动服务公司的戏曲盔头道具车间—	北京市前门外珠市口东大街 370 号设有门市部	盔头、髯口等	
北京民族乐器厂	1956 年元月建厂。以民族乐器购销联营组为基础,吸收声音斋、振声斋、新中、义和斋、合韵斋、新音斋、声宏斋、宝声斋、天祥益、鲁忠、义和成、德聚永、德顺永、庆和、义成永、赵建章、孙凤廷、新文化、义兴成、新声琴厂等 28 户组建,1960 年 10 月北京市第一乐器生产合作社并入—	北京市西便门西里 16 号	弦乐、弹拨乐、吹管乐、打击乐	
北京剧装厂(初名北京刺绣剧装厂)	1956 年由三顺、双义、久春号、源兴等戏衣庄和把子魏(把子作坊)、三义斋(鞋履店)等 17 家私营店铺合并组成—	北京崇文区东珠市口大街南侧巷内	戏剧服装、舞蹈服装、民族服装、演出服装,各种鞋靴、盔头、道具、刀枪把子、髯口头套、男女假发、舞台幕布、戏剧用品以及各种头面,舞狮、跑驴等	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
一匹布(即《张古董借妻》)	“三小”(小丑、小旦、小生)应功戏			传统剧目。萧长华、筱翠花等均擅此剧
一捧雪	老生戏。唱、做、念、白并重	马连良		传统剧目。京剧演员马连良演出时,前部饰莫成以突出唱、做,后部饰陆炳以念白见功,成为马派代表作
宝莲灯·二堂舍子	青衣、老生应功戏			传统剧目
十八扯	花旦、小丑应功“两小”戏			萧长华、马富禄擅此剧

十老安刘	唱做念并重	马连良		传统戏《监酒令》和《盗宗卷》贯串而成。马派代表作
十道本（又名《宫门带》）	老生应功戏			传统剧目。马连良擅演此剧
八大锤（前部《车轮大战》、后部《断臂说书》）	武小生、老生重头戏。群戏			茹富兰（小生）以饰陆文龙，马连良以饰王佐擅长
十三妹（亦名《弓砚缘》）		王瑶卿	筱翠花 芙蓉草 宋德珠 谢锐青 刘秀荣等	传统剧目。王瑶卿代表作
九更天（又名《马义救主》）	衰派老生戏			马连良、周信芳擅此剧
刀劈三关	武老生应功	汪笑侬		据徽剧改编，汪派代表剧目
三岔口（又名《焦赞发配》）	武生、武丑戏。表现夜间打斗场面精彩			传统剧目。李少春、张云溪、叶盛章、张春华擅此剧
三盗九龙杯	短打戏。武丑武生应功			传统剧目。中国京剧院演出改编本
大保国、探皇陵、二进宫（又名《龙凤阁》）	唱功戏。生、旦、净应功			传统剧目
小放牛	花旦、丑应功“两小”戏。唱、做并重歌舞戏			筱翠花、荀慧生及刘秀荣、刘琪、马富禄、张春华等均工此剧
小上坟	花旦、丑应功戏，歌舞并重			芙蓉草、毛世来等均擅此剧
小商河	武生或武小生应功戏			传统剧目。李洪春擅此剧
天水关（又名《收姜维》）	武净应功戏			传统剧目
天女散花	古装歌舞戏	梅兰芳		梅派代表剧目
天河配	以旦角应功的群戏	王瑶卿	刘秀荣	王瑶卿编剧。1949年后中国戏曲学校重排，王瑶卿创腔，刘秀荣等演出
天雷报（又名《清风亭》）	老生应功戏			传统戏。马连良、周信芳、雷喜福、叶世长均擅此剧
太君辞朝	老旦唱功戏	龚云甫		传统戏。李多奎擅此剧目
太真外传	古装歌舞戏。青衣花衫应功	梅兰芳		梅派代表剧目
五花洞	旦、丑应功戏。唱腔“十三咳”为胡喜禄所创			一说胡喜禄、王长寿、张喜儿编创，一说张喜改编。旦角均唱

屯土山	红生应功戏			传统剧目。李洪春、李万春擅此剧
水帘洞（又名《花果山》）	武生应功戏			传统剧目。李万春、李少春、高盛麟均擅此剧
长坂坡	长靠武生应功重头戏			传统剧目。俞菊笙、杨小楼代表作。高盛麟、杨盛春、李万春、李少春、王金璐均擅此剧
反徐州（又名《串龙珠》《五红图》）	文武并重、侧重老生的群戏			传统剧目。马连良代表剧目
凤仪亭	唱做并重，小生（或武生）、旦角应功戏			传统剧目。有王瑶卿编本，其弟子擅演貂蝉，孙毓堃、叶盛兰、李万春、李少春擅演吕布
凤还巢	青衣花衫应功	梅兰芳		梅派代表剧目
乌龙院（又名《坐楼杀惜》）	老生、花旦应功戏			传统剧目戏。马连良、周信芳等擅演宋江，筱翠花、童芷苓等擅演阎惜姣
乌盆记（又名《奇冤报》《定远县》）	唱功戏。老生应功			传统剧目。谭富英代表作
火烧裴元庆	武生应功戏			传统剧目
玉堂春	花衫应功戏			传统剧目。王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、张君秋均擅此剧
击鼓骂曹	老生应功戏			传统剧目。王凤卿、马连良、孟小冬、杨宝森等均擅此剧目
打瓜园（又名《打瓜招亲》）	武打、跌扑为重的武丑、武净应功戏			传统剧目。叶盛章代表作。张春华亦擅此剧
打严嵩（一名《开山府》）	老生、花脸应功戏			传统剧目。马连良、周信芳等均擅此剧
打金砖	老生重头戏，唱做并重			
打虎（又名《景阳冈》《武松打虎》）	短打武戏			李少春、李万春、张云溪擅此剧目
打城隍	丑角戏。闹剧			传统剧目
打面缸（又名《周腊梅》）	花旦、小生、小丑“三小戏”			传统剧目
打沙锅（又名《糊涂案》）	丑角应功的讽刺闹剧			传统剧目
打渔杀家（亦写《打鱼杀家》）	老生、旦角应功戏			传统剧目。老生、旦角名家均擅演
打棍出箱（又名《琼林宴》）	老生应功戏			传统剧目。老生名家均擅演此剧

打宴瑶 (又名《斩红袍》)	老生应功戏			传统剧目。梁益鸣擅演此剧
打樱桃 (又名《文章会》)	花旦、小生应功戏			传统剧目。筱翠花擅演此剧
甘宁百骑劫魏营	武生应功戏			传统剧目。杨 (小楼) 派代表作
古城会	红生戏			传统剧目。李洪春、李万春擅饰关羽
龙凤呈祥 (又名《甘露寺》《回荆州》)	群戏。行当齐全、各有特色			传统剧目。中国、北京京剧院经常演出
龙潭鲍骆 (又名《宏碧缘》《绿牡丹》)	武打为主、多角应功			传统连台本戏
叫关 (又名《罗成叫关》《淤泥河》)	武小生应功戏			传统剧目。叶盛兰擅此, 整理演出, 易名《罗成》
四平山	武打戏。以舞锤与对打勇猛火爆著称			传统剧目。尚 (和玉) 派代表作
四进士 (又名《节义廉名》《宋士杰》)	念、做为主的老生应功戏			传统剧目。雷喜福、马连良、周信芳等均擅此剧
四郎探母 (含:《坐宫》《盗令》《出关》《见娘》《别家》《回令》)	老生、花衫、青衣、老旦、小生应功之群戏			传统剧目。中国、北京京剧院等经常演出
生死恨	青衣应功戏	梅兰芳		梅派代表剧目
失街亭、空城计、斩马谡 (即全本《空城计》)	唱做并重。老生应功戏			传统剧目。谭 (鑫培) 派、余 (叔岩) 派传演代表作。常演剧目
白门楼 (又名《水淹下邳》)	小生应功戏			传统剧目。姜妙香、叶盛兰擅演此剧
白水滩 (又名《十一郎》《拿青面虎》)	武生、武花脸应功戏			传统剧目。李春来、李盛斌、张云溪等擅此剧
白良关 (又名《雌雄鞭》《父子会》)	唱做并重。铜锤花脸应功戏			传统剧目。裘盛戎擅演此剧

白蛇传	旦角、小生为主之群戏			田汉改编。唱腔设计王瑶卿。中国戏校实验团、中国京剧院先后演出
白蟒台	老生应功戏			传统剧目。马连良、李盛藻、奚啸伯等均擅此剧
宁武关(又名《对刀步战》)	武老生重头戏			传统剧目。谭派、余派擅演剧目
汉津口	红生为主的群戏			传统剧目。杨(小楼)派代表作。李万春、高盛麟、李少春、王金璐擅此剧
西施	古装歌舞戏	梅兰芳		梅派代表剧目
西厢记				田汉改编本。1959年由中国京剧院与北京京剧团联合演出
当铜卖马(又名《秦琼卖马》)	老生应功戏			传统剧目。谭派代表作
华容道(又名《华容道挡曹》)	红生、净角应功戏			传统剧目
竹林池(即《火烧余洪》)	武旦、武净戏			传统剧目。阎岚秋、尚小云、宋德珠擅此剧
宇宙锋(又名《一口剑》《金殿装疯》)	青衣应功戏			梅派代表剧目
安天会(又名《闹天宫》)	猴戏			传统剧目。李少春、李万春擅此剧
江汉渔歌	群戏			田汉编剧。抗日战争时期名剧
汜水关(又名《关羽斩华雄》)	红生、武净应功武打群戏			传统剧目。王鸿寿代表作。李洪春擅此剧
沙家浜(其中《智斗》最流行)	唱、做、武打并重			现代剧目。北京京剧院保留剧目
阳平关	武老生应功戏			传统剧目。谭派、余派代表作
收关胜	武花脸应功多角色大型武戏			传统剧目
红拂传	唱做并重。青衣应功戏	程砚秋		程派代表剧目
红灯记(其中《痛说家史》最流行)	唱做并重。老生、老旦、花旦重头戏			现代剧目。中国京剧院保留剧目
红楼二尤	唱做并重	荀慧生		荀派代表剧目

红鬃烈马 (又名《王宝钏》)	唱做并重。生、旦并重戏			传统剧目。中国、北京京剧院经常上演剧目
走麦城	红生戏			传统剧目。李洪春、李万春、高盛麟均擅此剧
赤桑镇	花脸、老旦戏			移植改编传统。裘盛戎、李多奎擅此剧
赤壁之战	群戏			新编剧目。1959年中国、北京京剧院联合演出
花田错	花旦、小生应功戏			传统剧目。筱翠花、荀慧生、赵燕侠、刘长瑜擅此剧
花蝴蝶	武生、武丑应功戏			传统剧目
芦花荡	净角、雉尾小生应功戏			传统剧目。郝寿臣、袁世海擅此剧
李陵碑	唱功戏。老生应功			刘 (鸿声) 派代表作。高庆奎、李和曾传此剧
辛安驿	花旦戏。尤重武功			传统剧目。赵燕侠擅演剧目
杨门女将	以旦角为主之群戏			改编剧目。1959年中国京剧院首演
连升店 (又名《连升三级》)	丑角、小生应功戏			传统剧目。萧长华代表作
连环套	武生、武丑、花脸应功之群戏			传统剧目。各行名家均擅长
余赛花 (又名《七星庙》《余塘关》)	群戏			传统剧目
状元媒	唱做并重。旦角为主	张君秋		改编剧目。张派代表剧目
状元谱 (又名《打侄上坟》)	老生、小生应功戏			传统剧目。马连良、谭富英、叶盛兰等擅此剧
汾河湾	老生、青衣应功戏			传统剧目。谭鑫培、王瑶卿代表作
陈塘关 (又名《哪吒闹海》)	武生应功戏			传统剧目
武十回 (包括《打虎》《戏叔别家》《挑帘裁衣》《狮子楼》《杀嫂》《十字坡》《平安寨》《快活林》《鸳鸯楼》《蜈蚣岭》)	短打戏。武生应功			传统剧目。盖叫天、李万春等擅此剧
武文华	短打戏。武生、武净应功			传统剧目

青梅煮酒论英雄	老生、净角应功戏			传统剧目。高庆奎、马连良、郝寿臣、袁世海擅此剧
青霜剑	青衣、花衫应功戏	程砚秋		程派代表剧目。唱腔设计王瑶卿
顶灯	丑角戏			传统剧目
顶花砖(又名《怕老婆》《顶砖》)	丑、小生、花旦应功“三小戏”			传统剧目
英雄义(又名《一箭仇》《曾头市》)	武生应功戏			传统剧目。尚(和玉)派代表作
范进中举	老生应功戏			新编剧目。奚啸伯首演此剧,代表作
奇双会(又名《贩马记》)	旦角、小生应功戏			传统剧目。梅兰芳代表作
丧巴丘(又名《三气周瑜》《柴桑关》《讨荆州》)	武生或小生应功戏			传统剧目
卧龙吊孝(又名《柴桑口》)	老生应功戏			传统剧目。言(菊朋)派代表作
斩黄袍(又名《桃花宫》《斩郑恩》)	老生戏			传统剧目。刘(鸿声)派戏,李和曾擅此剧
八蜡庙(又名《拿费德功》)	武生为主之武打群戏			传统剧目。黄天霸“八大拿”之一
钓金龟	老旦应功戏			传统剧目。李多奎擅此剧
钗头凤	青衣、花衫应功戏	荀慧生		荀派代表剧目
牧虎关(又名《黑风帕》)	以花脸为主的剧目			传统剧目。裘盛戎擅此剧
金沙滩(又名《双龙会》)	武生应功的大型武戏			传统剧目
金钱豹	武生应功戏			传统剧目
周仁献嫂(又名《忠义侠》)	以小生为主的群戏			传统剧目。叶盛兰代表作
鱼肠剑(又名《刺王僚》)	行当众多、四工皆重之老生戏			传统剧目。程长庚、汪桂芬代表作
鱼藻宫(又名《斩威姬》)	旦角应功戏			传统剧目。荀慧生代表作。芙蓉草、吴素秋亦擅此剧
定军山(又名《取东川》)	靠把老生应功戏			传统剧目。谭派、余派代表剧目
审李七	花脸戏	郝寿臣		传统剧目。郝派代表作

审头刺汤	老生、旦角、丑角为主应功戏			传统剧目。雷喜福、马连良、梅兰芳、萧长华擅此剧
法门寺	群戏			传统剧目。经常演出之剧目
法场换子	老生应功戏			传统剧目。谭派、余派代表作
泗州城	以武打为主的武打应功戏			传统剧目
春闺梦	唱做并重。旦角应功戏	程砚秋		程派代表剧目
珍珠烈火旗	武生、刀马旦应功之群戏			传统剧目。王瑶卿代表作
赵氏孤儿	生、旦、净应功之群戏			据传统戏改编剧目。1959年北京京剧团首演
挑滑车	长靠武戏			传统剧目。杨派、尚派均擅此剧
荀灌娘（又名《奇女福》）	唱念做打并重，刀马旦应功戏			传统剧目。王瑶卿、荀慧生、赵燕侠等擅此剧
荒山泪	唱做并重	程砚秋	赵荣琛等	程派代表剧目
荡湖船	丑角戏。苏白			传统剧目。萧长华等擅此剧
战马超（又名《两将军》《葭萌关》）	武生武净应功戏			传统剧目。李洪春、李万春、李少春擅此剧
战太平（又名《华云带箭》）	唱念做打并重。靠把老生应功戏			传统剧目。谭（鑫培）派、余（叔岩）派擅演剧
战长沙（又名《义释黄忠》《取长沙》）	红生、老生、净角应功戏			传统剧目。谭富英擅此剧
战北原（又名《斩郑文》）	唱功老生应功戏			传统剧目。马连良擅此剧
战宛城（又名《张绣刺婶》）	群戏			传统剧目。
战滁州	念、打为主。武生应功戏			传统剧目。尚和玉、李万春擅演
战冀州（又名《冀州城》）	唱做并重。武生应功戏			传统剧目。杨派代表作
贵妃醉酒	唱做并重			传统剧目。梅派代表作
界牌关（又名《盘肠战》）	武生应功戏			传统剧目
虹霓关	唱做念打皆重。刀马旦应功			传统剧目。梅、荀、尚、程均擅此剧
秋胡戏妻（一名《桑园会》）	生旦应功对儿戏			传统剧目
独木关（又名《薛礼叹月》）	唱、念、做皆重。武生应功戏			传统剧目。黄月山代表作

将相和	老生、净角应功戏			整理改编剧目。1950年前后,新中国、太平、首都实验、明来、进步等京剧团演出,戏路稍有不同。1952年获奖
疯僧扫秦	疯僧由武老生、丑角“两门抱”			传统剧目。丑角基础戏
送亲演礼	彩旦应功闹剧			传统剧目
洪羊洞(又名《孟良盗骨》)	唱功戏。老生应功			传统戏谭、余、马、奚诸名家流派均擅演此剧目
洗浮山	唱念做打皆重。“走边”与武打均具特色			传统剧目
活捉三郎	旦角、丑角应功戏			传统剧目。筱翠花、毛世来、陈永玲擅此剧目
活捉王魁	旦角、丑角应功戏			传统剧目。金少梅、碧云霞、秦雪芳、孟丽君等擅演
洛神	古装歌舞戏	梅兰芳		梅派代表剧目
浔阳楼	以老生为主的群戏			传统剧目。高庆奎、李盛藻等擅演
桃期(又名《草桥关》)	铜锤花脸应功重头戏			传统剧目。金少山、裘盛戎代表作
绒花计(又名《卖绒花》)	花旦、小生、丑“三小戏”			传统剧目
艳阳楼(又名《拿高登》)	武生(勾脸)应功戏			传统剧目。俞振庭之代表作。高盛麟、厉慧良、钱浩梁擅演此剧
临江会	小生戏。唱做并重	叶盛兰		传统剧目。叶盛兰代表作
秦香莲	旦角、老生、净角应功群戏			移植改编剧目。北京京剧团张君秋、谭富英、马连良、裘盛戎、李多奎等演出
珠帘寨(又名《沙陀国》)	早为净角扮李克用,自谭鑫培改用老生扮演	谭鑫培		传统剧目。余叔岩、高庆奎、马连良、谭富英、孟小冬、杨宝森等擅演
捉放曹	老生、净角应功戏			传统剧目。经常上演,各流派的演法各有特色
莲花湖(又名《收韩秀》)	武生应功戏			清末黄月山首排新戏
晋阳宫	以武生勾脸应功			传统剧目。尚和玉代表作
恶虎村	武生应功戏			传统剧目。尚和玉、李春来、盖叫天、李少春、李万春等擅此剧目
桃花扇	唱、念、做皆重。旦角、小生应功戏			欧阳予倩改编。1959年中国京剧院演出
破洪州(又名《天门阵》)	唱做念打皆重。旦角、武小生应功之群戏			传统戏改编本,由中国戏曲学校实验京剧团演出

监酒令 (又名《未央宫》)	唱做并重。小生应功戏			传统剧目。姜妙香擅演此剧
逍遥津	老生应功戏			传统剧目。李宗义、李和曾擅演此剧
哭刘表	老生应功戏			传统剧目。贯大元等擅此剧
哭祖庙	唱功戏。老生应功			传统剧目。汪笑侬自编自演
哭秦庭	唱功戏。老生应功			传统剧目。高庆奎代表作, 李和曾传其艺
罢宴	老旦、老生应功戏			新编剧目戏。1957 年中国京剧院李金泉、李世霖首演
铁弓缘 (又名《英杰烈》)	花旦、刀马旦为主的群戏			传统剧目。赵燕侠、关肃霜擅演此剧
借东风	唱功戏。老生应功			传统剧目。马连良代表作
徐母骂曹	唱做并重。老旦应功戏			传统剧目。李多奎等擅此剧目
胭脂宝褶 (又名《胭脂褶》)	老生、丑角重头戏			传统剧目。马连良等擅此剧
胭脂虎	花旦、老生、小生等应功喜剧			传统剧目
高平关 (又名《借人头》)	唱做并重。净行、红生应功戏			传统剧目
海瑞罢官	老生、净角应功戏			吴晗新编剧目。1961 年北京京剧团首演
桑园寄子	老生应功戏			传统剧目。各名角经常上演剧目
黄鹤楼	小生重头戏			传统剧目。姜妙香等均擅此剧
梅龙镇 (又名《游龙戏凤》)	老生、旦角并重的对儿戏			传统剧目。各名角经常上演剧目
梅妃	唱舞并重。青衣花衫应功戏	程砚秋		程派代表剧目
朱痕记 (又名《牧羊卷》)	青衣、老生应功戏			传统剧目
乾坤福寿镜	旦角应功戏。水袖功	尚小云		尚派代表剧目
探阴山 (又名《铡判官》)	铜锤花脸应功戏			传统剧目。裘盛戎擅演此剧
探亲家 (又名《探亲相骂》)	丑角、旦角应功戏			传统剧目。萧长华、马富禄等均工此剧
野猪林	武生、净角应功戏			整理传统剧目。李少春、袁世海演出
盘夫索夫 (又名《闹严府》)	以旦角、小生应功为主之群戏			传统剧目。1955 年前后赵燕侠常演
盘河战	老生、小生应功戏			传统剧目
猎虎记	武生、武丑应功为主之群戏			新编剧目。1954 年中国京剧院首演

盗魂铃	以唱功为主的玩笑闹剧。 老生、旦角应功			传统剧目
盗御马	架子花脸戏	侯喜瑞		传统剧目。侯喜瑞代表作
望儿楼	老旦唱功戏			传统剧目。李多奎擅此剧
断后（又名 《遇皇后》《天 齐庙》）	花脸、老旦重头唱功戏			传统剧目。裘盛戎、李多奎擅演
断密涧（又名 《双投唐》）	生、净唱功戏			传统剧目。裘盛戎、马长礼擅演
清官册（又名 《审潘洪》）	唱、做并重。老生、花脸 应功戏			传统剧目。马连良、杨宝森、奚啸伯 均擅此剧
鸿鸾禧（又名 《金玉奴》 《豆汁记》）	小生、旦、丑“三小戏”			传统剧目。荀慧生、筱翠花擅此剧
梁红玉（又名 《娘子军》）	刀马旦应功重头戏			传统剧目。尚小云代表作。梅兰芳改 为《抗金兵》
扈家庄	刀马旦戏			传统剧目。阎岚秋、宋德珠擅此剧
越虎城（又名 《杀四门》）	武生为主应功戏			传统剧目。梁慧超擅此剧
骆马湖（又名 《拿李佩》）	短打武戏			传统剧目。杨小楼、黄月山代表作
焚绵山	唱做并重。老生唱功戏			传统剧目。余叔岩、马连良擅此剧
雁门关（又名 《八郎探母》 《南北和》）	旦角、老生应功多角色表 演各有特色之群戏			传统剧目。王瑶卿代表作
黑旋风	花脸应功戏			改编新戏。1953年袁世海等首演
锁五龙（又名 《斩单通》）	唱功为主的净角应功戏			传统剧目。裘盛戎擅此剧
锁麟囊	唱做并重。青衣应功戏	程砚秋		程砚秋代表剧目
御果园（又名 《尉迟恭 救驾》）	净角应功戏			传统剧目。金少山代表作
御碑亭	唱念做并重。青衣、老生 应功戏			传统剧目。生、旦演员常演剧目
渭水河	原为净角应功，马连良改 为生扮姜尚	马连良		传统剧目。马（连良）派剧目
谢瑶环	生、旦应功之群戏			新编剧目。1962年中国京剧院首演
铜大缸	武旦、丑角应功戏			传统剧目
雏凤凌空	唱念做打并重。刀马旦应 功为主之群戏			新编剧目。1961年北京实验京剧团首 演

满江红	群戏			新编剧目。1960年中国京剧院四团首演
溪皇庄（又名《拿花得雷》）	以武老生为主的群戏			传统剧目
群英会（包括《蒋干盗书》《草船借箭》）	生、净、小生、丑各行当角色众多的群戏			传统剧目。马连良、谭富英；俞振飞、叶盛兰、袁世海、裘盛戎、萧长华等均擅演此剧
碧波仙子（又名《碧波潭》）	唱念做打并重。以旦角应功的群戏			改编剧目。赵燕侠之代表作
截江夺斗	武生或武小生应功戏			传统剧目
辕门斩子（又名《白虎堂》）	老生唱做并重戏			传统剧目。刘鸿升代表作，高庆奎、李和曾擅此剧目
演火棍（一名《杨排风》）	武打为主的武旦应功戏			传统剧目。宋德珠等擅此剧目
嫦娥奔月	古装歌舞戏	梅兰芳		梅派代表剧目
樊江关（又名《姑嫂英雄》）	念、做为主之刀马旦应功戏			传统剧目。梅兰芳、尚小云、荀慧生、筱翠花等均擅演
蝴蝶梦（又名《大劈棺》）	花旦、老生、丑角应功的戏			传统剧目
镇潭州（又名《九龙山》《收杨再兴》）	武老生、武小生应功，唱念并重，有特殊武打套数			传统剧目
摩登伽女	旦角应功戏	尚小云		改良新戏。尚派代表剧目
赠绨袍	老生、净角应功戏			新编剧目。高庆奎、郝寿臣首演
豫让吞炭	老生为主的群戏			新编剧目。高庆奎、雷喜福曾演此剧
穆桂英挂帅	以旦角为主的群戏	梅兰芳		移植改编剧目。梅派晚年代表作
黛玉葬花	古装歌舞戏	梅兰芳		梅派代表剧目
霸王别姬	古装歌舞戏。剑舞	梅兰芳		梅派代表剧目

天津市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
天津市京剧团	1956—	1982年 200余人	首任团长：杨宝森、厉慧良，副团长：丁至云、张利民、纪鹤峰	主要演员：杨宝森、厉慧良、张世麟、周啸天、丁至云、林玉梅、程正泰、王紫苓、李荣威、马少良、杨乃彭、李莉、李英杰。编导：张文轩。编剧：陈嘉章、王文权、安平、王维忠。导演：冯荣焕。舞美设计：闻一方、王大光

天津市京剧二团	1970—	170 余人	先后负责人：刘德、郝秀明、孙珠	主要演员：赵松樵、董文华、尚明珠等。 编剧：曹荆予、刘永昌。导演：管德印
天津市京剧三团	1970—	1980 年 160 余人	团长：赵风 副团长：赵立刚、王明善、张忠民、李经文	主要演员：王则昭、赵慧秋、李经文等。 编导：赵万鹏。编剧：张步虹、张振宇等

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
第一毛纺厂京剧团	1938 年 前 后 出现 国 剧社—	1949 年 80 余人		1949 年后，曾聘王庚生、贺永华、邢玉昆、戴克鑫、张九奎等执教。曾邀厉慧良、张世麟、哈宝山、奚啸伯、李少春、赵松樵、傅德威等教戏
六号门工人业余京剧团	1949—			曾聘翟富奎、张肅权、陈咸君为指导。刘连成执教
铁艺京剧团 (原名铁路工人文化宫京剧团)	1954—			
天津市职工业余京剧团	1954—	141		
河东区文化馆京剧团	1978—	70 余人		
民族文化宫京剧团	1958—	60 余人		

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
天津市戏曲学校(京剧、评剧、河北梆子等专业班)	1955—		首届校长：何迟，副校长：华粹深、王韧	杭子和、杨宝忠、周子厚、杨荣环、田瑞庭、田菊林、刘洪山、梁蕊兰、郭熙瑞、王顺义等分别在京剧、昆曲、河北梆子专业任教

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
天津民族乐器厂	1956—		拉弦乐、弹拨乐、吹管乐、打击乐四类 130 余种	
天津锣厂	1956—		锣、鐃、铙、钹等	张玉山等 11 名制锣技工
评剧院舞美工厂	1958—		布景、道具等	技师马凤朝、齐绍棠等
河北梆子剧院盔头把子小工厂	1979—		盔头、把子及小道具等	赵沛霖、姚敏制作并带徒授艺

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
一代元戎	铜锤花脸应功戏			新编古代剧目。1982年天津市京剧团首演，主演邓沐玮、魏伟、柳素霞、王新玲
七星灯	老生应功戏	孙菊仙		传统剧目。“老生三杰”之一孙菊仙代表作
文昭关	老生应功戏	杨宝森	程正泰 杨乃彭	传统剧目。杨宝森代表作
长坂坡·汉津口	武生应功戏	厉慧良		传统剧目。厉慧良代表剧目
六号门	群戏			话剧改编。1964年天津市京剧团演出
火烧望海楼	群戏			新编清装戏。1959年天津市京剧团首演。主演厉慧良、周啸天、丁至云、程正泰、李文英
四平山	武生应功戏			传统剧目。尚（和玉）派代表剧目
西游记（共二十四本）				连台本戏。1934年天津稽古社演出，1938年子弟班继其业，演出1—15本。主演纪美华、徐俊华、孙正华、张春华、刘武华。彩头戏代表作
刘金定	刀马旦应功之群戏			改编传统剧目。1982年天津戏曲学校81届进修班首演，主演李佩红、李秀成、卢松等
朱砂痣	老生应功戏			传统剧目。孙菊仙代表作
狄青风雨夺征衣	武生应功之群戏			新编剧目。1959年天津市戏曲学校京剧班学员演出，苏德贵饰狄青
刺巴杰（《绿牡丹》之一折）	武生应功戏			传统剧目。李吉瑞代表作
侠盗罗宾汉				美国武侠片改编。1942年天津稽古社子弟班首演，主演张春华、张承凤、李岭华、刘武华、陈利华
侠盗燕子李三				时事戏。1944年天津稽古社子弟班李大春、陈浩华等首演。讲究彩头
夜巡	唱昆曲			现代剧目。1964年天津市戏曲学校首演，苏德贵、王武壮主演。后归天津市京剧团，成为保留剧目
青山				现代剧目。1979年天津市京剧团首演，主演马少良、高淑芳、高凤琴
独木关（又名《薛礼叹月》）	武生应功戏			传统剧目。原属黄（月山）派武生戏，为李吉瑞师黄唱红，后学均宗李氏唱法
洪宣娇				话剧改编。1950年言慧珠剧团首演于天津中国大戏院

春风回梦记				1932年同德坤剧社首演于天津,主演张蕴馨、刘又萱
铁公鸡(共三十六本)	武戏。采用真刀真枪			据《洪杨传》连台本戏改编。1985年北京玉成班首演,主演黄月山
逍遥津(又名《白逼宫》)	老生应功戏			传统剧目。孙(菊仙)派剧目,天津票友王竹生、李东园擅此剧,取法孙派。也为高(庆奎)派代表作
烟鬼叹	丑角应功戏			时装戏。清末民初在天津盛行。名丑张黑擅演此剧,以唱见长
雍凉关	老生唱功戏			传统剧目。孙菊仙代表作
清明雨	唱做并重			现代剧目。1978年天津市京剧三团演出。主演李经文、马少良、于根深
潘烈士投海				时事剧。严范孙、李琴湘合作编写,并约沪伶三麻子(王鸿寿)在天津主演

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
唐山市京剧团 (前身为1946年八路军冀中军区独立第八旅平剧研究社)	1953—		团长:郭文学, 副团长:陈立岐、田世友	主要演员:张芸仙、陈立岐、赵桂茹、李月楼、王侠凤、胡立锡、金雪琴、王丽英、耿苓秋、金少春、吕美莲、阎俊英、徐荣奎、王荣良、张海涛、孙鸣昆
石家庄地区京剧团	1946—1977年更现名—	最多时150余人	历任领导:蔡玉伦、阿良、吴江平、赵进彪、刘同起、奚啸伯、杨玉娟、杨金元、张志起、马剑鹰、高冥、奚延宏	老一代著名演员:奚啸伯、杨玉娟、刘英堃、钟正声、穆祥斌、李宝奎、时荣章、华世丽、黄少华、林丽娟、薛耀春、杜学一和奚派传人孙宝成等,后起之秀:徐世先、梁合琴、孙绍燕、张秋生、刘棣、郭素玲、赵玉华、奚派再传弟子张建国等。乐师:魏铭、吴清泉、李全振、赵来顺等。编导:高永琦、李玉彬、奚延宏。舞美设计:刘伟
河北省京剧团 (前身为河北省京昆剧团。最早为1946年河间大戏院、冀中旧剧实验剧团)	1946—1966年更现名—			京昆团主要演员:罗惠兰、贯盛习、安荣卿、郭景春等,更名后主演:贯盛习、宋德珠、杨荣环、罗惠兰、梁庆云、安荣卿、郭景春、马又良、许嘉宝,1978年后主演:祝元昆、萧月珠、王化成、余少英、沈春林、李燕、陆惕明等。创作骨干:王代成、赵德芝、于宗文、王世明
张家口市京剧团 (前身为张家口市实验京剧团)	1949—1954年改今名—		团长:赵金蓉	主要演员:赵金蓉、白俊英、闻占萍、姚云龄、白科华、陈利华、关玉峰、张少昆、高蕴华、张锦华、武静萍

邯郸市京剧团 (前身为邯郸市评剧团)	1951—			主要演员：沈士杰等
沧州地区京剧团	1970—	170		主要演员：李云楼、刘少泉、刘文英、王少朋、韦振耀、乔治荣、王桂荣
承德地区京剧团	1970—		首任负责人：江世华	主要演员：董春柏、张晓霞、赵彦起、吕铁男、王代玮、王玉柱、王光权、田顺恒、邢立颖、李素荣
承德市京剧团 (承德市文工团改建)	1970—	83	历任领导：李光、江世华、李景和	主要演员：李桐樵、席胜春、张艳秋、宋宝森、徐立芹

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
张家口戏曲学校京剧班	1955—		校长：周力，副校长：杨丹卿	
河北省艺术学校京剧科	1955—		历人任校长、副校长：申仲(兼)、翟翼、牛树新、贾桂兰、刘壮、里正	京剧科：宋德珠、贯盛习、罗惠兰、齐兰秋、钟鸣岐、李斌华、安荣卿、陈茂春、张荣培、刘连香
石家庄地区戏曲学校京剧科	1976—		历任领导：刘斌、陈永年、高旭、谢善根、董锁柱、盖月樵	京、梆两科先后任课教师：魏铭、杨金元、张荣培、薛耀春、郭志祥、盖月樵、杨连英、李少奎、杨玉英、李春山、王秀荣、季春山、任银贵、王建铭、祁腊珍、曹端英、李宝章、徐小曼、刘丽艳、郭铁牛、周淑玲

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
景县杨庄笙作坊	1828—	河北景县杨庄	高、中、低音铜斗笙，加簧笙等	王月林、王印兰、王印德、王印深
石家庄市戏具乐器厂	1956—	石家庄市	戏装、靴帽、刀枪把子、桌围椅帔、京胡、二胡、堂鼓、板鼓等	王进才、王新华、赵贤珠、李开明
藁城县刘海庄板胡作坊	1965—	河北藁城县刘海庄	河北梆子、评剧板胡，兼制二胡、中音胡、三弦等	成同贵、成华林父子制作经营
保定市化工五七戏装厂	1973—	保定市化工一厂内	传统戏装。印染戏剧服装	王会(即负责人)
邢台地区戏剧服装用品厂	1975—	河北邢台	戏剧服装、靴子、盔头、刀枪把子、幕布等	
固安县城关公社小西湖戏装道具厂	1976—	河北固安县小西湖村	盔头、戏装刺绣、刀枪把子、头套髯口	厂长阎登起

衡水地区文化系统 道具厂	1979—	河北衡水	刀枪把子、盔头、小道具	
邯郸灯具厂	1982—	河北邯郸市 东风路	灯具	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
八一风暴				话剧改编。1959年张家口市京剧团首演,主要演员白科华、王正梁、张少昆、陈利华、陈文远、陈胜华、葛风泉
火焰山	猴戏			小说改编。1954年保定市京剧团首演,主演马又良、李艳云、沈春林
火焰千里				新编现代剧目。1965年张家口市京剧团首演,主要演员:王正梁、陈利华、高兰波、陈文远、陈胜华
节振国	重唱功。唱腔有所革新			新编现代剧目。1958年唐山市京剧团首演,主演:徐荣奎、张海涛、王长山、耿苓秋、冯振华
白帝城	唱腔有所改革	奚啸伯		传统剧目。奚啸伯代表作之一
红云崖				歌剧改编现代剧目。石家庄地区京剧团首演,奚啸伯扮演罗老松
红旗谱				小说改编现代剧目。1960年承德市京剧团首演,贯盛习扮演朱老忠
范进中举				新编剧目。1958年石家庄专区京剧团演出,奚啸伯饰范进。奚派剧目
战洪图				话剧改编。1965年河北省京昆剧团首演,主演梁庆云、李斌华、贯盛习
扈家庄	刀马旦本工戏			传统剧目。著名刀马旦、武旦宋德珠之代表作

山西省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	京戏、平剧、国剧、皮簧戏	西皮、二簧	清末。由北京传入	太原、临汾、运城、阳泉、大同等

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
山西省京剧团 (前身为太原市京剧团)	1956—	编制 166 人	团长:李铁英	主要演员:李铁英、陈云超、刘云秋、宋丽华、李芝纲、于云鹏、张桂琴、石志红、朱丽、胡丽萍、司小丽、张凤宁、王毓青、闻占萍、陈凤鑫、陈金彪、李开萍、曹佛生、任岫云、陈志清、赵婉如、赵小春、耿文超、赵昆翔、武建文、左振清、李雨森、鲁廷新。导演:耿玉春、高爽、林修全

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
嫁妹				传统剧目。山西省京剧团演出
铜大缸				传统剧目。山西省京剧团演出
红线盗盒				传统剧目。山西省京剧团演出
逍遥津				传统剧目。山西省京剧团演出
金山寺				传统剧目。山西省京剧团演出
岳母刺字				传统剧目。山西省京剧团演出
女起解				传统剧目。山西省京剧团演出
英杰烈				传统剧目。山西省京剧团演出
鬼怨				传统剧目。山西省京剧团演出
金疮铁字				传统剧目。山西省京剧团演出
竹林计				传统剧目。山西省京剧团演出
霸王别姬				传统剧目。山西省京剧团演出
扈家庄				传统剧目。山西省京剧团演出
三岔口				传统剧目。山西省京剧团演出
盗库银				传统剧目。山西省京剧团演出
芦花荡				传统剧目。山西省京剧团演出
打金砖				传统剧目。山西省京剧团演出
宇宙锋				传统剧目。山西省京剧团演出
八大锤				传统剧目。山西省京剧团演出
霍小玉				传统剧目。山西省京剧团演出
红色交通线				现代剧目。山西省京剧团演出剧目
彩练明珠				自编现代剧目。山西省京剧团演出
蔡锷与小凤仙				新编现代剧目。山西省京剧团演出

内蒙古自治区

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	京 戏、平 剧、 国剧、皮簧	二簧、西皮	清末。自北京传入	全区大部分地区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
海拉尔市京剧团	1955—			主要演员：赵素秋、凌雪梅（康长艳）、刘德良、逯林朋、王啸生、孙曼林、于鸿庆、赵盛玉
通辽市京评剧团（前身为辽宁省新立屯新生剧团）	1950—	50 人左右	历 任 负 责 人：王 友梅、郑玉廷	主要演员：京剧郑玉廷、赵艳君、刁奎彬，评剧陈蕊霞等
森工京剧团	1955—		首任团长：张占一	主要演员：崔秀如、小王虎辰、姚士如、李玉书、康麟童、姚尚英、杨杰华、姜云程

昭乌达盟京剧团	1955—	170 余人	首任团长： 褚广森	主要演员：靳沛亭、孟幼冬、韦永茂、孙珑、尹振声、马福春、李兰秋、张晓霞、李萍寄、郭韵荣、王湘云、李月兰、刘诚。琴师：许德清
内蒙古京剧团	1960—			主要演员：李万春、李小春、李庆春、鲍绮瑜、林承云、曹毅林、吴荣喜、刘玉麟等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
内蒙古艺术学校戏剧科（京剧专业）	1957—	至1982年共培养毕业生182人	首任戏剧科主任：王治安	京剧班主任：贾韵龙
包头市戏曲学校（设有京剧、晋剧、民间歌剧[二人台]三个专业）	1960—1962	共招学员131人	校长：田霖，副校长：刘宇环	京剧教师：庄少竹、朱鸿声、贺玉炎、张学礼、王韵秋、韦玉贵、王之彦、吴书田

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三打祝家庄	群戏			新编历史戏剧目
四进士	唱做并重老生应功			传统剧目
西厢记	小生、旦行应功戏			改编传统剧目
连营寨				传统剧目
红楼二尤	旦角应功重头戏			荀（慧生）派代表剧目之一
珠帘寨	老生应功戏			传统剧目
坐楼杀惜	老生、花旦应功戏			传统剧目
金玉奴	小生、花旦、丑应功戏			传统剧目
战冀州				传统剧目
野猪林				传统剧目
九江口				传统剧目
独木关				传统剧目
火并王伦				传统剧目
古城会				传统剧目
泗州城				传统剧目
四杰村				传统剧目
望江亭	旦角唱做并重戏			新编剧目。张君秋代表剧目之一
碧波潭	旦角唱做并重戏			改编传统剧目
梅玉配				改编传统剧目
穆桂英大破天门阵	刀马旦应功重头戏			传统剧目
十二真人斗太子	群戏			传统剧目
血溅万花楼	群戏			传统剧目

闹天宫	猴戏			传统剧目。李万春代表剧目之一
闹龙宫	猴戏			传统剧目
十八罗汉斗悟空	猴戏			传统剧目
唐僧化虎				传统剧目
挑滑车	长靠武生重头戏			传统剧目
小商河	长靠武生应功戏			传统剧目
汉明妃	旦角应功唱做并重			尚（小云）派代表剧目
包龙图	净角应功重头戏			传统剧目
铡美案	净角为主			传统剧目
秦香莲	旦、净角唱做并重			传统剧目
玉堂春	旦角唱做并重戏			传统剧目
猎虎记	武生、武丑为主之群戏			新编古代剧目
樊梨花	刀马旦为主戏			传统剧目
诓妻嫁妹				传统剧目
草原英雄小姐妹				新编现代剧目。1964 年内蒙古京剧团创作演出于全国京剧现代戏观摩演出大会，崔毅饰龙梅、林余华饰玉荣
青山铁骑				新编现代剧目。1977 年内蒙古京剧团首演，主演刘玉麟、赵少勇、曹毅琳、宋志忠、李庆春、钱鸣业、李克乃

辽宁省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	楚 曲、 黄腔、 簧腔、 皮簧	西皮、二簧、吹腔、拨子、四平南梆子、昆曲、民间小曲	19 世纪末传入	辽宁省沈阳、大连、旅顺、营口、丹东、抚顺、鞍山、阜新等市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
锦州市京剧团	1954—			主要演员：王奎升、黄金壁、刘雪艳、周素英、姚撼岳、赵菊杨、范鸣焕、王佐川等。琴师、鼓师：韩桂升、朱彤光、薛中凡等
丹东市京剧团	1952—		团长：张正芳	主要演员：张正芳、雯蔚或、吴绛秋、刘映华、小王虎辰等。琴师、鼓师：鹿廷椿、管玉斌、曹忠亮等
沈阳市京剧团	1953—1959		首任团长：吕福寿	主要演员：吕香君、吕慧君、焦秀山、李麟童、张玉鹏、林艳蓉、贾兰茵、唐韵笙、黄云鹏、赵世璞等

旅大市京剧团	1953—		团长：哈鸿斌	主要演员：曹艺斌、周少楼、周仲博、张铁华、闻占萍、崔笑君。琴师：迟得才。鼓师：郑文科、何荣昆
本溪市京剧团	1953—			主要演员：毕谷云、赵鸿鸣、赵韵秋、路景琳。鼓师：宋泉。琴师：刘治初、刘春东
抚顺市京剧团	1953—		首任团长：韩国强	主要演员：石鸿霖、孟兰秋、张盛亭、八麟童、方月明、吴英鹏、刘玉清、孟幼冬、梁慧超、郝永慧、尚云亭等。琴师：王文斗。鼓师：何长禄
鞍山市京剧团	1954—			主要演员：张南云、赵云樵、高凤琴、童祥苓、赵彩云。琴师、鼓师：邹继宇、王家森、李亚兴、陈维新
阜新市京剧团	1956—	78		初期主要演员：毕谷云、宋玉声、王长山、张和元，后培养各流派学生：李国粹、刘复华、陈韵秋、刘秋萍、迟小秋。琴师：刘治初、高尔英。鼓师：杨登云
营口市京剧团	1956—			主要演员：尹奎良、秋楚笙、管绍华、崔笑君、刘富田、李树森
朝阳市京剧团	1956—	76		主要演员：张素芝、陆艳芝、张鸣鹤
沈阳京剧院 (由辽宁京剧团、沈阳市京剧团合并组成)	1959—	210	首任院长：赵天林	主要演员：唐韵笙、秦友梅、黄云鹏、管韵华、焦麟昆、吕香君、尹月樵、张小贤、诸世芬、李麟童、吕东明、周仲博，青年演员：王丽芳、王宾、吴艳华、李静文、张葳等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
辽宁省戏剧学校 (原称辽宁戏曲学校) 京剧科	1959—			京剧教师：旦行吕慧君、张颢文、马元禄，生行杨元勋、关盛明、张玉鹏、何辉，净行王奎升、王连奎，丑行李福有、全盛福等
营口市戏曲学校	1981—			先后聘请江新蓉、李金泉、王玉敏、马铭群、傅德威等来校任教，邀请方荣翔、厉慧良、杨秋玲担任艺术顾问

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
辽宁舞台美术厂	1973—	沈阳市和平区十三纬路	幕布、舞台灯具、戏装及枪、炮、花草等道具	
沈阳评剧院戏装商店	1979—		戏装(传统、现代)	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
二子乘舟	唱念做并重。老生戏	唐韵笙		唐（韵笙）派代表作。1956年展演此剧
七侠五义	文武并重。武戏以短打为主			连台本戏。擅演者有王汇川、白玉昆、周少楼、曹艺斌
刀劈三关	文武老生重头戏	唐韵笙		唐韵笙代表剧目。1939年在沈阳共益舞台首演
三不愿意（原名《绒花计》）				整理传统剧目。1953年东北戏曲实验学校首演，演员汤小梅、寇春华等
三侠剑（又名《明清八义》）	以武见长。兼机关布景			连台本戏。1941年首演于沈阳中央大舞台，主演俞华亭、李春元、盖世英等
天雨花·对鞋	唱做念舞并重	曹艺斌 容丽娟		曹艺斌、容丽娟夫妻的代表剧目。20世纪30年代演于大连
反徐州	唱做、武打并重。“马舞”“四人起霸”有特色			据梆子改编。1953年东北戏曲研究院京剧实验剧团首演，演员有管韵华、焦麟昆、张筱贤、王美君、范成玉、关大有等
甘宁百骑劫魏营	舞蹈、武打有特色	张铁华		张铁华编演剧目。1952年旅大京剧团首演，主演张铁华、张韵啸、赵鹏声、张春来、尹俊敏、于春斌
西游记·石猴出世、求师学道	猴戏	筱九霄		筱九霄与人合编连台本戏中头本的两场戏。筱九霄擅演石猴
古城会	唱做、功架并重	唐韵笙		传统剧目。唐韵笙改编演出，成为唐派代表作
尧舜禹汤鉴（又名《后羿射日》）	文、武兼备。老生应功戏	唐韵笙		唐（韵笙）派代表剧目。1932年大连宏济大舞台首演
红石钟声				话剧改编。1965年沈阳京剧院首演于沈阳，主要演员杨元勋、张筱贤、范成玉、韩玉凤
汾水之战（又名《血战金沙滩》）	群戏			改编传统剧目。1959年旅大京剧团在大连首演，主演周仲博、周少楼
花荣大闹清风寨（又名《宋江与花荣》）	群戏			小说改编。1957年旅大市京剧团首演，周少楼、周仲博、田美玉、刘盛汉、张德华主演
两狼山	老生应功戏			改编传统剧目。1955年旅大市京剧团首演，周仲博饰杨继业
佛顶珠（又名《驼山风云》）	群戏。具有民族与地域特色			现代剧目。蒙古族故事。阜新市京剧团排练演出，演员有李国粹、刘复华、王乃柱、刘金廷、高玉芝、刘秋萍、范凤启

驱车战将	老生应功戏	唐韵笙		唐（韵笙）派代表剧目。1927年在哈尔滨新舞台首演
陈州粳米	唱做并重。净行应功戏			改编剧目。1954年东北实验京剧团首演，演员管韵华、常鸣贵、梁庆云、王美君等
夜探葵花岛	武戏			现代剧目。1965年锦州市京剧团首演，演员张春亭、齐秀云、靳小昆、孔祥达、刘永力、姚撼岳
闹朝扑犬	老生应功戏	唐韵笙		唐（韵笙）派代表剧目。1932年首演于沈阳共益舞台，唐韵笙饰赵盾
武王伐纣	群戏			萧军新编古代剧目。1950年抚顺矿务局京剧团首演，主演邵汉良、石鸿霖、靳义鹏、邵志良、张盛亭
松骨峰				现代剧目。1964年旅大市京剧团首演，闻占萍、李跃先、赵铁华主演
周仓情医	架子花脸应功戏			新编剧目。锦州市京剧团首演，王奎升饰周仓
怪侠锄奸记	群戏			37本连台戏。1937年沈阳共益舞台首演，演员有唐韵笙、周少楼、周亚川、雪砚梅等
美人计				新编宋代故事戏。1949年东北文协平剧团首演，主演秦友梅、尹月樵
海瑞背纤				小说改编。1959年辽宁省京剧团在沈阳首演，主演尹月樵、范成玉
清明雨	以京剧流派为基础创作的戏			小说改编现代剧目。1965年阜新市京剧团首演，演员陈静秋、孟繁友、张和元、刘秋萍、高玉芝等
黄巢	群戏			演义改编。1948年辽南军区政治部国剧队首演于大连友好电影院
菊花石				长诗改编。1958年旅大京剧团在大连首演。主要演员刘卉琴、周仲博、刘盛汉、沙世鑫
塔子沟	清扮小武戏。真刀真枪			清装戏剧目。擅演者有大七岁红、周稚威、盖春来
雁荡山	以武打为主的哑剧			新编剧目。1952年东北京剧实验剧团首演，张世麟、李春元主演。全国会演获多项奖
詹天佑	唱做并重。老生重头戏	唐韵笙		新编剧目。1958年沈阳市京剧团首演，主演唐韵笙、赵世璞、王玉海、田玉林等。唐韵笙晚年代表作
醉打山门	净行重头戏。有罗汉拳身段	陈强	杨吉松 赵辉	传统剧目。鞍山市京剧团陈强改编演出

吉林省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	皮簧、平剧	西皮、二簧、吹腔、拨子、四平调、南梆子、昆曲、民间小曲	清光绪年间传入	吉林省长春、吉林、通化、辽源、四平、延吉等市及扶余、白城、洮南等县城

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
吉林省京剧团 (由北京市和平京剧团为基础建立)	1958年组建—1969年长春市京剧团并入—		王铭毅、陈海楼、岳伦、郝明、李树谷、刘振德	主要演员：毛世来、王玉蓉、梁小鸾、倪兰萍、刘桂荣、丁英奇、万啸甫、祁树春、金妙声、朱鸣秀、成翼德、文涛、刘鸣才、郝鸣超、朱端等。青年骨干：王小蓉、周秀兰、李秀琴、李重华、祁荣奎、李彬、杨材、刘来发、陆佩英、慈金良等。编剧：冷岩。导演：刘鸣才、郝鸣超。作曲：刘魁，舞美设计：张海波。琴师：杨骥云、孟广亨、刘玉仲、扈之桤。鼓师：贡振山。1969并入的主演：张至云、宋富林、张晨明、徐枫，继续调入的演员：姚宗儒、小白玉艳、陈正岩等。编剧：苏宁、孙持正、齐铁雄。导演：关敏、王仁安。作曲：刘乙。舞美设计：高俊柏、张富禄、于润涛
长春市京剧团	1949—1969年4月重建—	1982年160人	赵惠、勾继成、李文农、许仲、徐冬冰、李筠秋	教师：李秋波、李声铜、任菊香、张琳娜、尚凌云、阎宗义等培育60余名学员。组织青年向魏莲芳、毛世来、陈正岩、张正芳、高世寿、诸世芬等名家学艺。演员：邢美珠、张继波、周昱敏等。导演：任菊香、李声铜、宋强。作曲：张刚。舞台美术设计：刘志启、张海波。鼓师：张立达、贡振山、李先尧。琴师：崔秀岩、王书敏、李思理
辽源市京剧团	1949—	50余人	首任团长：李岱（李小舫）	主要演员：赵秉南、陈世良、刘梅霞、雯翥或等，赵炎、王仁安、李秀琴、杨秀玉、陈国旗、朱志良、赵长林、赵杰、杭万仁、王旭东、杨绍君、赵淑慧、王丽珣等
吉林市京剧团	1953—		首任团长：丁涛	主要演员：贾润仙、李子衡、李斌华、齐秀云、麻美英、刘美云、陈正岩、王凤燕（小白玉艳）、张啸宇、梁庆云、降鸣兰、袁竹铭、童正美、侯万春、陈金柏。编导：冯振东、李冲元。琴师：宋泽民、刘进才。司鼓：张铭华、康庆善、刘云甫等

通化市京剧团	1960—	130	董宝昌 陈效华 王润成	主要演员：碧云凤、于仲伯、方月秋、吕雅轩、姚宗儒、黄进力等。编剧：项玉麟、高明辉。导演：李宝印、刘宗成、马其明。作曲：陈增辉。舞美设计：高润津。琴师：贾鹤堂
白城地区京剧团	1978—		王宗礼 邓惜华	主要演员：万啸甫、王丽娟、卢凤吉、沙宪杰、崔丽萍、张桂兰、姜凤武、隋霞、王革等。艺术教师：程世杰、姚云秋。舞美设计：张显卿

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
吉林省戏曲学校(设京剧、评剧、二人转、舞台美术、吉剧五科专业)	1958—		历任主要领导人：高叶(兼)、毛世来、李岱、范玉璞、高殿阁、李树谷、丁涛	京剧科由贾多才、王玉蓉、梁小鸾、安舒元、毛庆来、张继五、贾寿春、陈金柏、万啸甫、徐林甫等执教

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
八戒与悟空	猴戏			改编剧目。1963年长春市京剧团首演，董少鹏、筱伯年、李筠秋、欧阳甲仁主演
八一风暴	唱腔有特色			话剧改编现代戏剧目。1959年吉林省京剧团首演，陈正岩、张啸宇主演
三代英烈	唱腔及打出手有革新			小说改编古代戏剧目。1981年白城地区京剧团首演，获省新创剧目奖、演出奖。姜凤武、王丽娟等主演
无底洞	猴戏。刀马旦、武生重头戏			小说改编古代戏剧目。1956年辽源市京剧团首演，杨月樵、赵炎、雯萌或、赵秉南等主演
天天向上	儿童剧			新编剧目。1965年3月吉林省戏曲学校首演
长白参娃	儿童剧			民间故事改编。1982年4月吉林市京剧团首演，战继红、毕丹、阎淑萍等主演
孔雀胆				同名话剧改编。1979年辽源市京剧团小科班首演。王旭东、崔丽艳、马丽娟、刘运奎、薛秋萍、周金瑞、高俊岩等演出
火焰山	猴戏			改编传统剧目。1957年长春市京剧团演出，孙震霖、苏茹兰主演
龙潭燕	武戏。打出手技艺突出			取材龙潭山传说。1959年吉林市京剧团首演，王凤燕、陈正岩、张啸宇、李子衡等主演
白山红霞	唱、做、武打并重。老生为主之群戏			新编现代剧目。1980年9月通化市京剧团首演，吕雅轩、张志良、贾丽敏、甄路平、李贵臣主演

白眉毛徐良 (上、下两本)	武打群戏			据小说改编。1962年辽源市京剧团演出,赵炎饰徐良
江姐与双枪老太婆	唱做并重。旦角重头戏			据小说改编。1964年通化市京剧团首演,方月秋、阎燕兰、碧云凤、吕雅轩等主演
红衣公主				改编传统剧目。1959年长春市京剧团首演,主演尚明珠、张晨明
伍豪之剑				新编现代剧目。1980年吉林省京剧团首演,张健、毕其成、王凤霞主演
两狼麋兵	唱做并重。老生应功戏			改编传统剧目。1979年吉林市京剧团演出,陈正岩、张啸宇、康慧兰主演
杨香武三盗 九龙杯	武丑、武生应功之群戏			整理传统剧目。1954年辽源市京剧团首演,赵炎、赵秉南、杨月樵主演
杨家将十小 战辽王	旦角应功之群戏			新编古代剧目。1959年吉林省京剧团首演,王玉蓉、朱嫣、陈金柏、郝鸣超主演
杨靖宇将军	唱做并重。以老生为主之群戏			新编现代剧目。1980年吉林市京剧团演出,陈正岩、张啸宇、林璋主演
张羽煮海	小生、旦角应功戏			新编古代剧目。1953年长春市京剧团演出
汽车城				新编现代剧目。1959年长春市京剧团首演,演员有崔秀岩、刘金山、尚明珠等
青衣女(又名 《青衣女侠》)	24本连台戏			新编连台本戏。1950年辽源市京剧团演出,演员有刘梅霞、张凤楼、宋九龄、马文贵等
松江渡	运用身段表达行船情景			新编现代剧目。1965年吉林省京剧团演出,阎宗孝、徐枫主演
金童	儿童剧			新编现代剧目。1982年吉林省京剧团首演,徐枫、王连生、慈金良主演。获省、全国儿童剧优秀创作奖
敖拉·一兰				新编达斡尔族多音部落抗俄故事戏。1978年延边京剧团首演

黑龙江省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	皮簧、平剧	西皮、二簧、吹腔、拨子、四平调、昆曲、民间小曲	1896年(清光绪二十二年)传入	哈尔滨、齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、鸡西、鹤岗等市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
牡丹江市京剧团(前身为东北群众剧院)	1948—		首任团长:王树祥,副团长:李鑫亭、张治安	主要演员:陆凤山、李鑫亭、孟兰秋、李玉书、刘瑞轩、金丽娟、任淑卿、李晓春。编导:吴清泉、傅益湘

哈尔滨市京剧团 (前身为松江省京剧团)	1951—		首任团长: 王树祥	主要演员:金碧玉、曹艺斌、高亚樵、杨月笙、梁一鸣、云燕铭、韩慧梅、吴蕊兰、张蓉华、高世寿、高小楼。导演:张津民、贾世华、史玉良。乐队:高鹤年、陈福林、蔡福林等
佳木斯市京剧团 (前身为佳木斯人民剧院)	1952—		首任团长: 王树祥,副团长:娄顺吉	主要演员:吴蕊兰、尚香蕊、张凤茹、宋魁英、王宝奎、于占鳌,尚长春、王红、王志英、赵麟童、曹云龙等
黑龙江省少年京剧团	1953—		首任团长: 宋大三	主要演员:贾德林、周喜庆、高淑华、张国华。教师:张德发、赵化南、聂九轩、吴绛秋
鹤岗市京剧团	1954—		首任团长: 周玉龙	主要演员:刘盛斌、王佩珠、王宏、贾慧茵、曹冠英、曹玉璋、王奎武。教师:裴世荣,琴师兼编曲:王少斌。编导:覃志良、杨润生
伊春市京剧团	1958—		首任团长: 路星五	主要演员:艳季华、梅友竹、江爱贞、赵文龙、吴志超、吴雨生等
黑龙江省京剧团 (省会哈尔滨)	1972—		首任团长: 娄革	主要演员:杨秀敏、王柏岩、张国华、刘万斌、张国泰、郑丽珠、李师友、林桂兰、姚惠萍。琴师:宋士芳。鼓师:杨振东、何忠仁。编曲:石云程、王立厚。指挥:张刚

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
哈尔滨市京剧团学员班	1950—	至1982年共培训200多人	班主任第一届:纪云樵、马春奎;第二届:唐连诗;第三届:高鹤年、唐连诗;第四届:马云山、王玉斌;第五届:王玉斌	第一届由剧团演员李香匀、金碧玉、张津民、于绍田、王玉峰、蔡福林、沈斌如等任教,二至五届教师有唐连诗、任富宝、李慧琴、马春奎、张永奎、余胜蔚、王东良、娄玉楼、杨月笙、张蓉华、孙荣惠、安家俊、刘文斌、高亚樵、李长瑞、李家凤等,演员兼课有:云燕铭、梁一鸣
黑龙江省艺术学校 (设有京剧、评剧、地方戏、器乐、舞台美术、编剧等科及校外班)	1972年在黑龙江戏曲学校基础上组建—	至1982年毕业、结业1000余人	副校长:邓捷、王崇等	各科教师:倪俊生、张凤楼、王桂林、赵化南、李鑫亭、王湘云、邓耀文、肖丽华、胡景岐、郑小霞、吴喜云、白凤兰、张明远、吴玉海、马守惠、魏长春、李大明、傅鹏志等

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
向阳商店戏装部	1956—	哈尔滨市道外区靖宇头道街	戏衣、盔头、髯口、把子、靴子、道具、灯具、帷幕、各种化妆品等180余种	
黑龙江省文化局艺术工厂	1979—	哈尔滨市南岗区和兴路	刺绣、毛发、盔靴等	业务组长吴士铎,设计许霞

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
八大锤	武生重头戏			女武生倪鹏擅此剧目
三少年	武功、身段有特色			现代剧目。省戏曲学校实验京剧团杨秀敏、李宝柱、李淑娟演出
天女散花	古装歌舞戏			梅派剧目。吴蕊兰擅演此剧
白水滩	武戏			张德发、王桂林表演独具特色，由武生戏创新为武生与武花脸并重之“对戏”
让马	将“趟马”动作与现代生活融为一体表现人物			现代剧目。1965年哈尔滨市京剧团首演，主演唐桂苓、郝鸣忠
打金枝	生、旦重头唱功戏			整理改编传统剧目。1959年哈尔滨市京剧团演出，主演云燕铭、梁一鸣、韩慧梅、翟西园。久演不衰之保留剧目
红松岭	武打戏			现代剧目。伊春市京剧团吴雨生、杨树清演此剧
朱砂痣	唱功戏。老生、旦角应功			传统剧目。梁一鸣擅演此剧
金钱豹	武打戏			传统剧目。王桂林演金钱豹，尤擅耍钢叉
闹天宫	猴戏			传统剧目。李鑫亭擅演此剧，特有真犬（训练过的）上台，表演孙悟空与哮天犬相斗的场面
革命自有后来人	唱做并重。生旦、净角应功戏			现代剧目。1964年哈尔滨市京剧团首演。主演梁一鸣、云燕铭、赵鸣华、张春鸣
拾玉镯	花旦、小生应功之做功戏			传统剧目。云燕铭尤擅演孙玉姣
晋宫寒秋	唱做武打并重			新编剧目。1979年鸡西市京剧团首演，主演杨春燕、李金文、宋志伟等
铡美案	唱做并重。净、老生应功			传统剧目。王汇川擅演包拯
扈家庄	刀马旦戏			传统剧目。哈尔滨市京剧团张蓉华擅演扈三娘
雪岭苍松	唱做并重			新编现代剧目。1959年佳木斯市京剧团首演，主演尚长春、赵云樵、王红、谭俊英、王幼臣等
嘉兴府	武戏			传统剧目。鹤岗市京剧团刘盛斌等演此剧目
螺丝峪	武戏。具有南派武生“锤戏”特色			南派传统武生锤戏。哈尔滨市京剧团高亚樵等擅此剧

上海市

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	京调、皮簧、平剧	皮簧	清代道光年间。北京	北京、上海等江南各地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
上海京剧院	1955—	298	首任院长： 周信芳	主要演员及创作人员：盖叫天、俞振飞、言慧珠、李玉茹、童芷苓、金素雯、王熙春、赵啸岚、袁灵云、陈正薇、张美娟、纪玉良、陈大濩、沈金波、郑法祥、王金璐、李仲林、贺永华、王正屏、汪志奎、刘斌昆、筱文林、孙正阳、黄正勤、童寿苓、何毓如、伍月华、吕仲、苏雪安、陈西汀、郑剑西、许思言、王燮元、张鑫海、赵济羹、马锦良、查长生、幸熙、周楚江、周锡泉

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
上海市戏曲学校京剧班	1954—		班主任：周玘璋	

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
王锦荣绘画庄	1906—1952	南市傅家弄 大庆里八号	服装设计	谢杏生
杨恒隆戏衣店	1903—	苏州吴趋坊 北口江	描绘戏服	孙炳生、吴宜坤等
蒋顺兴戏衣庄	1928—1956	南市陆家宅	“私房”行头、盔头	王锦荣、谢杏生等
天昌戏衣号	1937—1956	浙江路清和 坊十号	戏衣	王锦荣、谢杏生等
南恒泰班靴店	1917—1966	广东路648号	戏靴、头面、头套、乐器、戏衣	
“五一子”盔头铺			硬盔	
崇新泰盔头作	1939—1956	南市宝裕里 89号	盔帽	袁崇权
柯同椿把子店	1910—1956	广东路625号	戏剧刀枪	何灿章等
周顺兴把子店		广东路624号	戏剧刀枪	周金根
洪昌祥刀枪店	1927—1956	广东路627号	戏剧刀枪	范德兴
上海戏剧服装用品厂	1960—	复兴中路57 弄6号	戏服、礼服、舞鞋等	谢杏生等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
火烧红莲寺	机关布景，真水、真鹰、真熊			连台本戏的代表性剧目之一
汉光武复国走南阳				连台本戏
汉刘邦统一灭秦楚	说白唱做因人而重			连台本戏

七侠五义	唱做武打并重戏			连台本戏
西游记	耍鞭、耍圈、耍风旗、翻杠子、舞火棒、跳绳、荡秋千			连台本戏
济公活佛	以滑稽诙谐见长			连台本戏
怪侠欧阳德	魔术、耍金枪神鞭			连台本戏
铁公鸡	武生应功。武打火爆			连台本戏
狸猫换太子	唱做念打并重戏			连台本戏
徽钦二帝	牡丹舞、七人队舞			连台本戏
宏碧缘	走绳索、空中飞人			连台本戏。1962 年上海京剧院二团据杜模编剧的上集本排演，主演张美娟、刘斌昆、赵文奎、王宝山、贺梦梨。1979 年上海京剧院一团复演此剧上集，主演齐淑芳、邓立国、魏朔峰、陈正柱、贺梦梨
阎瑞生（一名《枪毙阎瑞生》）				时装戏
黑籍冤魂				时装戏
新茶花				时装戏
飞龙传	真刀真枪，机关布景，海派特色			
打严嵩	念白做派见胜			
扫松下书	唱腔保持徽调古朴苍劲的特色			传统剧目
观音得道	唱词中糅进诸多佛号			
斩经堂	揉脸，造型做派介于红生须生之间			
洪承畴	唱做繁重			
党人碑	以慷慨悲歌动人			
雪拥蓝关	唱功戏			
董小婉	唱做并重戏			
馒头庵	旦角重头戏			
劈山救母	满台灯彩、文武并重，变脸，赤脚武打			
刀劈三关	唱做并重戏			传统剧目。汪笑侬代表剧目之一
义责王魁				吕仲据评弹演出本改编。1959 年上海京剧院首演，主演黄正勤、孙正阳

开天辟地	机关布景, 新腔连弹			连台本戏。1963 年新华京剧团据葛云台改编本演出, 主演王少楼、王英武、王佩臣、赵健贞、施正泉、陈剑佩、新桂秋、韩锡麟、刘泽民
四进士	重念白做功			传统剧目。1956 年上海京剧院演出, 主演周信芳
武则天				有连台本戏、新编历史剧两种, 新编历史剧编剧马科, 据郭沫若同名话剧创作改编。1961 年上海京剧院演出, 主演童芷苓、沈金波、李桐森、刘斌昆、童祥苓、李多芬、赵晓岚
哭祖庙	唱功繁重			汪笑依编剧、主演。汪派传人多演此剧
徐策跑城	唱做并重戏。全剧唱高拨子	周信芳		传统剧目。周信芳擅演, 麒派代表剧目之一
海瑞上疏	唱做繁重			新编历史剧, 上海京剧院集体创作, 许思言执笔。1959 年首演, 主演周信芳、金素雯、沈金波
萧何月下追韩信	唱做舞并重戏			周信芳据《西汉演义》35、38 回改编。周信芳代表剧目之一
黑旋风李逵	功架优美, 唱念俱重			上海市文化局创作室集体改编, 王征夫执笔。1952 年上海市人民京剧团首演, 主演王正屏、纪玉良、李仲林、李桐森。1980 年上海京剧院一团重排此剧, 主演王正屏、李仲林、汪正华、孙鹏志
路遥知马力	全剧唱做繁重			周信芳编剧。有周信芳、林树森两种唱词本
澶渊之盟	唱做并重, 说白尤工			陈西汀编剧。1962 年上海京剧院首演, 主演周信芳、赵晓岚、汪正华。1963 年又由童祥苓、梅贻蝉、王宝山等主演
红色风暴				现代剧目, 陈西汀据同名话剧改编。1958 年上海京剧院三团首演, 主演霍鑫涛、张信忠、许顺彬、陈正柱、李松达、罗通明。1963 年复演, 主演梁斌、童祥苓、李松达、王宝山、罗通明、沈金波等
龙江颂				现代剧目, 编剧李瑞来。1965 年上海京剧院首演, 主演王少楼、施正泉、韩锡麟、刘泽民、张文涓。1969 年重排, 主演李炳淑、迟世恭、刘异龙、孙花满
刑场上的婚礼				现代剧目, 卫明、乐美勤、陈文华编剧。1978 年上海京剧院首演, 主演张学津、张晓申、黄汝萍、夏慧华、王梦云、陈正柱、周鲁中
柜台				现代剧目, 郭炎生据同名话剧改编。1964 年上海市戏曲学校、上海京昆剧团、上海京剧院一团均上演了此剧, 上海京昆剧团的主演有李炳淑、李永德、孙花满、王健英、周云敏

审椅子				现代剧目，高义龙据同名歌剧改编。1964年上海京剧院首演，主演李玉茹、伊鸣铎、朱春霖、王福春。1975年上海《龙江颂》剧组改编此剧，主演李炳淑、张达发、周云敏、罗通明
海港				现代剧目，郭炎生等据淮剧《海港的早晨》编剧。1965年上海京剧院首演，主演童芷苓、小王桂卿、王宝山、赵文奎、李多芬、艾世菊。1966年改名《海港》，主演李丽芳等
智取威虎山				现代剧目，陶雄负责，集体创作，申阳生执笔。1958年上海京剧院首演，主演李仲林、纪玉良、王正屏、李秋森、贺永华、李桐森、刘斌昆、赵晓岚。1966年再次公演，主演童祥苓、沈金波、施正泉、张少楼、贺永华、孙正阳、齐淑芳、张佑福
谭嗣同				新编历史剧目，谢雨青等编剧。1981年上海京剧院首演，主演张学津、李长春、王梦云、章晓申、张啸竹、王凤莲
磐石湾				现代剧目，上海青年京昆剧团据话剧《南海长城》集体改编。1965年首演，主演李永德、朱文虎、冯顺芝、方洋、李炳淑等。1971年《智取威虎山》剧组重排，主演童祥苓、李崇善、王梦云、齐淑芳、施正泉、华文漪等

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
常州市京剧团	1950—		姜金鸿	主要演员：王全芳、白玉艳、张美娟、荆剑鹏、明毓琨、丁英奇、陶文娟、孙鹏麟、汪梦兰、王世英、李振武、关松安、陶素娟、汪慧洲、唐韵楼、刘全、董明华、杨小芹
南京市京剧团	1956—		首任团长： 赵荣琛	主要演员：赵荣琛、许翰英、金少臣、蒋慕萍、孙玉祥、王多寿、季鸿奎、徐维廉、赵鸣慧、李越春
镇江市京剧团	1957—		首任团长： 史云庭	主要演员：曹四庚、陆正梅、王雨田、吕君麟、张正梁、高丽珠、周蓉梅、聂慧珍、范忠坤
南通专区京剧团	1958—		首任团长： 王殿昌	主要演员：陈桂兰、谢兰玉、张洪奎、赵君甫、杜湘云、周正礼、蒋志鹏。导演：周汉寅
连云港市京剧团	1958—		首任团长： 张梅生	主要演员：张梅生、王素琴、王素芸、王素芳、金世齐、刘桂芳
扬州专区京剧团	1959—		吴宪	主要演员：梁慧超、罗慧兰、尚明珠、陈正薇、刘继良、陈蓉芳、陈小燕
苏州市京剧团	1959—			张剑鸣、胡芝风、俞少荃、唐炜秋、徐宝祥、冯友年、张善鸿、张丽珠、蒋文美

徐州市京剧团	1953—		首任团长: 许翰英	主要演员: 许翰英、佟韶音、李慧春、任岫云、吴慧秋、郑永春、单玉梁
江苏省京剧院	1960—		首任院长: 郭铁松, 一 团团长: 陈 坤, 二团团 长: 钟兆锦, 三团团长: 汤立一	主要演员: 王琴生、金少臣、蒋慕萍、王正堃、张世兰、沈小梅、冀韵兰、魏成武、周云亮、周云霞、赵云鹏、杨小卿、朱鸿发、周云亮、赵云鹤、黄孝慈、黄晓萍、董金凤、赵道英、詹国治、韩俊鸣、李正芷、魏承武、傅关松、阎少珊、钟荣、李植玉、江燕、龚素萍等
盐城专区京剧团	1960—		首任团长: 孙德麟	主要演员: 嵇鸿培、史俊玲、杨君秋、王少奎、曹亚鹏
淮阴专区京剧团	1960—		首任团长: 李本荣	主要演员: 宋长荣、姜素娟、陈玉华、王瑶华、白剑华、王顷梅、曹云鹏、张长富、周正雯、季鸿奎、曹正豹、王正良

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江苏省戏剧学校京剧班	1962—		首任院长: 王平	京剧教师: 蒋慕萍、醉丽君、陈正薇、刘琴心

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三打祝家庄	以武打见长			常州市京剧团常演剧目, 荆剑鹏擅演石秀, 王全芳擅演李逵, 丁英奇擅演宋江, 倪兰萍擅演顾大嫂
打乾隆(又名《七星石》)	以老生应功。讽刺喜剧			根据镇江民间传说《七星街》改编。镇江市京剧团首演, 袁汉云擅演乾隆
李慧娘	旦角唱做功戏			根据昆曲《红梅阁》改编。苏州市京剧团首演, 胡芝凤擅演李慧娘
荒江女侠	武旦应功戏。以武打见长			八本连台本戏。常州市京剧团白玉艳拿手戏
倩女离魂	旦角唱做并重戏			根据同名元杂剧改编。江苏省京剧团首演, 沈小梅擅演倩娘

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
合心京剧团	1950—		韩树棠	韩树棠、筱毛豹、韩素兰等
杭州京剧团	1952—		丛树桂	鲍毓春、刘云兰、郭德发等
宁波市京剧团	1955—		韩树棠	筱毛豹、韩素兰、周云山等

浙江京剧团	1968—	200 余人		演员：老生宋宝罗、陈大漠、赵麟童、张建新，武生张二鹏、鲍毓春、李玉声，旦角李瑛、陈和平、叶盛华等，青年演员：朱幼琪、陈建强、王琰、郑学盛、董力、任德浦、张学浩、龚玲玲等。导演：李双英、朱云鹏、钮骠。编剧：谭伟、陶冶、孙伯阳、徐沙。作曲：何直伟。琴师：陈学诗、谢绍骥、潘道行。鼓师：林瑞权、缪金芳
-------	-------	-----------	--	---

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
宁波市戏曲学校	1960—	190 余人	吴滨	筱毛豹、薛美玉、鲁才焕等
温州戏剧学校	1960—	200 余人	林朝中	
浙江省戏曲表演研究班	1961—	40 余人	周西	

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
嘉兴戏剧服装厂	1957—	浙江嘉兴	戏装、盔头、道具	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
枪挑小梁王	耍枪，髯口功，马鞭的运用			筱毛豹擅演宗泽
垓下之战				改编新戏剧目
余赛花				传统剧目
日月雌雄镖				传统剧目
武松		盖叫天		传统剧目
伐子都				传统剧目
闹龙宫				传统剧目
击鼓骂曹				传统剧目
武松打店		盖叫天		传统剧目
吊金龟				传统剧目
大闹嘉兴府				传统剧目
逍遥津				传统剧目
法门寺				传统剧目
闹天宫				传统剧目
济公火烧凤凰岭				改编新戏剧目
孙悟空三过通天河				改编新戏剧目

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安徽省京剧团 (前身为合肥市京剧团)	1960—	160 人左右	先后任团长: 张岳、薛正禄、梁宝玉、徐鸿培	主要演员: 徐鸿培、薛浩伟、张菊隐、王熙春、谢黛林、刘美君、曹晚秋、杨旭东、刘荣春、周麟荣、王元锡、王鸿喜、缪鸿菊、柏鸿来、王凌超、沈正璜、路大东、张惠芝、吴庆芳等。琴师: 常光跃、吴汝泉。鼓师: 关童保、杨祖云。编导: 张岳、聂和勋、徐鸿培、徐剑鳌。舞美: 瞿咸骏
安庆市京剧团	1956—	70 余人	团长: 张北泉	主要演员: 宋紫珊、徐碧云、王英蓉(罗惠兰)、穆喜忠、陈鹤昆、朱兆琪、金鸿山、刘鸿汉、缪鸿菊等
徽州地区京剧团 (1978 年增演徽剧, 始用今名)	1957—	120 人左右	先后任团长: 蔡福贵、黄天久、郑尚荣	主要演员: 华鸾、吴奇林、章其祥(徽剧演员)、贾丽云、杜远君、杨俊良、邱正良、杨素芳等。导演: 李枝平。舞美: 汪志成
六安市京剧团	1960—	80 人左右	先后任团长: 张东初、曹错	主要演员: 张韵楼、邓子坚、邵云楼、曹晚秋、张丽英、吴俊良、缪鸿菊、贾骏威、王鸿春等。编导: 张威
滁县地区京剧团	1954—	70 人左右	先后任团长: 赵韵声、黄乐山、刘宝元	主要演员: 刘宗台、冯忆梅、王月娟、赵帼贞、严逸之、刘淑琴、朱桂兰、吕琪、陈少鹏、王晓东等
淮南市京剧团	1956—	70 人左右	先后任领导: 吴尧、单宛奇	主要演员: 俞富英、心砚明、沈世启、俞宗莹、吴乐常、陈宝林、王学才、李幼春、陈东君、缪传先等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
金刀阵				传统剧目。滁县地区京剧团演出
拾玉镯				传统剧目。滁县地区京剧团演出
李逵下山				传统剧目。滁县地区京剧团演出
济公传				连台本戏。安庆市京剧团演出
红娘				传统剧目。徽州地区京剧团演出
玉堂春				传统剧目。徽州地区京剧团演出
金玉奴				传统剧目。徽州地区京剧团演出
铁弓缘				传统剧目。徽州地区京剧团演出
四进士				传统剧目。徽州地区京剧团演出
八大锤				传统剧目。徽州地区京剧团演出
挑滑车				传统剧目。徽州地区京剧团演出

走麦城				传统剧目。六安市京剧团演出
狸猫换太子 (三本)				整理传统剧目。安徽省京剧团演出
华丽缘(八集)				整理传统剧目。安徽省京剧团演出
樊梨花(三本)				整理传统剧目。安徽省京剧团演出
初出茅庐				创作剧目。安徽省京剧团演出
画皮				创作剧目。安徽省京剧团演出
齐姜遣夫				创作剧目。安徽省京剧团演出
宏碧缘				传统剧目。安徽省京剧团常演剧目

福建省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	平剧	二簧、西皮	20世纪初叶。从上海传入福州	福建福州、厦门、泉州、漳州、龙眼、漳平、南平、建瓯、建阳、宁德、寿宁、福鼎、福安、三明、永安、将乐等县市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
福建省京剧团	1948—	186		主要演员：李盛斌、姜淑云、葛韶英、谷鸿麟、程秀华等。编剧：姚颖华、林戈明。导演：王兰秋。舞美：童均

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
福建艺术学院 省京剧班	1979—	76		本校教师：陈曼萍、郭云涛、王芥华、杨维信、李祥芝、程秀莹、马孝廉、陈东日、许冠群。外聘京剧名家：田子文、尹克明、张文成、谷鸿麟、王德昆、赵慧笙

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
东邻女				新编剧目，1980年4月林戈明创作
红色风暴				1958年6月曼庄、葛次江、林戈明据同名话剧改编
真假美猴王				1979年姚颖华、李幼斌据《西游记》创作。1980年2月省京剧团首演，后拍成遮幅式彩色戏曲艺术片

台湾省 (资料暂缺)

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江西省京剧团	1969—			主要演员：王芩秋、李松年、何玉蓉、李今芳、王超群、王振元、雪湘蓉、臧振邦、邓薇薇、吴佩茹等。编剧：郭纪金、邢月铭、许玄、雷大兴、舒礼庆、金涛。导演：吴少鹏、张吟举、余作凡。音乐设计：万耀华、姚介春、殷在平、尹泉深、熊慎浩。舞美设计：汤云鹏、潜立勇、龚多宝、陶奇、萧锋
南昌市京剧团	1955—		郭树人	主要演员：郑丹华、曹学文、王志仁、常小楼、任展凤、张雯晴、王丽君、王燕华、黎尚、徐巧玲、赵玉华、吴盛春等
景德镇市京剧团	1951—		流沙	
萍乡市京剧团	1963—		金习来	主要演员：周翠屏、赵小兰、康颖、马崇年、夏韵龙、赵慧超、杜锡钊、唐玉昆、杨月楼、胡景德、王少鑫、饶敬秋、孙晓兰、杨晴雯、彭冬兰等。司鼓：郭贤才、周玉昆。编剧：沈衍华。导演：熊斌贤、周少尘。音乐设计：夏庆涛、邓萱荣、杨正太。舞美设计：黄声询、张允中、杨伟志、易国强
宜春地区京剧团	1960—		陈久清	主要演员：陈小燕、袁英童、杨宝珠、周崇太、徐世斌、邹桂兰、刘雅兰、梁山定、袁利斌、沈小凤、袁青春、张广萍、梁从文、岳崇言等。编剧：张瑞松、张鑫华。导演兼演员：李匡云、朱少甫。作曲：李济民、沈寿香。舞美设计：欧阳荻、刘庆荣
上饶地区京剧团	1970—			主要演员：陆盛英、芮康英、黄建华、阳贻珠、盛英重、蒋兴旺、赵东锋、张淮安、孙良骥、张庆学、刘小玲、纪小琴等。编剧：程玉琦。导演：常鸣连、陆盛英。舞美设计：廖翔。音乐设计：童天栋、王新正
抚州地区京剧团	1952—			主要演员：杨陆英、刘满莉、阮文阁、杨逢春、赵志强、王仲良、俞祥麟、杨胜春、高庆萍、朱红捷、张树珍等。编剧：夏雪庆、李景文。导演：方惠如。舞美设计：邱佐贤
赣州市京剧团	1956—			赵天鹏、真龄童、朱慧文、邱慕兰、赵美华、钟国福、黎意性、乔春雨、王恩施、黄鸿兴、史雄志、刘勇、夏志祥、胡有成、张少盛、尤金海、刘效秋、尚玉昆、徐云鹏、冷晓枫、熊佩琴

吉安市京剧团	1949—	90		李德月、苏永德、张修垂、程英萍、王舒钰、苏永利、刘忠、李庆红、程英生、郑小三、李康民、李洪康、陈英奎、王世英、新云秋、尹增珠、赵幼华、穆奇侠、杨德禹、张吉生、范宜俊、筱花楼、郭洪昆、郭鸿卿、穆雯秋、李顺田、周长根、罗占元、李一、余正玲、尹西茜、刘永利、彭云华等
--------	-------	----	--	--

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校京剧专业	1957—		赵锡荣	郑冰如、王其昌、金桂芳、刘庆云、李小龙、俞小豹、王瑶贞、赵维恒、唐岑初、金岩、陈国斌、沈荣延、李如春、雪湘蓉、李华、黄麟鹏等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
失舟巧嫁				江西省京剧团上演剧目
拜月记				江西省京剧团上演剧目
奇双会				江西省京剧团上演剧目
逼上梁山				江西省京剧团上演剧目
三打祝家庄				江西省京剧团上演剧目
孙安动本				江西省京剧团上演剧目
失、空、斩				江西省京剧团上演剧目
杨门女将				江西省京剧团上演剧目
诗文会				江西省京剧团上演剧目
望江亭				江西省京剧团上演剧目
武松				江西省京剧团上演剧目
美猴王棒扫无底洞				江西省京剧团上演剧目
岳云				江西省京剧团上演剧目
三打陶三春				江西省京剧团上演剧目
樊梨花				江西省京剧团上演剧目
闯王旗				江西省京剧团上演剧目
武则天				江西省京剧团上演剧目
王勃与滕王阁				新编剧目
五岔口				新编现代剧目

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
山东省京剧团	1950—	300余人	首任团长： 王敏	主要演员：周亚川、周啸天、王影侠、方荣翔、张春秋、尚长麟、袁金凯、殷宝忠、李师斌、俞登云、白云明。编剧：肖鸣、孙秋潮、程远里、张善堂

青岛市京剧团	1950—		首任团长: 张文宸	主要演员: 韩小楼、言少朋、张少楼、李砚萍、林之一、董春柏、王信生、张文娟、钳韵宏、孙蔚理、姜振发
威海市京剧团	1954—			主要演员: 滕步云、筱福卿、张恩远等
济南市京剧团	1956—		首任团长: 孟丽君	主要演员主演: 孟丽君、孟丽蓉、韩少山、耿永奎、李传明、武正霜、李幼麟、徐少民等
烟台地区京剧团	1956—			主要演员: 黄宝岩、王亚伦、刘俊茹、孙海涛、曲延华、韩涛、侯文祥、孙谋华等
泰安市京剧团	1956—		首任团长: 赵兰田	主要演员: 张砚卿、孔庆霞、刘宝生等
济宁市京剧团	1960—		首任团长: 杨博生	主要演员: 郝俊卿、王维新、铁恩德、杨博生、范超俊等
淄博市京剧团	1956—		首任正副团长: 杨淑萍、刘学平	主要演员: 杨淑萍、杨运超、张宏安、刘世勋、彭骏等
烟台市京剧团	1958—	93		主要演员: 王影侠、谢少卿、李蓉秋、黄宝岩等
潍坊地区京剧团	1960—	67	首任团长: 田绍信	主要演员: 杨洪德、杨麟童、李芸秋、章慧琴、筱玉昆、朱锦云、王少岚、赵勇、吴凯等
聊城地区京剧团	1969—			主要演员: 李和曾、李忆兰、鲁艺峰等
德州地区京剧团	1949—		田武仲	主要演员: 杨宝童、赵啸澜、田富振、诸世勤、崔少卿、王文娟等
临清市京剧团	1958—	76	首任团长: 唐仁让	
德州市京剧团	1956—	76	首任团长: 梅月楼	

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
烟台艺术学校京剧科	1958—	354	刘华	
临沂地区艺术学校京剧专业	1976—	99	王开杰	
潍坊艺术学校京剧专业	1980—	250	刘增荣	

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
济南戏具厂	1955—	济南市趵突泉北路四号	戏曲服装服饰、舞台灯器、大小道具、刀枪把子、假发、髯口等, 以“关公刀”为拳头产品	
青岛戏具厂	1951—	青岛市	各类戏曲服装道具	
定陶县戏具服装厂	1942—	定陶县城	蟒、靠、裙、袍、王冠、相纱、官纱、凤冠、武盔、兵巾等几十种服装和头盔	

滕县盔头网子厂	清光绪年间—	滕县	网子、马鞭、髯口、云帚、枪缨等，以“滕县网子”著称于世	徐明章、徐敬亭父子
菏泽城关镇第四办事处戏具工厂	1979—	菏泽城关镇第四办事处西典当街	盔帽、蟒、袍、裙带、髯口、靴鞋、道具、布景等戏曲舞台用品	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
写春联				1959年张晶编剧
闯王进京				1944年10月马少波编剧
红嫂				1964年淄博市京剧团创作并首演。1976年拍成戏曲艺术片，改名《红云岗》
奇袭白虎团				李师斌、方荣翔、李贵华编剧。中国人民志愿军京剧团首演，1972年拍成戏曲艺术片
虎头牌				虞棘编剧。1948年12月胶东军区国防剧团京剧队首演，王玉伦、刘桂三、胡宝增演出。收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》和《虞棘剧作选》
黎明的河边				据峻青同名小说改编，山东省重点剧目研究会集体讨论，李观行执笔。昌潍地区京剧团首演
将相和	老生、花脸应功戏			新编历史故事剧。山东省京剧团裘（盛戎）派方荣翔擅演廉颇
大登殿	老生、旦行应功戏			传统剧目。山东省京剧团常演剧目
卧龙吊孝	老生应功戏	言菊朋		传统剧目。言派代表作。青岛京剧团言少朋、张少楼传演此剧
让徐州	老生应功戏	言菊朋		传统剧目。言派代表作。青岛京剧团言少朋、张少楼传演此剧
鸳鸯抗婚	旦角应功戏			红楼戏。临沂地区京剧团1956年参加山东省二届戏曲会演演出并获奖
汉明妃	旦角重头戏			尚（小云）派剧目。临沂地区京剧团1956年参加省二届会演，主演曹晚秋获演员一等奖
同道				新编历史剧目。临沂地区京剧团参加1982年山东省戏剧演出月，获剧本、导演、音乐、伴奏、舞美、表演等多项奖
水帘洞	猴戏			传统剧目。俞振庭、杨小楼代表作。惠民地区京剧团演出剧目
遇皇后	花脸、老旦应功			传统剧目。烟台地区京剧团演出，山东电视台有录像资料
玉堂春	青衣应功			传统剧目。烟台地区京剧团演出，山东电视台有录像资料。文化部有录像存档
扈家庄	刀马旦应功			传统剧目。烟台地区京剧团演出，山东电视台有录像资料

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
河南省京剧团	1954—		团长：高连荣，副团长：李俊臣、许翰英、周云昆、吴韵芳	主要演员：侯桂先（须生）、宋又生（老生）、许翰英（旦）、许振华（小生）、吴韵芳（旦）、刘映华（旦）、李民华（短打武生）、刘仲林（长靠武生）、高连荣（净）、周云昆（须生、黑头）、阎涤华（净）、佟娜（青衣）、林玉珠（青衣、花旦）、马顺德（短打武生）、张继生（短打武生）、张正春（武生）
信阳地区京剧团	1955—			主要演员：赵虹珠（花旦）、赵云霞（青衣）、崔仲林（武生）、刘科元（老生）、张正梁（须生）、张正秋（青衣）、周云昆（须生、黑头）。导演：张兰春
郑州市京剧团	1958—			主要演员：郭盛亨（青衣）、韩长秋（刀马旦）、张鸣录（武生）、梁小鸾、俞云龙、宋科、李兰秋、李如华、冉为

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
河南省戏曲学校京剧班	1956—		第一任副校长：杨季牧	高连荣、庄少竹、梁振华

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
甘露寺	须生唱功戏			为女须生侯桂先拿手剧目
碰碑	老生唱功戏			为谭派老生宋又生拿手剧目
红楼二尤	旦、小生唱功戏			为许翰英、许振华擅演剧目
玉堂春	旦行唱功戏			为吴韵芳擅演剧目
锁麟囊	青衣唱功戏			为程派演员刘映华擅演剧目
闹天官	短打武生武功戏			为李民华擅演剧目
长坂坡	长靠武生武功戏			为刘仲林擅演剧目
铁笼山	净行唱功、做功戏			为高连荣擅演剧目
闹龙宫	武生武功戏			为张正春擅演剧目
扈家庄	花旦唱功、武功戏			为赵虹珠擅演剧目
节振国	生行唱功、武功戏			为周云昆擅演之现代戏剧目
三打祝家庄				
走雪山				
徐策跑城				
辕门斩子				
虹桥赠珠				
梁红玉				
打渔杀家				

湖北省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧			1898年(清光绪二十四年)传入	武汉、孝感地区、沙市、宜昌、松滋县等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
孝感地区京剧团	1951—	116人	首任团长：谢小天	主要演员：谢小天(武生)、张菊隐(老生)、李勇超(武生)、薛正康(小生)、李伯培(老生)刘丽娟(旦)
武汉市京剧团	1952—	287人	团长：高百岁，副团长：陈鹤峰、李福德、高盛麟、郭玉昆、于宗琨	主要演员：高百岁、陈鹤峰、高盛麟、郭玉昆、高维廉、关正明、杨菊苹、李蔷华、贺玉钦、董少英、旦角陈瑶华、云艳霞，净角张宏奎、董俊峰，小生杨玉华，武老生熊志云，武生倪海天，丑角高世泰、李正福、王婉华、陈鸿钧、刘敏霞、卢慧秋、朱莉丽、高德春、舒长青、刘恒斌、郑丹、李秀英、何澍等。司鼓：张世恩。琴师：江鸿奎
沙市京剧团	1953—	95人	首任团长：熊子云，副团长：李迎春、蒋晚华	主要演员：李迎春(武生)、郭叔鹏(老生)、关福寿(丑)、姜云霞(青衣)、蒋晚华(青衣兼花衫)、新艳云(武旦兼小生)、姜声萍、沈革新等
宜昌市京剧团	1950—	75人	靳万春	主要演员：姚凤石(老生)、常啸波(须生)、韩竹轩(老生)、赵晚华(青衣)、琴丽芳(花旦)、靳万春(武小生)
湖北省京剧团	1970—	162人	首任团长：高颖	主要演员：李春芳(旦)、朱世慧(丑)、陈国光(花脸)、彭泽林(旦)、胡为之(生)、罗会明(生)、舒建础(花脸)。艺术创作人员：余笑予、谢鲁、彭志淦、郭大宇、郑维汉、田少鹏

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
武汉市戏曲学校京剧科	1961—	全校214人	首任校长：辛甫	京剧科教师：刘玉琴、宦宝庭、李长啸、杨桂庭、姜绮雯、张景利
湖北省戏曲学校京剧科	1958—1981	112	顾问：陈鹤峰，首任校长：黄镇	京剧科教师：陈鹤峰(麒派老生)、贺玉钦(老生)、杨玉华(小生)、云艳霞(旦)、叶盛茂(花脸)、张啸庄(丑)
沙市戏曲学校京剧科	1958—1961	40	首任副校长：姜云霞	京剧科教师：郑剑培(老生)、李菊春(武旦)、陈剑秋(武功)、李德浒(武功)、宋倬云(琴师)、彭月亭(司鼓)

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
十八罗汉斗悟空	武生行猴戏			郭玉昆主演, 武汉市京剧团保留剧目
闹天宫	武生行猴戏			郭玉昆主演, 武汉市京剧团保留剧目
追韩信	生行唱功、做功戏			高百岁主演, 武汉市京剧团保留剧目
骂阎罗	生行唱功、做功戏			高百岁主演, 武汉市京剧团保留剧目
徐策跑城	麒派唱做并重戏			陈鹤峰主演, 武汉市京剧团保留剧目
四进士	麒派唱功、做功戏			陈鹤峰主演, 武汉市京剧团保留剧目
挑滑车	武生武功戏			高盛麟主演, 武汉市京剧团保留剧目
铁笼山	武生武功戏			高盛麟主演, 武汉市京剧团保留剧目
李十娘	旦行唱功戏			杨菊苹擅演此剧
失空斩	生行唱功戏			关正明擅演此剧
评雪辨踪				高维廉、陈瑶华擅演此剧
锁麟囊	程派唱功戏			李蔷华擅演此剧
徐九经升官记	丑行唱功、做功戏			朱世慧擅演此剧

湖南省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	平剧	皮簧腔	清光绪年间传入长沙	湖南省主要城市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
湖南省京剧团	1959—		首任团长: 达子红, 副 团长: 井燕 媚	主要演员: 达子红、潘松骏、娄慧珍、毛燕秋、李梅林、刘富堃、童礼华、戴松年、徐东来、关韵华、李薇华、柏之毅、杨启顺、朱鸿声、赵都生、陈少云、闵玲娣、赵婉如。鼓师: 刘助阳

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
苏武				新编历史剧目, 1959 年湖南省京剧团演出
黑旗义军				新编历史剧目, 1959 年湖南省京剧团演出
山城的战斗				现代剧目, 1958 年湖南省京剧团演出
地下火焰				现代剧目, 1963 年代湖南省京剧团演出
玉堂春(全本)				1977 年湖南省京剧团演出
十八罗汉斗悟空				1977 年湖南省京剧团演出
投笔记				1977 年湖南省京剧团编演
血溅东王府				1977 年湖南省京剧团编演
闯王平叛				1977 年湖南省京剧团编演

广东省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	平剧	皮簧腔	民国初年传入广州	广州及乐昌等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
广州京剧团	1949—		团长：傅祥麟， 副团长：陈旺、 唐柏生、新谷 莺、宋葆盛	主要演员：傅祥麟（麒派老生）、新谷莺（程派青衣）、韩云峰（武生）、刘荫增（丑）、王韵、周公瑾、傅宏宾、黄立、解克娟。编剧：潘浩、袁德波、李慧芳。舞台美术：吴宏树、周冠群

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
徐策跑城				传统剧目
走麦城				传统剧目
秦香莲				传统剧目
望江亭				传统剧目
挑滑车				传统剧目
带兵的人				现代剧目
五指山风暴				现代剧目

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
广西京剧团 (前身为广西 军区政治部京 剧团)	1953—		首任团 长：刘 真	1949年主要演员：张玉甫、曹冰洁、刘志刚、李希瑞、彭凯、张秀岩、张少舫、瑾玲、范艺斌、季佩君、张连仲、饶育德、孔庆升、朱维勇、景育发、张云彤、田本乐、杨文英、王强、姜自立、高维礼、任万春、范元廉、关化鹏、郝化奎、郝化山。1950年后调来者：葛文辉、张有方、新素秋、徐宝中、王三玲、满秀云、王焕国、蒋贤。1960年后调来者：赵宝庆、刘淑华、卢春涛、张蓉藻、孙小玉、包容官、郑捷克、丘启图、陈通才、冼志雄、张忠安。主要编导：杨菊笙、冯铁麟、陈甦仁、张俊亭、沈守为、陈琳、张有方、杜衡、续正泰、陈通才、周民震、王慧琦

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
铸剑				1955年广西京剧团改编剧目
猎虎记				1955年广西京剧团改编剧目
烈火里成长				现代剧目，马元杰等编剧。1964年广西京剧团首演，主演关化鹏、郝化奎、卢春涛、管魁同、曹冰洁

苗山颂				1965年周民震编剧。广西京剧团首演，主演曹冰洁、范艺斌、关化鹏、任万春、陈琳
瑶山春				1973年周民震等创作。广西京剧团首演，主演关化鹏、王强、孙小玉、刘志刚、任万春
十万大山 飞虎兵				现代剧目，方维斌、张聚清编剧。1958年广西京剧团首演，主演张有芳、郝化山、郝化奎、刘志刚
江汉渔歌				1938年田汉编剧。1939年军委会政治部平剧宣传队首演，四维平剧社儿童训练班保留剧目

海南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南海京剧团 (贵州省京剧团之前身)	1954—1958	48	团长：赵洪	主要演员：张俊秋、绪小兰、芦小玉、徐玉兰、许湘生、聂玉陵、林树生、楚于秀、张有方、郭玉山

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
白蛇传				
除三害				
柳荫记				
望江亭				
十五贯				
贵妃醉酒				
红娘				

重庆市

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	平剧	皮簧腔	清代末年传入。重庆	重庆

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
重庆市京剧团 (前身为厉家班)	1953—		首任团长：李衡，副团长：厉慧敏	主要演员：生角厉慧兰（兼老旦）、陈慧君、王慧群、李慧桐、朱福侠、何有智、温福棠、王锦声、刘学义、王宗龙、童志良、余铁、胡正中，旦角厉慧敏、李慧娟、沈福存、况福莲、孙志芳、卞培兰、杨小安、袁莉莉、周应伟，净角厉慧斌、厉慧福、李慧来、赵铭华、刘亨泽，丑角厉慧森、王福在。琴师：汪少亨、孙大龙、朱大伟、李永庚。鼓师：贾宝麟、吴福汉、王胜利。编剧：曾右石、张力。舞美设计：马泽生、张方强

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
十三妹	刀马旦应功			传统剧目。重庆市京剧团保留剧目，厉慧敏擅演此剧
三进士				传统剧目。1983年重庆市京剧团演出，主演厉慧兰、陈慧君、黄家骅、冯健、卞培兰、李慧娟
玉堂春	旦行、小生应功戏			传统剧目。1980年重庆市京剧团据沈福存、朱福侠整理本演出，主演沈福存（苏三）、朱福侠（王金龙）、厉慧森、陈慧君、韩福兴
艳阳楼	武生演员重头戏。有成套开打动作	厉慧良		传统剧目。厉慧良演出此剧尤佳
武家坡·回窑 认夫	青衣唱功戏			传统剧目。沈福存擅演
杨家将（连 台 24 本）				传统剧目，曾右石等整理加工。主演：厉慧敏、厉慧兰、厉慧斌、厉慧福、王慧群、陈慧君、厉慧森、朱福侠、李慧娟、李慧来等
大破东平府	靠把武生应功戏			新编历史剧，李衡编剧。1950年斌良国剧社首演，主演厉慧良、厉慧敏、厉慧斌、李慧桐、刘慧峰、厉慧福、厉慧森、李慧娟
锦囊机密	武生、旦、老旦应功戏。翻跃打斗矫捷优美，唱念并重			新编古装戏，罗孝可、厉慧良编剧。1951年斌良国剧社首演，主演李慧良、厉慧斌、薛慧萍、陈慧君、李慧娟等
烈妇歼仇记	老旦应功戏。但在表演上集老旦、文武老生、青衣于一身			厉慧兰编剧，1955年重庆市京剧团首演，主演厉慧兰、厉慧斌、厉慧良、厉慧敏、厉慧森等
四川白毛女	旦角唱功、做功戏			现代剧目，曾右石编剧。1958年重庆市京剧团首演，主演厉慧敏、厉慧兰、厉慧斌、厉慧森、李慧娟、温福棠
张衡				新编历史剧目，曾右石编剧。1979年重庆市京剧团首演，主演厉慧兰、厉慧福、张长青、卞培兰等
嘉陵怒涛	老旦行应功戏。厉慧兰在饰中年女共产党员时，将青衣、老旦行集于一体，唱腔上以小生唱腔为基调糅进老生、老旦唱腔			现代剧目。1964年重庆市京剧团据曾右石、张力改编本首演，主演厉慧兰、况福莲、厉慧斌、何有智等
战太平				

战冀州				
法门寺				
甘露寺				
群英会				
情探				
周仁献嫂				
罗成叫关				
雁荡山				

四川省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
成都市京剧团 (前身为新生京剧社)	1955—		首任社长: 张达雄, 副社长: 筱月亭	主要演员: 王少泉(美猴王)、筱月亭、筱樊春楼、段丽君、蒋叔岩、娄外楼、王天仪、王美蓉、王丽蓉、丁治国
泸州市京剧团 (前身为大众京剧院)	1956—		发起组织者: 张鑫泉	主要演员: 张鑫泉、杨菊华、王慧麟(程派)、樊少鹤(郝派花脸)、王惠芳(花旦)、魏仁旺(花脸)、汪艺民(琴师)、黄笃思(琴师)、戴宝荣(鼓师)
万县地区京剧团 (前身为荣联剧社)	1948—	109	后台老板: 潘鼎新, 前台经理: 丁培志	主要演员: 潘鼎新(老生)、席慧馨(青衣)、华香苓(花旦)、王正余(花脸)、房正年(老生)、席上宾(武生)、韩俊卿(小生)、陈云瑞(丑)、郭少良(老旦)、汤高翔(武生)、董玉媛(青衣)、潘龙骧(文武老生)、孙世奇(小生)、程联群(花旦)
达县地区京剧团 (原为达县专区京剧团)	1972—	70余人	1953年团长: 金佩文, 副团长: 钱寿山、高云奎	
内江地区京剧团 (原为内江专区京剧团)	1978—		首任团长: 赵尚廉	主要演员: 生角王学思、李鸿燕、周宗彦、项星珍、徐正莲、何有礼、陈伯英、刘慧枫、唐福广、何慧春、蒋国括, 旦角张金花、杨红玉、俞曦、潘英、贺美玲、葛彩兰、李世坤、赵秀娟、刘宝华、王伴秋、党育、吴艳霞、谢应甦、罗秀影, 净角高雄、李菊盛、李世俊、冯士奎, 丑角梁安太、李裕民、李菊盛(兼)
渡口市京剧团	1974—	190	团长: 雷永存, 副团长: 刘光练、孙继秋、范世银	主要演员: 李慧桐、张鹤、王鸿春、范少康、何淑祥

南充市京剧团 (原为南充京剧团)	1978—		首任团长：刘启明，副团长：施子建	
凉山彝族自治州京剧团（原为西昌专区京剧团）	1979—			主要演员：蒋福奎、隗慧虎、严福德、张修路、谢玉芳

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
大闹天宫				成都市京剧团常演传统剧目
扫松下书				成都市京剧团常演传统剧目
空城计				成都市京剧团常演传统剧目
挑滑车				成都市京剧团常演传统剧目
昭君出塞				成都市京剧团常演传统剧目
杨门女将				成都市京剧团常演传统剧目
凤还巢				成都市京剧团常演传统剧目
徐策跑城				万县地区京剧团常演传统剧目
四进士				万县地区京剧团常演传统剧目
红娘				万县地区京剧团常演传统剧目
文昭关				万县地区京剧团常演传统剧目
罢宴				万县地区京剧团常演传统剧目
春雨之后				现代剧目。达县地区京剧团创作演出
蜀宫剑				新编历史剧目。达县地区京剧团创作演出
红岩				南充市京剧团常演现代剧目
秦香莲				内江地区京剧团常演传统剧目

贵州省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
贵阳市京剧团	1958—	138	首任团长：蒋冰杰，副团长：何玉璞	主要演员：老生马骏骅、苗溪春、陈少卿、刘松甫、曹剑文，老旦李鸿韵（兼老生），青衣、花旦朱美英、秋步云、周素兰、阎亚君、侯剑敏、王昨艳、侯丹梅、张晓红、李爱萍，武生周瑞华、侯剑光、李俊昌、古大勇，花脸郭洪华、张宗耀、陈世鼎、张启良、郑维光，丑角马志宝、邢再春、于志侠、朱俊麟、杨仰之。文武场面：曹万源、邵祯茂、朱洪涛、武德斌、何涛、宋国钧、李守诚。编剧：李世同、李云飞。导演：陈少卿（兼）、赵师华（兼）、邢再春（兼）。舞美设计：江世杰

安顺专区京剧团	1956—	120	首任团长： 陆筱亭	主要演员：刘汉培（文武老生）、朱维勇（武生）、周少庭（小生）、李鸿启（花脸）、陆筱亭（丑）、毛艳云（旦）。编导：赵纯修。鼓师：季万顺。琴师：韩炳南。舞美：赵必胜
黔南自治州京剧团	1956—	90		主要演员：赵宝君（生）、高宝庚（生）、陈效芳（旦）、田景坤（净）、张成杰（丑）
遵义市京剧团	1958—	150 余人	首任团长： 刘荣昇	主要演员：刘荣升、筱虎臣、徐荣良、花想容、梅艳芳、余小山、鲍天骥、张少岩、陈伯英、贺美英、魏仁旺、张培英。编剧：郑乐寿、陈汉涛。导演：郑厉如、筱贞辰。音乐设计：史弘士、项星光。舞美设计：刘佳芳
毕节专区京剧团	1960—	93	首任团长： 朱鉴麟	主要演员：朱鉴麟（老生）、潘素艳（青衣、花旦）、郑英武（武生）、马志宝（文丑、彩旦）、郭春华（红生）、牛金声（老生）、张美敏（文武花旦）、郑少普（武生）、姜贵华（武旦）、郑剑萍（青衣、花旦）、田莲喜（武旦）、朱长胜（鼓师）、周继成（琴师）
铜仁地区京剧团	1978—		首任团长： 薛明星	主要演员：谌志君、安锡琴、刘关林、徐圣清、张端端、张玉若、张昭、杨起潜、张小林。编剧：王希古、唐世荣、王润生
贵州省京剧团	1958—	136	首任团长： 赵鸿	主要演员：楚蔚秀（武生）、黄菊山（生）、卢小玉（荀派、旦）、周百穗（尚派、旦）、刘映华（旦）、褚效兰（青衣）、史彤（老生）、胡立刚（丑）、杨德宝（武生）、陈建良（武生）、童本正（花脸）、杨嘉陵（花脸）、郭兴荣（武丑）、曹剑文（生）、张艺能（武净）、童康、姚萍、李可甜、吴玲。编剧：田禽、刘斯奇。导演：王家驹、楚蔚秀、郭玉山。音乐设计：马利云、马石金、姚宝兴、唐凤鸣、丁惠泉。舞美设计：杜忠宇、丁昭根、莫周玉

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
贵州省艺术学校京剧专业	1956—		首任校长： 俞百巍，副 校长：刘瑛	朱玉英（花旦）、郭宏华（花脸）、孟元伟（丑）、郝德林（武花）、佟韵庭（武生）、孙正华（老生）、曹武臣（武功）周砚芳（青衣）、宋开强（武场）、王焕文（文场）、朱美英（花旦）、殷行云（老旦）、张彦芝（老生）、张文琴（青衣）、景韵琴（花旦）、杨砚亭（武生）、权云雁（武旦）、黄秋华（花旦）、郑蔚涛（武生）、方少权（老生）、萧正义（武功）、芦寿春（花旦）、段小楼（老生）、李妙春（花旦）、朱正华（琴师）、程永庆、张大徽、王全力、于福海、张崇桥、刘学才

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
蔓萝花				陈效芳编剧。1959 年黔南州京剧团首演, 主演陈效芳
卡塞的怒吼				陈栋林等创作。1960 年黔南州京剧团首演, 主演陈效芳等
苗岭风雷				现代剧目, 李云飞等编剧。1963 年贵阳市京剧团首演, 主演苗溪春、陈少卿、周素霞、李鸿韵、马骏骅、周瑞华等
女放排手				现代剧目, 编剧李云飞。1965 年贵阳市京剧团首演, 主演侯剑敏、李鸿韵、张宗耀、朱俊麟
红梅新歌				遵义市京剧团集体创作。1965 年遵义市京剧团首演, 主演张培英
吕四娘刺雍正				陈泽恺编剧。1981 年贵阳市京剧团首演, 主演陈少卿、侯剑敏、李新模、张新、陈丹琴
把关				现代剧目。1965 年毕节专区京剧团创作演出, 主演郑剑萍、朱鉴麟
明月清风				编剧李世同。1980 年贵阳市京剧团首演, 主演陈少卿、侯剑敏
侗寨水流长				现代剧目, 编剧李瑞岐等, 1965 年黔东南州京剧团首演, 主演李斌、郑燕秋
贺龙在黔东				现代剧目, 编剧王希古。1979 年铜仁地区京剧团首演, 主演杨起潜、张小林、刘关林
通天关				现代剧目, 张永龄据同名话剧改编。1965 年贵州省京剧团首演, 主演曹剑文、郭玉峰、楚蔚秀、褚效兰、卢筱玉等
峨嵋刺				现代剧目, 贺崇编剧。1981 年贵州省京剧团首演, 主演杨德宝、周百穗、卢筱玉、方福利、童本正、陈建良
南疆恩仇记				新编历史剧目, 李云飞等创作。1980 年贵阳市京剧团首演, 主演李鸿韵、李爱萍、孙浩烈、于志侠
倩女离魂				陈泽恺改编。1980 年贵阳市京剧团首演, 主演侯剑敏、何宝元

云南省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧			清末传入。昆明、个旧等地	云南昆明、个旧、曲靖、昭通、楚雄、下关、文山、玉溪等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
云南省京剧院 (前身为中国人民解放军昆明军区国防京剧团)	1960—		先后任院长: 刘奎官、关肃霜	业务骨干: 金素秋、裘世戎、莫耀宗、祁来发、张树勇、周长生、徐敏初、高一帆、贾连城、夏韵秋、刘美娟、程静华、梁次珊、刘万选、杨丽春、李春仁、张占元、李松涛、赵文艳、关肃娟、潘铁梁、侯艳芳、梁建国、韩福香、杨勇斌、苏保金、王玉柱、王玲、高峤、梁汉森、潘铁铮、韩少鹏、筱福珊、吴枫、张宝彝、梁先庆、赵慧聪、王绍志、苏保昆、关伯平、宋东保、王长春、周明义、道玉书、李炳成、宋锡英、侯亚亭
昭通地区京剧团	1953—		首任负责人: 赵高松	主要成员: 夏恩元、潘树卿、苏继麟、刘连山、张惠涛、杨天汉、陈洁文、毛国芬、苏兰香、杨仲荣、苏保玉、雷顺祥、张大禄
文山州京剧团	1957—1980		主要领导人: 王经善、张月楼	业务骨干: 李艳秋、田秋文、郭吟秋、马志生、王培英、张洪杰、张月楼
个旧市京剧团	1950—		首任团长: 王丙辰	业务骨干: 王丙辰、胡庆发、陈慧林、杨剑依、黄华、秦秀敏、董美华
玉溪地区京剧团 (云南省公安厅和平京剧团)	1957—		首任领导人: 和世泰	主要成员: 孟志敏、杜汝良、戎伯铭、朱啸秋、王慧琦、张燕玲、殷汇州、杨光宇、方庆忠、吴芝润、黄斯琴、李恩祖、钰明、方卫和、陈光星

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
云南省文艺学校京剧科	1956—		首任校长: 朱荣辉, 副校长: 陈少纯	袁小楼、张文艳、黄瑞生、关永斋、钰盛玺、黄建超、潘奎祥

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
孔雀胆				金素秋、吴枫据同名话剧改编。1957年昆明军区国防京剧团首演, 主演刘美娟、高一帆、金素秋、裘世戎、祁来发、李春仁
多沙阿波				现代剧目。1959年个旧市京剧团据胡少奎等创作本演出, 主演王月娟、杨剑依、王丙辰、张大鹏。同年云南省京剧院一团据吴枫等创作本演出, 主演关肃霜、徐敏初、高一帆、杨勇斌、夏韵秋
李定国				新编历史剧目, 张宝彝编剧。1962年云南省京剧院首演, 主演高一帆、裘世戎、徐敏初、刘美娟、贾连城、梁次珊

护红军				现代剧目，木易等编剧。1959年昭通群众剧团京剧队首演，主演苏继麟、赵鸣凤、刘连山、潘树卿、黄家砥
阿黑与阿诗玛				金素秋、吴枫编剧。1956年云南省京剧团首演，主演金素秋、高一帆、裘世戎、潘铁梁、应晚依
雪山红旗				现代剧目，申玉成编剧。1959年文山州京剧团首演
黛诺				现代剧目，鲁凝等编剧。1964年云南省京剧院首演，主演关肃霜、徐敏初、高一帆、梁次珊、程静华、刘万选、夏韵秋、贾连城
通天犀	武打与做功并重戏，青面虎的椅子功颇为出色			传统剧目。刘奎官的代表剧目之一。1959年云南省京剧演出团演出，主演李松涛（刘奎官亲授）、韩福香、杨勇斌、梁建国、刘万祥
铁弓缘	旦角重头戏，集花旦、青衣、小生、武生于一身			传统剧目。1962年云南省京剧院据张宝彝改编本演出，主演关肃霜，关派代表剧目之一
盗库银	武旦应功			传统剧目。1962年云南省京剧院据张宝彝改编本首演，主演关肃霜等
佤山雾				现代剧目，王绍志编剧。1979年云南省京剧院首演，主演关肃霜
白蛇传				
谢瑶环				
打焦赞				
武家坡				
二堂舍子				
穆桂英大破天门阵				
盗御马				
战洪州				
娜蒂秀				
乌蒙山上				
飞夺泸定桥				
女儿国				

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
延安平剧研究院（京剧）	1942—1945		刘芝明	

陕西省京剧院 (前身为新声 京剧团)	1952—1963 年改为现 名—		邢树杰	主要演员：王金璐、王熙春、孙瑞春。编剧：史美强、陈凤鲲、左文麟。艺术指导：尚小云、徐碧云。导演：史美强、储金鹏、尚长荣
--------------------------	-------------------------	--	-----	---

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
逼上梁山	武生、净角应功。唱做打并重戏，唱昆腔			新编历史剧，杨绍萱、齐燕铭编剧。1944 年中央党校三部首演，主演金紫光、王莲英、索立波、赵光远等。受到毛泽东主席高度评价
三打祝家庄	须生、武生、二花脸应功。唱做打并重戏			新编历史剧，李纶、魏晨旭、任桂林编剧。1944 年延安平剧研究院首演，主演阿甲、魏静生、孙震一、张一然、牛树新、张梦庚等。受到毛泽东主席的赞扬
岳飞				新编历史剧
收关胜				传统剧目
搜孤救孤				传统剧目
昭君出塞		尚小云		尚派代表作。有影片资料
失子惊风		尚小云		尚派代表作。有影片资料
双阳公主	武旦唱做并重戏	尚小云		尚小云晚年代表剧目。1959 年陕西省京剧团演出
智取生辰纲				传统剧目
延安军民				1964 年新编现代剧目
秦岭长虹				1965 年新编现代剧目
红线记				1976 年新编现代剧目

甘肃省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	平剧	皮簧腔	1919 年传入	全省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
甘肃省京剧院 (前身为中国 人民野战军政 治部文工团京 剧团)	1949—		刘逢春、廖 有仁	费世威、萧剑秋、葛燕亭、夏荣庭
兰州市青年京 剧团	1973—		张兆南、马 午	白幼芳、姜肃泉、宗建平、祁宝泉

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三打祝家庄				新编历史剧
逼上梁山				
南天柱		陈霖苍、韩凤英、宗建平、姜肃泉		现代剧目，单澄平创作。兰州市青年京剧团 1979 年首演。参加国庆 30 周年献礼演出，获文化部剧本创作一等奖，演出二等奖
反徐州				改编传统剧目
打渔杀家				传统剧目
捉放曹				传统剧目

青海省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧			1912 年由北京传入	青海省海南藏族自治州和西宁市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
青海省京剧团	1956—		徐鸣策	主要演员：费世威、董季春、纪鸿云、郭华等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
小刀会		徐鸣策、王仁华、钱光明、杨海东、韩 毅、杨汝江、王 萍、李 卫、田艳君等		青海省京剧团 1977 年根据同名舞剧移植改编演出
西游记	连台本戏，共 12 本			赵居引根据古典小说和传统脚本改编。青海省京剧团 1962 年上演
忠王李秀成		徐鸣策		杨式枚编剧。1956 年青海省京剧团上演
格萨尔王		徐鸣策、王 萍、钱光明、葛永维、杨汝江、徐玉芳、苏大堆、张 斌、王海生、阮光平、李忆芳、齐树章、刘兴阳		阮光平、金放、张冠玉编剧。1979 年参加中华人民共和国成立 30 周年献礼演出，获剧本二等奖，演出一等奖
蔡文姬		吴玉萍、董季秋、金 颖、王玉华、王仁华、钱光明、安立新、孙学明、阮光平、刘文林		袁静波、阮光平根据郭沫若同名话剧改编，青海省京剧团 1977 年上演

宁夏回族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宁夏京剧院	1958—	280	石天	主要演员：李鸣盛、王吟秋、李丽芳、郭元汾、班世超等。鼓师：马玉山三兄弟。月琴：罗金万。琴师：钟世章

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
十八罗汉斗悟空				宁夏京剧团保留剧目。主演：张振武
九江口	花脸应功			蔡宝华拿手好戏
三伏马天武				主演：梁加禾
火烧余洪	刀马旦、武花脸应功			班世超拿手好戏
玉堂春				宁夏京剧团保留剧目
伐子都	借助“甩发”再现子都癫狂症			主演：王天柱
陆文龙				宁夏京剧团保留剧目
武松打店		盖叫天	王天柱	宁夏京剧团保留剧目
海舟过关	唱、念、做、舞并重的旦角戏			宁夏京剧团保留剧目
海瑞训“虎”				主演：李业德、陈玉贤、郭铸
康熙访宁夏				
乾元山				宁夏京剧团保留剧目

新疆维吾尔自治区

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
京剧	平剧、国剧、皮簧戏	二簧、西皮、南梆子、昆腔、吹腔	清光绪年间。由北京传入	乌鲁木齐、伊犁等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
乌鲁木齐市京剧团	1959—		郭积禄、赵德凤、王益保	主要演员：陈和平、周以蓉（旦）、沈士杰、勾荣禄（生）、赵云麟（净）等。编剧：李甸薰
新疆京剧团	1961—		王永昌、刘文魁、杨文英	主要演员：池映红（旦）、张三泉、陈心程（生）、邱贵友（丑）。编剧：伊清泉。舞美：苏跃。乐队：高宝林

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
巾帼使节				李甸薰编剧。1962年乌鲁木齐市京剧团首演
火焰山		张鹏、马名骏、何德生、赵力、刘育华		王化中编剧。1975年乌鲁木齐市京剧团首演

向长安		陈心程		王士勤、贡淑芬编剧。1981年新疆京剧团首演
辛亥名将		张 鹏、赵 力、 顾久仁、何德生		刘承节、陈右铭根据电影剧本《知音》改编。 1981年乌鲁木齐市京剧团首演
封神榜		张 鹏、马名骏、 楼秀梅、何德生、 刘育华、勾荣禄、 吴世衡、董敬祥		编导何德生、赵宝瑞。1980年乌鲁木齐市京剧团首演
		顾久仁、王凤霄、 王长荃、俞庆和、 吴恩信、范印俭		
锁阳关		何德生、勾荣禄、 俞庆和、李世藻、 吴恩信		编剧何德生，1965年乌鲁木齐市京剧团首演

香港特别行政区（资料暂缺）

徽 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
徽剧	徽调、乱弹	吹腔、拨子、西皮、二簧、徽昆、高腔、花腔杂调	明末清初。安庆石牌、枞阳一带	安徽省安庆、徽州、芜湖、巢湖等沿江、江南地区

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安徽省徽剧团	1956—	100人左右	周思木	主要演员：秦彩萍、曹尚礼、李泰山、章其祥、汪静仙、谷化民等。编剧：刁均宁、董成、林青。导演：崔凤凌。音乐研究、作曲：沈执、陆小秋、王锦琦等。主要徽剧教师：程发全、余银顺等
徽州地区京徽剧团	1957—	120人左右	蔡福贵	主要演员：华鸾、吴奇林、章其祥（徽剧演员）、贾丽云、杜远君、杨俊良、邱正良、杨素芳等。导演：李枝平。舞台美术：汪志成

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
安徽艺术学校（徽剧表演专业）	1956—		余耘	

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
石牌何记戏剧 盔头作坊	清 道 光、 咸丰时期—	石 牌（今 怀宁县城） 街上	戏剧盔头	何廉舫、何凤翔

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
七擒孟获	属徽昆武戏。保留昆曲曲牌较多。排场大、人头多，唱腔、武功要求严格			
八阵图	属徽昆武戏。保留昆曲曲牌较多。各行当角色出场甚多			
八达岭	属徽昆武戏。规模宏大，气派非凡			
九件衣	表演上有特技“扑虎”“硬僵尸”			
三 挡（又名《秦琼逃关》）	属徽昆武戏。演唱时与其他武昆剧目有所不同，夹以吹打伴奏			
女审、包断	《女审》以唱功为主，有108句唱词，构成此剧唱腔特色；《包断》口白多，唱词少，讲究做功			早期全剧称《赛琵琶》，《女审》《包断》为其中两折
水淹七军	属吹腔拨子戏			
打百弹（又名《虎囊弹》）				由清人丘园《虎囊弹》传奇衍变而来
打龙棚				属宫廷戏，却带有浓厚的农民生活气息
宇宙锋（又名《金殿装疯》）	表演粗犷，唱腔纯朴，其反二簧慢板，一板一眼，有别于目前京剧常演唱的一板三眼节拍，为皮簧戏中少见			
齐王点马（又名《四国齐》）	以〔平板二簧〕演唱。保留了民间演出灯会“跑五马”的形式			
百花赠剑（原名《凤凰山》，又名《青萍剑》）				原剧仅存《百花赠剑》与《点将斩巴》两折传抄本

审乌盆	以丑为主。唱腔为〔高平调〕或〔弦索调〕			
昭君出塞	是以旦、丑、武小生为主的“对子戏”。尚存滚白、滚唱，出场龙套有大段合唱，保留了青阳腔“一唱众和”的特点			属昆弋腔剧目
借靴				属高腔剧目
拿虎（又名《义虎报》）				
清风亭				
淤泥河				属拨子戏剧目
雁门摘印				
蓝关渡	以平板演唱，唱词多为长短句			
醉打山门（简称《山门》）	以昆曲演唱			

●●●●● 闽西汉剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
闽西汉剧	外江戏、乱弹	二簧（南路）、西皮（北路）	清乾隆、嘉庆年间。从湖南经江西南部传入闽西宁化、连城、龙岩	福建龙岩、连城、上杭、武平、永定、长汀、漳平及三明、永安、宁化、大田、漳浦、南靖、东山等县市，台湾省和广东省潮州、汕头、梅县等客家语系地区及新加坡、泰国等国华侨聚居区

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
长汀县涂坊春华汉剧团				
龙岩地区汉剧团	1952—	80	首任团长：邓景棠	主要演员：邓玉璇等
上杭县汉剧团	1958—	60		编剧：苏剑、王远廷

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
福建省艺术学校龙岩地区汉剧班	1976—	40		陈坤福、邓景棠、黄赛玉、涂梦宫、杨明源、李凤琴、陈关赐、李力山等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
大闹开封府 (《金殿配》 《忠义节》)				传统剧目。现存清宣统年间抄本,先后由张垣、李逢甲整理
大保国	红净、老生、青衣和大花应功。以二簧为主,重唱功			1962年刘鼎昆、林炳煊据传统剧目《二进宫》改编
打洞结拜(雷神洞)	红净、花旦应功戏			《千里送京娘》的首出。教学剧目
齐王哭殿				传统剧目。省艺术学校龙岩地区汉剧班有存本
百里奚(《百里奚认妻》)	老生、青衣应功戏。唱腔板式丰富			传统剧目。龙岩地区文化局有藏本,已收入《闽西汉剧传统剧目汇编》第四集
陈客嫌				1956年陈军平创作。龙岩专区汉剧团首演
审六曲(《杀猪记》 《屠刀记》)	丑角应功戏	陈坤福	张垣	收入《闽西汉剧传统剧目汇编》第一集,省戏曲研究所有藏本
蓝继子(《双贵图》)	丑角应功。唱做并重			传统剧目。现存清光绪年间抄本

●●●●● 梅林戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
梅林戏	乱弹、土戏	吹腔、拨子、皮簧	清乾隆年间。由安徽经浙江、江西传入泰宁一带	福建泰宁、清流、宁化、建宁、明溪、将乐、沙县、邵武、光泽等县市,江西省黎川、南丰、广昌等县

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
泰宁县梅林戏剧团	1960—			老艺人:丁石苟、张毓钊、葛宝宝、陈树镛等。编导:王可、魏钧、沈卢等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
飞龙带				整理传统剧目
蓝腰带				整理传统剧目
乾坤带				整理传统剧目
双贵图				整理传统剧目
鸳鸯带				整理传统剧目
珍珠塔				整理传统剧目
金蝴蝶				整理传统剧目
阴阳镜				整理传统剧目
铁方梁				整理传统剧目
大破洪州				传统剧目
穆桂英挂帅				传统剧目
连升三级				移植剧目。1979 年演出
江日秋西台审 国母				1979 年后, 据明代兵部尚书泰宁人的故事 编演。陈雄创作

●●●●● 小腔戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
小腔戏	乱弹、江尾 戏、江西戏	二簧、西皮	清中叶。从江西传 入永安、龙溪、大 田一带	福建省永安、龙溪、大田、沙 县、三明、连城、龙岩等县市

福建省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
万里侯 (《怀 德招亲》)	小生、正旦、二花、 三花、正生、小旦应 功			传统戏“十八本头”之一。1876 年 (光绪 二年) 龙溪南芹村小腔戏班传师杨光种抄 本, 现存其曾孙杨宗霖家中
罗纱记	全剧人物众多, 各行 当均须兼演其他角色			传统戏“十八本头”之一。剧本“总纲” 手抄本, 现存龙溪县八字桥头小腔戏业余 剧团老艺人吴全利家
满堂福				传统戏“十八本头”之一
天门阵				传统戏“十八本头”之一
天水关				传统戏“十八本头”之一
青石岭				传统戏“十八本头”之一
紫金镖				传统戏“十八本头”之一

清官册				传统戏“十八本头”之一
乾坤配				传统戏“十八本头”之一
打金枝				传统戏“十八本头”之一
双富贵				传统戏“十八本头”之一
双救驾				传统戏“十八本头”之一
下河东				传统戏“十八本头”之一
下南唐				传统戏“十八本头”之一
打汀州				传统戏“十八本头”之一
龙凤阁				传统戏“十八本头”之一
宝莲灯				传统戏“十八本头”之一
游龙戏凤				传统折子戏
华容放曹				传统折子戏
补缸收妖				传统折子戏
买卖纱布				传统折子戏
桃园结义				传统折子戏
花鼓闹院				传统折子戏
烧香待子				传统折子戏
拾玉镯记				传统折子戏
五丈原				传统剧目
征洛阳				传统剧目
君臣会				传统剧目
虎牢关				传统剧目
择玉环				传统剧目
空城计				传统剧目
天启图				传统剧目
西岐山				传统剧目
战武昌				传统剧目
五台山				传统剧目
渭水河				传统剧目
取巴州				传统剧目
取长沙				传统剧目
单凤山				传统剧目
黑风怕				传统剧目
杀四门				传统剧目
困西城				传统剧目
卖猪记				传统剧目

●●●●● 南剑戏 ●●●●●

福建省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
南剑戏	乱弹、土京戏	二簧、西皮	清中叶。从江西传入南平一带	福建省南平、建阳、建瓯、将乐等县市

●●●●● 饶平戏 ●●●●●

福建省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
饶平戏	四平戏	四平腔、二簧、西皮	清末。从闽南传入闽西龙岩、漳平、上杭一带	福建龙岩、漳平、上杭、永定等县，广东省潮州、汕头、饶平等县市

●●●●● 宜黄戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
宜黄戏	宜黄班	宜黄腔（二凡）、西皮、平板吹腔	清乾隆年间。宜黄县	赣东的宜黄、南城、南丰、广昌、赣南的宁都和赣东北一带以及闽北、闽西部分地区

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宜黄县宜黄戏剧团	1957—			万斌生、张万程、刘细乐、吴松龄、吴希凌、邹湘溪、应用贤、邓毅、沈远德、张建中、唐冬兰、易春娟、黎江华、张小萍等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校宜黄戏专业班	1957—		赵锡荣	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
八卦图(又名《松蓬会》《阴阳斗》《桃花女与周公斗法》)	倒板甚多			源于西秦腔旧目,为宜黄戏清光绪年间 35 种二凡演出本之一。单出有《药酒计》《三搜柴府》等
三官堂(又名《琵琶宴》《琵琶词》)				源于西秦腔旧目,为宜黄戏清光绪年间 35 种二凡演出本之一。单出有《闯宫》《杀庙》《上寿》《投军》《女审》等
下河东(又名《龙虎斗》)				源于西秦腔旧目,为宜黄戏清光绪年间 35 种二凡演出本之一。单出有《白龙关》《御营斩呼》《三剿呼府》《投奔罗家寨》《龙虎斗》等
万里侯(又名《怀德招亲》)				源于西秦腔旧目,为宜黄戏清光绪年间 35 种二凡演出本之一。单出有《王府上寿》《下棋比武》(内唱〔耍孩儿〕小调)、《打擂封侯》等
飞龙带(又名《御霞绶》)				单出有《打猎封官》(唱〔二凡平板〕)、《双迎亲》《巧扮过关》《匡胤救弟》等)
女中魁				由秦腔《绣鞋记》改编而成。单出有《进京遇盗》《女中魁元》《郝府招亲》《书馆梳妆》《说和立功》《对鞋拜府》等
天缘配	词多重复,腔多快板,戏多过场。《百岁坊》一折,白口到底			单出有《募修》《得子》《选婿》《成亲》等
双救驾(又名《虎头岗》)				源于西秦腔旧目,为宜黄戏清光绪年间 35 种二凡演出本之一。单出有《落店闹房》《李大打更》(唱〔打更〕小调)、《打窑封官》《姚期归汉》《马武救驾》等
双鞭会(又名《雌雄鞭》)				单出有《梅氏拜月》《白良关》等
双贵图(又名《义儿贤》)				源于西秦腔旧目,为宜黄戏清光绪年间 35 种二凡演出本之一。单出有《卖发投军》《桂花担水》《打砖会兄》《长亭打禁》《法场遇救》等
双龙会(又名《两狼山》)				源于西秦腔旧目,为宜黄戏清光绪年间 35 种二凡演出本之一
打金冠				单出有《薛刚扫院》《阳河摘印》《法场换子》《观画跑城》《父子相见》等

打登州	在《秦琼表功》一折中，运用了“怀中抽剑”“月中偷桃”等64种身段组合和32种亮相的连续造型			源于西秦腔旧目。单出有《秦琼表功》《罗成战山》《秦琼起解》《夜打登州》等
四国齐				源于西秦腔旧目
白玉炉				为宜黄戏清光绪年间35种二凡演出本之一。单出有《催贡劫炉》《山寨成婚》《祭炉遇险》《大劫法场》《平寇封官》等
百花台				单出有《投亲逼奴》《花台相会》《三绞盗棺》《荣归辩府》等
芦花河（又名《金光阵》）				传自秦腔。单折戏有《应龙招亲》《梨花斩子》《破阵失子》等
奇双配（又名《贩马记》）				源于西秦腔旧目，为宜黄戏清光绪年间35种二凡演出本之一。单出有《三赶逃难》《李奇哭监》《桂枝写状》《三拉团圆》等
英雄会（又名《探五阳》《生铜棍》）				为宜黄戏清光绪年间35种二凡演出本之一。单出有《五阳访主》《落庄探妹》《三打王英》等
宝莲灯（又名《沉香救母》）				源于西秦腔旧目，为宜黄戏清光绪年间35种二凡演出本之一。单出有《杨戬责妹》《圣母赠灯》《花园得子》《官保闹学》《二堂训子》《沉香打洞》《劈山救母》等
闹沙河				为康熙年间宜黄戏名剧之一。源于西秦腔旧目，为宜黄戏清光绪年间35种二凡演出本之一。单出有《困沙河》《鹞子岭》《扯甲上路》《皇娘思春》等，今存《思春》一折
清官册（又名《雁门关》）				为宜黄戏清光绪年间35种二凡演出本之一。单出有《六郎告状》《雁门摘印》等
紫金镖（又名《三休樊梨花》）				传自秦腔旧目，为宜黄戏清光绪年间35种二凡演出本之一。单出有《献关投唐》《下山治伤》《梨花别子》《丁山请罪》等
避尘珠（又名《荷包记》）				为宜黄戏清光绪年间35种二凡演出本之一。单出有《怒打奎驾》《装疯放粮》《吊孝盗棺》《智铡舅》等

●●●●● 宁河戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
宁河戏	宁州大戏、宁河班	弹腔（二凡、西皮、石牌腔）、昆腔	清乾隆年间。修水县	江西北部的修水、铜鼓、武宁和宜春、波阳、赣州等地以及湘、鄂、赣边界

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
修水县宁河戏剧团	1953—			万云龙、匡俊雄、胡安民、匡一点、徐盛文、张待检、唐次福、王可心、陈幼平、杨浪生、胡菊莲、阎萍、王杏花等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校宁河戏专业班	1957—		赵锡荣	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
蓝田带	唱吹腔。融平板与石牌腔于一体			1979年修水县宁河戏剧团改编演出了《采桑逼疯》一折。1980年演出，主演王小培、常建华、陈慧玲
采桑逼封				传统剧目。修水县宁河戏剧团1980年演出
海舟过关				传统剧目。修水县宁河戏剧团1980年演出
二进宫				传统剧目。修水县宁河戏剧团1980年演出
边愁写意				1982年修水县宁河戏剧团演出之汤显祖剧作
死甯				1982年修水县宁河戏剧团演出之汤显祖剧作

●●●●● 西河戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
西河戏	弹腔大戏、西河班	弹腔（二凡、西皮）、高腔（青阳腔）	清道光年间	江西北部的鄱阳、景德镇市

江西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
双卖武	剧中多次运用传统表演“徒手搏”			传统剧目
赵拔萃三告李知县	唱西皮、二凡			西河戏传统剧目, 1960 年星子县蛟塘乡业余剧团上演
桃园恨				现代剧目, 20 世纪 60 年代星子县蛟塘乡业余剧团上演
桃源颂				现代剧目, 20 世纪 60 年代星子县蛟塘乡业余剧团上演

●●●●● 婺源徽剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
婺源徽剧	婺源班、徽剧	西皮、二簧、吹腔、拨子、昆腔	清乾隆年间。婺源县	江西省婺源、乐平、景德镇市以及皖南、浙西

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
婺源县徽剧团	1956—			王季桂、江裕民、程万红、宁华、胡兆宝、程社淦、董礼和、俞根英、吕春由、胡林、朱慧珍、俞浩、叶秋英等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校 婺源徽剧专业班	1957—		赵锡荣	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
水淹七军				传统剧目, 1956 年婺源县徽剧团演出
金德山拿虎				传统剧目, 1956 年婺源县徽剧团演出
扈家庄				传统剧目, 1956 年婺源县徽剧团演出
汾河湾				传统剧目, 1959 年婺源县徽剧团演出
茶乡战歌				现代剧目, 1965 年婺源县徽剧团演出
长城砺剑				新编历史剧目, 1982 年婺源县徽剧团演出

●●●●● 汉 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
汉剧	二簧、汉调、乱弹、弹戏	西皮、二簧	清代中叶。于湖北形成	湖北及湘、豫、陕等省部分地区

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
湖北省汉剧团	1951—	181	首任团长：刘继鸣，辅导员：孙家兆、管纵	主要演员：万仙侠（旦）、刘继鸣（生）、玲牡丹、王燕燕（贴）、杨伯龙（跷旦）、刘小中（丑兼导演）、胡梦岚（生）、赵克非（丑）、金克奇（丑）、魏平原（末）、刘国栋（生）、徐倩玲、乐辉、张波、姚冬梅、程彩萍、黄小薇。教师：杨伯龙、万仙侠。音乐干部：黄源淮、潘敬萱。司鼓：周天生
沙市汉剧团	1953—	72	首任团长：尹金鹏，辅导员：周传志	主要演员：王长顺、江金钟、费奎英、尹金鹏、孙月樵、熊春山
黄冈地区汉剧团	1955—	84	首任团长：盖俊生	主要演员：吴楚臣、徐正奎、黄振元、李韵声、盖俊声、廖淑芳、秦强。司鼓：彭顺香。琴师：陈扬恩
黄石市汉剧团	1951—	63	团长：傅心一	主要演员：吴惠英（生）、王汉琼（旦）、黄春兰、段一鸣（生）、刘少华（末）、杜汉芳（旦）、冯家盛（小）、陶汉笙（贴）。司琴：李汉平。编导：贾汉校、杨思秀
宜昌市汉剧团	1956—1970	1965年90人	首任团长：曾天福	主要演员：陈素秋、刘玉楼、龚惠琴、曾天福、殷承德、刘小培、杨毅樵、刘小保
武汉汉剧院（武汉市汉剧团）	1953—	257	首任团长：吴天宝，首任院长：陈伯华，副院长：吴天保、胡桂林、李罗克	主要演员：陈伯华（旦）、吴天保（生）、胡桂林（末）、李春森（丑）、陈春芳（生）、李罗克（丑）、周天栋（外）、李四立（小生）、王晓楼（小生）、刘金屏（旦）、花碧兰（贴）、董金钟（夫）、冷少鸣（生）、雷金玉（旦）、胡和颜（旦）、陶菊蓉（贴）、侯宝耀（丑）、吴思谦（末）、吴绍毓（旦）、杨士雄（生）、程良美（生）、邵从新（末）、戴湘平（生）、颜克勤（小生）、陈新云（旦）、黄三爱（丑）、杨谟超（丑）、萧万霖（小生）、袁中玉（贴）。导演：高秉江。编剧：方月仿。音乐设计：李金钊。鼓师：熊小保、熊小柱。琴师：刘志雄、陈志生、许正疆

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
武汉市戏曲(剧)学校汉剧科	1953—	全校人数 214 人	首任校长: 吴天宝(兼)。1979 年校长: 周炬光	李四立、张天笑、李长芬、朱丁巳
湖北省戏曲学校汉剧科	1958—	241	校长: 黄振	魏平原(一末)、吴楚臣(二净)、徐继生(三生)、刘顺娥(四旦)、冯小红(五丑)、高海山(六外)、万盏灯(八贴)
沙市戏曲学校汉剧科	1958—1961	37	首任副校长: 姜云霞、江丽萍	何芙蓉(八贴)、沈天全(三生)、孙月樵(一末、六外)、张昌富(琴师)、李大凯(鼓师)

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
吴和源绣局(吴炳昌绣局)	清咸丰年间—	洪湖县万家巷(今解放街 117 号)	桌围、椅帔、坐垫、女帔	吴炳昌、吴寿康、吴永芳
黎右成戏衣、盔帽作坊	清咸丰年间—	通城县来苏乡	戏衣、盔帽	黎右成
武汉市戏剧用品厂	1951—		洗衣、盔头、刀枪把子、靴鞋、发网、口面、道具、幕布	刘培荣、柳寿亭

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
宇宙锋	旦行唱功、做功戏	陈伯华		1952 年陈伯华上演该剧, 为陈派代表剧目之一
辕门斩子	三生唱做繁重的硬功戏	吴天保		汉剧三生教学剧目。历代三生麻子红、小月堂、徐继生、陈春芳、冷少鸣均擅此剧。以吴天保负盛名, 为吴派艺术代表作之一
贵妃醉酒	四旦、七小、五丑应功戏			四旦李彩云、瞿翠霞、小云霞、刘顺娥、陈伯华均擅此剧
柜中缘				由河北梆子移植剧目。1956 年陈伯华主演, 为陈派代表剧目之一
打花鼓	五丑、八贴做功戏			为五丑、八贴教学剧目。李春森、董瑶阶演此剧尤被推崇
白罗衫	七小、五丑合演名剧			1956 年武汉市汉剧团七小李四立、五丑李春森合演
秦琼表功	六外念、做功戏	黄振元	秦强	黄振元 1956 年获表演一等奖, 秦强 1981 年获表演二等奖
林冲夜奔	做功戏		段一鸣	1981 年获表演二等奖
二王图	三生、四旦重头戏			整理改编传统剧目。1956 年尹春保、刘顺娥合演名剧

丛台别	四旦、七小合演名剧			《二度梅》之一折。汉剧四旦李彩云、瞿翠霞、邓云凤均擅长此剧, 1956 年由钱华主演
文公走雪	一末唱功、做功戏			1956 年一末刘玉楼主演此剧
断桥会	四旦、八贴、七小应功戏。唱做念舞俱重			汉剧四旦李彩云、邓云凤、万仙陝、陈伯华均擅此剧, 1956 年由陈伯华、花碧兰、王晓楼合演
四郎探母	三生、四旦唱功戏			1956 年吴天保、陈伯华主演, 为吴天保代表剧目之一
闯王旗	三生、四旦、二净应功戏			程云编剧。1978 年武汉汉剧院首演, 主演杨士雄、胡和颜、童志
斩窦娥	四旦、九夫、五丑应功戏			1959 年湖北省汉剧团据关汉卿原著整理演出, 主演徐倩玲(饰窦娥)、姚冬梅(饰蔡婆)
挑帘裁衣	八贴做功戏			董瑶阶擅演此剧, 为其代表剧目之一
碰碑	一末重头戏。唱功戏			清道光年间余三胜擅此剧, 余洪元长期传演, 1949 年后小天文、胡桂林擅此剧
定军山	二净重头靠把戏			余三胜在北京演出为老生应功, 汉剧则为二净应功。郑万年、连戊申、朱鸿寿、吴楚臣、熊占标均擅此剧
屈原	人物不分行当, 演唱、道白均用本嗓			据同名越剧本改编。1955 年湖北省汉剧团首演, 主演刘继鸣、王燕燕、玲牡丹、七岁红
斩狐吐丹	跷旦功夫戏			
雁门关	二净、七小功架戏			
水擒庞德 (又名《水淹七军》)	三生、六外功架戏			
红逼宫	十杂行雉尾蟒袍功架戏			

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南阳市汉剧团	1955—		首任团长: 张锦华, 副团长: 乔才茂	主要演员: 张锦华、乔才茂(净)、黄振邦(旦)、陈化蛟(旦)、周玉山(净)、杜春山、陶月楼、董淑芳、柏洪文、张华林、张国亮、库天庆、陈乃奎

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
摸包	老旦唱功戏			《狸猫换太子》之一折。黄振邦擅演剧目
荆钗记	旦、生唱功戏			陈化蛟、陶月楼擅演剧目
黄鹤楼				

芦花荡				
白门楼				
凤仪亭				

●●●●● 南 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
南剧	人大戏	南路、北路、上路	清中叶。鄂西南	鄂西南

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
咸丰县南剧团	1956—	1965 年 统 40 人	首 任 副 团 长：夏福千	主要演员：夏福千、覃友元、吴双魁 (净)、何五(生)

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
八义图	生行唱功、做功戏			主演夏福千 1956 年获省级表演一等奖
精忠传	生行、净行做功、武打戏。 净牛皋有 48 种脸谱			南剧连台本戏，吴双魁饰牛皋
定军山				何五擅演
鸡爪山				
杀狗惊妻				

●●●●● 荆 河 戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
荆河戏	上河戏	南路、北路	清 中 叶。荆 河 流 域，或称沙市、江 陵一带	长江的荆江段两岸，湖南澧水流域、今怀 化地区、湘西土家族苗族自治州，及湖北 荆州、沙市一带，川东、黔东部分地区

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
石首县荆河戏 剧团	1956—	65	首 任 团 长： 周精培	主要演员：周精培(生)、崔先芬、许宏海(净)、 许天喜(净)、王赛喜(净)、张茂喜(净)

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三元会	生行唱功、做功戏			1956 年周精培主演
孔明拜斗	生行唱功戏			周精培主演
玉清观	净行唱功、做功戏			许宏海主演
炮打两狼关				崔先芬主演
宋江杀惜				
八义图				
首阳山				

湖南省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
荆河戏	上河戏	弹腔（南北路）、高腔、昆腔	清代。荆河流域	

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
津市荆河戏剧团	1951—			主要演员：傅庆寿、滕和英、瞿翠菊、孙升福、任和猛、彭化万、王天柱、傅丑精、王振文、张淑容、彭鹏、王文柏、万德仁、孟祥华、童小平。乐师：向化英、黄开国、胡振金
澧县荆河戏剧团	1956—			主要演员：胡醉趣（丑）、欧清喜（小生）、王香席（老旦）、彭觉庆、谢天才、邝家国、戴承英、张又君、陈大华、张新、周乃国、张蓉蓉、胡晓媛

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
湖北省艺术学校荆河戏科（常德）	1978—	76		杨新保、屈天庸、唐天炯、傅丑精、张淑容

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
寒江关	弹腔旦行唱功、做功戏	瞿翠菊	李惠云	津市荆河戏剧团瞿翠菊代表剧目
双驹马	生、旦唱做并重戏			杨善智等改编。津市荆河戏剧团首演
法场拜相				新编历史剧，编剧贺修武。澧县荆河戏剧团首演，主演杨翠钧、邝家国、张新、张蓉蓉
芦花荡				
醉归				
打跛骡				
反武科				
挑袍				

●●●●● 山二簧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
山二簧	汉调二簧、 靠山黄	西皮、二簧	清中叶	鄂西北、陕南一带

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
竹溪县山二簧剧团	1956—	45	首任副团长： 童觉平	主要演员：李焕珍、灰德超、杨东华。琴师：周德宝

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
将相和				
群英会				
辕门斩子				
辞曹				

●●●●● 汉调二簧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
汉调二簧	山二簧、土二簧、陕二簧	二簧、西皮	清初。古兴安府的紫阳县境内	汉中、安康、关中、商洛地区

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
镇安县剧团	1956—		王惠云	主要演员：何福泉、尹定贵等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
麒麟山				传统剧目
下淮河				传统剧目
港口驿				

常德汉剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
常德汉剧	常德戏、常德湘剧	弹腔（南北路）、高腔、昆腔	清代。旧常德府	湖南省常德、怀化二地区，湘西土家族苗族自治州，及鄂西、黔东部分地区

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
常德市汉剧团	1952—			主要演员：王文松、罗炳泰、雷华禄、钟华飞、李福祥、万金红、萧兰芳、毛太满、陈长茂、邱吉彩、汤继祖、彭家贵、林长庚、龚为民、杨丽华、龚锦云、朱敏琴、谢顺成。乐师：龚光新、李春柏、聂长发、李少先

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
湖南省艺术学校常德汉剧科（常德）	1978—	30		万金红、王明寿、傅华亮、钟华飞、向兰华、龚清金、姚清彩、燕金汉

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
思凡	高腔旦行唱功、做功戏			李福祥、万金红第一届全国戏曲观摩演出获演员二等奖
祭头巾	高腔丑行本工戏			20世纪50年代周章等整理改编，1956年名丑邱吉彩主演
打督邮	弹腔丑行、净行做功戏			邱吉彩等整理，主演邱吉彩、毛太满
双钟馗	净行做功戏			
老绿袍	弹腔生行唱做重头戏			
两狼山				
金殿配				
赐马挑袍				
松林收女				
闹酒馆				
三怕老婆				

●●●●● 巴陵戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
巴陵戏	巴湘戏	弹腔（南北路）、昆腔	清代。古巴陵郡	湘北岳阳、湘阴一带及湖北、江西部分地区

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
岳阳市巴陵戏剧团	1952—		首任团长： 李筱凤	主要演员：许升云（小生）、胡永发（净）、李筱凤（老生）、朱岳福（旦）、丁艳香、李玉仙、高小林（闺门）、孙艳华（三生）、周扬声（靠把）、赵远林（老生）、何月智（大花）。乐师：杨作云、胡云瑞

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
湖南省艺术学校巴陵戏科（岳阳）	1979—	30		冯仙岩、丁艳香、孙艳华、朱岳福、萧远柏、黄春元、许云姣

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
九子鞭	弹腔三花、旦行唱功、做功戏			1955年由岳阳市巴陵戏剧团首演，主演朱岳福、胡永发
打差算粮	弹腔（吹腔、北路）老生做功戏			李筱凤等改编，1957年由岳阳市巴陵戏剧团首演，主演李筱凤
打严嵩	弹腔大花、小生做功戏			1952年岳阳市巴陵戏剧团首演，主演胡永发、许升云
崔子弑齐				
三审刺客				
皮庆滚灯				

●●●●● 粤 剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
粤剧	本地班、广府戏、广东大戏	梆子、二簧、高腔、昆牌子、民谣说唱、小曲杂调	清乾隆年间。佛山、广州一带	广东、广西、香港、澳门、上海、台湾粤语人士聚居区，东南亚、美洲、大洋洲粤籍华侨聚居区

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
佛山市粤剧团	1956—		1979 年团长： 胡潮汕，副团长： 陈玉伦	主要演员：冯少侠、梁冠南、庞顺尧、李剑豪、蝴蝶女、金缕衣、石燕明、卫少芳、蒋世芬、司马剑琴、梁耀安、白洁辉、邹西莹、马惠兰、刘莲娜
韶关市粤剧团	1957—		首任团长：蒙卓凡	主要演员：郑培英、易韦昌、张少斌、谢小玲、邓惠蝉、何素梅。艺术指导：少达子
佛山地区青年粤剧团	1957—		首任团长：曾三多	主要演员：梁菁、司马剑琴、小神鹰、陈小华、石燕明、曾慧、朱华芳、梁广鸿、梁海超、彭炽权、林佩珍。音乐人员：卢铎、赵云峰
广东粤剧院	1958—		首任院长：马师曾，副院长： 罗品超	主要演员：白驹荣、新珠、曾三多、马师曾、薛觉先、靚少佳、罗品超、文觉非、陆云飞、吕玉郎、郎筠玉、红线女、罗家宝、林小群、陈笑风、谭天亮、曹秀琴、吴国华、丁凡、杨黎浩
湛江市粤剧团	1952—		1974 年团长： 白芸生、李文	主要演员：白芸生、陈宝兰、我自豪、胡边月、杨和成。编剧：冯业、刘式文。导演：李文、朱显璋。音乐设计：杨麟祥。舞美设计：吴介珊。指导教师：郭湘文、黄泡养、张云楼
广州粤剧团	1960—		首任团长：靚少佳，副团长： 林奕	主要演员：靚少佳、朱少秋、陈笑风、卢启光、梁金城、卫少芳、陈小茶、陈绮绮、马丽明、练玲珠、小木兰、黄志明、卢秋萍、陈锦心、许玉麟、倪惠英。编剧：谭青霜、何建青、秦中英、黄锡玲、陈自强。作曲：陈卓莹。唱腔设计：骆津、文卓凡。舞美设计：南佗。艺术总指导：红线女
肇庆地区粤剧团	1960—		团长：潘明，副团长： 李凡风、梁少初	主要演员：梁少初、李帆风、钟志强、陈路诗、梁国亨、黎凤屏、马扶风、关青、陆秀霞，编剧：苏汝智。音乐人员：黎仍、姜志良
佛山地区粤剧团	1961—		首任团长：梁荫堂、副团长： 庞顺尧	主要演员：梁荫堂、庞顺尧、当自强、石燕明、小神鹰、黄炎工、罗君超、陈小华、叶碧云。音乐人员：陈沛康、陈伟、陈棠
珠海市粤剧团	1961—		1977 年副团长： 冯锡銓	主要演员：关耀棠、王凡石、梁英杰、叶欢太、谢翠萍、李少珍、梁惠冰、于远华、李惠萍。导演：杜德威。音乐人员：叶茂源、陈牛
茂名市粤剧团	1963—		首任团长：朱少声、绿衣郎	主要演员：绿衣郎、曾君瑞、黎少冰、黄粤锋、白寄萍、林玉梨
湛江专区青年实验粤剧团	1963—		团长：伍行	主要演员：庞秀明、杨钧、容剑平、陈大卫、陈祖富。编剧：庞秀明、李冰洲。导演：孙洁。音乐人员：陈亦祥

深圳市粤剧团	1974—		负责人：黄志端、曾文炳、陈志超	主要演员：陈志超、冯刚毅、吴琼玉、郑秋怡、苏丽莲、梁卓文。编剧：曾文炳。导演：梁德先。音乐人员：余振荣、周耀武
江门市粤剧团	1979—		首任团长：黄仲鸣、曾钜源	主要演员：叶伟雄、梁慕玲、李自强、彭洁冰、阮金泉、刘钜容

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
广东粤剧学校	1959—		首任校长：白驹荣，副校长：李翠芳、陈重华	白驹荣、李翠芳、新珠、曾三多、靚少英、孙颂文、梁家森、罗家树、黄不灭、宋郁文、区叠、崔幕白，兼课教师马师曾、红线女、靚少佳、罗品超、文觉非
湛江地区戏剧学校	1959—		首任校长：黄旭林	杨镜波、雪影鸾、袁非我、谭天亮、白芸生

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
广州市戏服工艺厂（清代称状元坊）	清代—	广州大沙头沿江三路437号	广绣改良靠、宫装、汉装	李文焕、李伟

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
六国封相	各行当做功、武功戏			粤剧开台例戏。为全班演员大会串，展示基本功、排场、独特身段功架及传统唱腔
张果老	武生做功戏			为粤剧教学范本
二度梅	生、旦唱功、做功戏			为江湖十八本之一，望江南改编，刘汉乃再整理。1981年广东粤剧院青年团演出，主演曹秀琴、吴国华、丁凡、杨黎浩
三件宝	丑角应功戏			传统剧目。原为即兴演唱插科打诨戏，1961年陈冠卿等加工整理。广东粤剧院陆云飞、文觉非两大名丑同台献技
三春审父	生、旦应功戏			传统剧目，1952年陈卓莹等整理。罗品超、郎筠玉、曾三多、吕玉郎主演
寸金桥	小武行武功戏			创作，1959年熊夏武等创作。湛江市粤剧团首演，主演谭天亮、梁三郎、谈笑风
山东响马	文武生武功戏。“三换马”趟马程式，“打和尚”排场，男派拳、棍武功表演			传统剧目，莫志勤整理。1953年珠江粤剧团首演，主演罗品超、文觉非、少昆仑
仕林祭塔	旦行唱功戏。白娘子唱〔反线二簧〕称“祭塔腔”			擅演者先后有白蛇森、李雪芳、郎筠玉。“祭塔腔”为郎氏所创

马福龙卖箭	小武行武功戏			靚少佳拿手传统戏剧目
关汉卿	生、旦长工、做功戏			1958年由马师曾等据同名话剧改编。广东粤剧院首演,主演马师曾、红线女、林小群、少昆仑
山乡风云	唱功、做功戏			现代剧目,1965年吴有恒等据小说《山乡风云录》改编。同年由广东省粤剧院首演,主演红线女、罗品超、文觉非、少昆仑、罗家宝、郑培英
花染状元红	旦行唱功、做功戏	薛觉先		廖侠怀、谢唯一编剧。1937年觉先声粤剧团首演,为薛觉先及薛派传人保留剧目
苦凤莺怜	生、旦唱功戏			骆锦卿编剧。1924年人寿年粤剧团演出,主演千里驹、嫦娥英、马师曾,马创“乞儿喉”,成“马腔”之代表作
秦香莲	旦、生唱功、做功戏			传统剧目,江湖十八本之一。1954年广东省粤剧团据杨子静等整理本演出,主演练珍珠、邓丹平。1978年广东粤剧院二团重新整理演出,主演郑培英、关国华
梁天来	文武生唱功、做功戏			1957年陈冠卿、林先根整理。广州粤剧团首演,主演罗品超、白驹荣、梁少声等
平贵别窑	文武生、花旦唱功、做功并重戏	罗品超 楚岫云		为罗品超、楚岫云拿手剧目。已成为后辈学演之范本
昭君出塞	花旦唱功戏	红线女		传统剧目,经马师曾改编、杨子静整理。后成为“红腔”代表剧目
搜书院	老生、旦成功、做功戏			1954年杨子静等据同名琼剧传统戏改编。1956年马师曾、红线女、何剑秋主演
柳毅传书	生行唱功戏。其中“花好月圆”唱段久被传唱			谭青霜据小说《柳毅传》改编,1955年太阳升粤剧团首演,主演罗家宝
赵子龙催归	小武行武功戏(南拳长短“手桥”)			传统剧目,1962年李燕庭等整编。由佛山专区粤剧团首演,主演梁荫堂
荆轲	文武生唱功、做功戏			传统剧目,杨子静等整理。广东省粤剧院演出,主演罗品超
粤海忠魂	唱功、做功戏			现代戏,1977年陈残云等编剧,广州粤剧团首演,主演陈锦心、陈笑风、谭志基
三脱状元袍	生、旦唱功戏			新编剧目,陈自强编剧。1980年广州粤剧团三团首演,主演吕雁声、马丽明、苏丽莲、范少苏
胡不归	生、旦唱功戏			20世纪30年代冯志芬据日本小说《不如归》改编。觉先声剧团首演,主演薛觉先、上海妹。后有广东省粤剧团演出,吕玉郎、楚岫云主演

情僧偷到 潇湘馆				
-------------	--	--	--	--

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
北海市粤剧团	1951—		首任指导员：林传发	主要演员：湘文非、倩楚萍、小莺仙、陈秀凤、何丽水、谢剑郎、郭丛云、林玉堂、林铁铎、林炳光、林朗天、石燕池、赛文非、梁少璐、何可莲、郑以瑶
梧州市粤剧团	1951—	110	首任团长：李丹云	主要演员：潘楚华等。教师：易日红、李惠芳。编剧：龚平章
柳州市粤剧团	1953—		首任团长：叶少玉	主要演员：朱笑珊、玉英英、伍国强、陈声、罗光、罗纯华、李华、曾家宝、罗远响
玉林地区粤剧团	1973—		1973年队长：苏瑞君。 1978年团长：姜福远	主要演员：马德强、骆伟恒、陈业础、钟日贵、邓志华

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
广西戏曲学校粤剧班	1959—		首任校长：郭铭，副校长：何宣仪、王盈秋	班主任龙永翔，教师：旦行花倩红、施曼丽，净行邓少秋，器乐果盛

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
苦风莺怜				北海市粤剧团演出
合浦珠还				1958年合浦县粤剧团首演。1962年黄衍清加工修改。1979年再次修改，主演苏辉、庞玉娟、张燕、何丽娟
苏三娘	旦行唱做并重戏			新编历史剧，萧建文编剧。1979年灵山县粤剧团首演，主演黄群
屈甲之战				韦耀球等据同名采茶戏改编。1978年桂平粤剧团首演，主演杨瑞芳、刘玲馨、陈丽嫦
拉郎配				北海市粤剧团演出
刁蛮公主				北海市粤剧团演出
敌忾同仇				现代剧目。1960年创作，北海市粤剧团首演
罗汉钱				现代剧目。1955年梧州市粤剧团演出
双结缘				传统剧目。1957年梧州市粤剧团演出
百鸟衣				现代剧目 1957年谭路等编剧。梧州市实践粤剧团首演，主演冯盈婉、石燕明

红岩				现代剧目。1963年梧州市粤剧团演出
女民兵				现代剧目, 1965年谭路等编剧。梧州市粤剧团首演, 主演潘楚华、利飞、黎侠峰
女驸马	小生应功戏			传统剧目。1979年梧州市粤剧团演出, 主演潘楚华(反串小生)
六郎罪子				传统剧目。1953年柳州市粤剧团演出, 主演玉英英
三打节妇碑				传统剧目。1953年柳州市粤剧团演出, 主演叶少玉
五台会兄				传统剧目。1955年柳州市粤剧团首演, 主演罗远响
李文茂威震柳州				新编历史剧目, 1959年邓瑾琨等编剧。柳州市粤剧团首演, 主演罗远响、伍国强、赵翠琼、罗碧心
刺桐花				现代剧目, 苏诗桂等编剧。1980年梧州市粤剧二团首演, 主演陈小妹、罗国良、招桂生、黎庆焕

上海市

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
粤剧	广东戏	梆子、二簧、西皮	清代同治年间传入	广东、广西部分地区、上海

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
泰山粤剧团				主要演员: 桂名扬、罗家权、新珠、谭玉兰
太平剧团				主要演员: 马师曾、谭兰卿
凤凰剧团				主要演员: 新马师曾
大兴粤剧团				主要演员: 关德兴

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
白金龙				梁玉堂、梁金堂据外国电影《郡主与侍者》改编, 1926年薛觉先领衔粤班与唐雪卿联袂演出, 1933年拍成电影, 为我国电影史中第一部有声粤语故事片
梁山伯与祝英台				
三打白骨精				
柳毅传书				

香港特别行政区 (资料暂缺)**澳门特别行政区 (资料暂缺)**●●●●● **广东汉剧** ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
广东汉剧	外江戏	皮簧腔(南、北路)	清乾隆年间。粤东、粤北	粤东、粤北、闽南、赣南、台湾、香港及东南亚客籍华侨聚居区

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
广东汉剧团——广东汉剧院	1956—		一团团长：黄一清，副团长：张选、黄舜传、姚传声；二团团长：陈星光，副团长：陈星照、何东荣。1959年首任副院长：黄一清、黄桂珠、黄舜传	一团主要演员：黄桂珠、黄舜传、罗恒报、罗纯生、范思湘、李义添、曾谋、罗兴荣、梁素珍、黄群、丘永舜、刘照彩。鼓师：陈德魁。头弦：罗享韶。编剧：杨启祥、罗恒报。音乐设计：饶淑枢、罗旋、管石銓。舞美设计：何萍。二团主要演员：陈星照、巫玉基、龚秀珍、郑汝光、杨棉盛、李荣娇、李炳元。乐师：何广益、邓扬昌、杨导舜。编剧：刘兴集、胡小盼。导演：黄毓秀。舞美设计：黄庆秀、曾然。建院后增加主要演员：林仕律、范开圣、黄顺太、刘小玉、林幼芳、刘飞雄、吴衍先、黎职环、杨鸿旋、徐景清、李仙花、杨秀薇、邹勇。鼓师：江潮杰。编剧：丘丹青、萧衍盛、黄秉让。导演：陈葆祥、余耿新。音乐设计、头弦：钟开强、张优浅、丘均生。舞美设计：李丰雄、罗泽标、陈仁华
惠阳地区汉剧团	1957—		首任团长：黄丹池，副团长：刘汉	主要演员：邓剑琴、蔡桂挽、杨丽珠、钟展昌、丘玉龙、朱启香、丘淑芳、叶品春、张永新
梅县地区汉剧团	1965—		团长：刘永清	主要演员：林仕律、安珠、彭贤珍、涂晴英、吴衍先、饶拱却、丘均生

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
广东汕头戏曲学校汉剧科	1959—		首任校长：林学星	罗恒报、萧雪梅、黄玉兰、李文添、刘绍舜、管石銓、陈德魁

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
齐王求将	老生跨丑唱功、做功戏			传统剧目。1962年广东汉剧院据陶金等整理改编本首演,主演黄彝传、黄桂珠、范开圣、梁素珍
百里奚认妻	老生、青衣唱功对手戏			传统剧目。1956年广东汉剧团据罗恒报等整理本首演,主演黄彝传、黄桂珠
打洞结拜	红净、旦唱功戏			传统剧目。1956年广东汉剧团据黄一清整理本首演,主演范思湘、黄桂珠
三打王英	红净、乌净唱功、做功并重对手戏。唱二簧			传统剧目。1956年广东汉剧团据黄一清整理本首演,主演李义添、范思湘
击鼓骂曹	老生唱功、做功戏			传统剧目。1955年民生汉剧团首演,主演黄彝传、刘飞雄。黄彝传演唱行家誉为一绝
红书宝剑	唱、做并重戏			传统剧目。1960年广东汉剧院据杨启祥等改编本首演,主演萧耿良、罗兴荣、黄群
林昭德	青衣、生、老生唱功戏			传统剧目。1956年广东汉剧团据罗恒报等改编本首演,主演黄桂珠、刘绍彝、黄彝传,1980年恢复上演,主演梁素珍、曾谋、林仕律
揭阳案	老生、青衣、正旦本工戏			传统剧目。1981年广东汉剧院据萧衍盛等改编本首演,主演林仕律、梁素珍、陈向宇
洛阳失印	丑行白口、做功戏。其形六骸不正,硬颈、歪手、驼背、挺胸、跛脚、软腿			传统剧目。有“丑行不做洛阳县”之说,名丑罗恒报看家戏
柴房会	丑、旦行做功、唱功对手戏。丑角快上梯滑梯、翻梯,旦角斜、直、横跪步,各种水秀功,唱反二簧			传统剧目。1956年广东汉剧团据黄一清整理本首演,主演罗恒报、黄桂珠
秦香莲	旦、生长工、做功戏			传统剧目。1955年罗恒报等据折子戏《琵琶词》改编为整本戏。粤东民生汉剧团首演,主演黄桂珠、罗纯生、黄彝传、丘永彝。1982年广东汉剧团演出,主演梁素珍、曾谋、范开圣、张权昌

邕 剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
邕剧	本地戏、老戏、老广戏	南、北路(皮簧)为主,弋板(安庆调)、七句半、补缸调	清嘉庆、道光年间。桂州府(今南宁)	桂南、桂西南及滇东南少数地区

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南宁市邕剧团	1951—		首任团长： 洪高明	主要演员：许少康、王宝廷、黄三顺、黄金贵、李名扬、陈少清、黄少金、黄芝兰（芝兰女）、何燕玉、刘彩凤、张婉梅、梁灵芝、梁美琼、蒋少斌、蒋少佳、蒋大增、蒋细增、钟醒魂、白锦堂、谭丽英、黄家碧、林少芬、杜松龄、杭彪、林宝群、黄学超、黄肇郎

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
广西戏曲学校 邕剧班	1959—		首任校长：郭铭（兼）副校长：何宣仪、王盈秋	班主任：高文秀。教师：旦行刘彩凤、陈秀娇、莫翠珍，小武行许少康，生行白少山，净行黄少金、蒋少斌。乐器黄醒焕

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
五台会兄	净行、生行身段功架戏。以“十八罗汉架”表演为特色，还穿插有铲椅、跳椅特技			传统剧目
拦马过关	唱南路。武丑唱做念打并重戏。以筋斗功、椅子功为重			传统剧目。1952年南宁市人民邕剧团首演，主演许少康、谭丽英，1957年该团加工后再演，主演李名扬
李槐卖箭	小武做功、武功戏。以变脸及南派武打见长			传统剧目。为小武必修剧目。1952年南宁市人民邕剧团整理演出，主演李名扬、黄少金，为邕剧保留剧目
下南唐	唱北路。以“杀四门”讨彩			传统剧目。颜润等艺人擅此戏
霸王归天	广路整本剧。唱腔以北路为主。正小武、第二小武、花脸、旦应功			传统剧目
桃李夺杨梅	唱北路			传统剧目。有1966年蒋少斌、余一清整理本
六国封相	排场戏（即本剧种表演程式组合）			传统剧目
七状纸	广路整本戏。唱北路。以排场、蹉椅、南派武打、舞蹈身段较多			传统剧目。有1957年洪高明整理改编本

●●●●● 丝弦戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
丝弦戏	宾州戏、思贤戏	南、北路（皮簧）为主，弋板（安庆调）、七句半	清道光年间。桂东南	广西壮族自治区宾阳、上林、马山、武鸣、忻城等县

广西壮族自治区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	20 世纪 50 年代—60 年代，1978 年又恢复演出			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
打金枝				
打鼓骂曹				
定军山				
狮子楼				
全家福				
黄鹤楼				
双阳追夫				

●●●●● 滇 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
滇剧	滇戏	丝弦、胡琴、襄阳腔、杂调	清道光前后。曲靖、昆明	云南全省大部分地区

云南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
云南省滇剧院	1960— （前身是 1951 年建立的云南人民实验滇剧团，1953 年改为云南省滇剧团）		名誉院长：刘林元，首任领导人：栗成之	主要业务骨干：栗成之、竹八音（张禹卿）、罗香圃、高竹秋、碧金玉、邱小林、戚少斌、彭国珍、杨九皋、赵吟涛、张明洲、向楚臣、周惠依、万象贞、邱云荪、李廉森、惠瑶屏、申丽珠、李少虞、陈爱华、黄斯章、合惠芳、陈荣生、张庆樱、王玉珍、殷质泰、傅贻谦、曹愚孝、杨太吉、曹汝群、黄铁池、何铭、杨述文、吴宗孔、张天保、杨稼盛、梅雪艳、戎佩坤、王少培、席国英、李正荣、马琼珍、杨山

昆明市滇剧团	1956—		首任领导人： 李树德	初期业务骨干：张子谦、周锦堂、周少林、刘菊笙、夏俊亭、赵纪良、哈咏天、小艳春、白素叶、孙竹轩、普周全。其后主要演员：杨宝、杨茂、杨泽州、季洪江、邹忠乾、刘乐生、陈婷芸、汪美珠、马琳、王灿、李希麟。编剧：雷国维、于希林、王之堰
红河州滇剧团	1960—		首任团长：彭尔光	主要业务骨干：常国兴、王少良、王少明、张庆玲、陈文心、杨培源、黄仲勋、杨树源
玉溪地区滇剧团	1952—		首任团长：明辉南	20 世纪 50 年代主要业务骨干：方正（编剧）、黄伯先（须生、小生）、明辉南（须生、小生）、张运龙（鼓师）、明文礼（铜锤大面）、曹文奎（武生）。60 年代以后业务骨干：马琼芳、陈天佑、殷学富、申德荣、刘正德、李忠林、李祖云、明正云、潘祖云、台尚午、周兴国、吴凤仙、林元涛、冯咏梅、梁子华、陈存惠
曲靖地区滇剧团	1959—		首任团长：李本和	主要演员：黄雨青、陈玮、杨崇福、杨瑞华、刘庆华
楚雄州滇剧团	1956—		首任团长：戴发琼，副团长：徐学森	主要演员：高俊峰（花脸）、李宝珍（花旦、闺门旦）、施荃生（小生）、陈诏（老生）、曾文运（丑、文武老生）、黄野鹤（老旦、副净）
思茅地区滇剧团	1957—		首任领导人：吴永祥	主要业务骨干：宫维武、王琼英、戴桂林、吴盛宇、周乃芳、陈勇、苏玉芬

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
云南省文艺学校滇剧科	1956—		首任校长朱荣辉，副校长陈少纯	竹八音、张吟秋、杨九皋、张兰春、张艺超、曹愚孝、刘超萍、杨述禹、左美英

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
昆明市戏剧用品厂	1963—		戏剧服装、盔头靴鞋、舞台道具、民族歌舞服饰	戏装盔头制作师朱华琼，助理工艺美术师罗安贵、蔡国云

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
送京娘	丝弦腔			传统剧目。1956 年云南省滇剧团据杨明整理本首演，主演彭国珍、申丽珠
京娘送兄	胡琴腔生、旦应功戏。以唱为主			传统剧目。1959 年云南省滇剧团据杨明改编本演出，主演万象贞、彭国珍
晏婴说楚	襄阳腔老生念功、做功戏			传统剧目。1956 年曲靖专区剧团首演，主演黄雨青，黄雨青代表剧目之一

秦香莲				传统剧目。1954年云南省滇剧团演出,主演碧金玉、彭国珍、戚少斌、向楚臣
九流闹馆	胡琴腔丑行应功戏			传统剧目。1957年昆明市滇剧团据哈咏天等整理本演出,主演哈咏天
马房失火	丝弦腔衰派老生做功、念白并重戏			传统剧目。栗成之代表剧目之一。向楚臣、李廉森、哈咏天也擅演
比目鱼	襄阳腔			传统剧目。1959年云南省滇剧团据梅雪艳、黎方改编本演出,主演张吟秋、罗仁芳、孙国贤、杨九皋
王彦章跑滩	丝弦腔铜锤、架子于一身净行唱做并重戏			传统剧目。张少阳、王海廷、戚少斌擅演
杀惜姣	胡琴腔须生、花旦应功戏			传统剧目。1960年云南省滇剧院据杨桐等整理本首演,主演李廉森、周惠依
杨娥传	襄阳腔、胡琴腔			新编历史剧目,黎方等编剧。1956年云南省滇剧团首演,主演周惠依、邱小林、彭国珍、戚少斌
火烧洋关				萧龙图编剧。1964年红河州滇剧团排演,主演袁永昌、陈秀英、沈小凤、陈家福
牛皋扯旨	胡琴腔铜锤花脸唱功戏			传统剧目。1956年云南省滇剧团据杨明整理本首演,主演戚少斌
打瓜招亲	丝弦腔滇剧“草鞋”花脸、文武花旦唱做念打舞并重戏			传统剧目。1956年云南省滇剧团据杨明等改编本首演,周惠依、李廉森等出演
古城会	襄阳腔武生应功戏。唱做念打具重戏			传统剧目。本为红生应功戏,自张艺超始改为武生应功
杨门女将				传统剧目,鲁凝改编。1959年云南省滇剧团演出,主演周惠依、碧金玉、惠瑶屏、左美英、罗仁芳等
红梅记				传统剧目,金重整理改编。1956年蒙自专区代表队排演,主演张庆玲、杨培源、王少良
花子骂相	胡琴腔丑角应功戏			传统剧目,黎方整理。云南省滇剧院首演,主演邱云荪
雷神洞	丝弦腔			传统剧目。碧金玉、赵吟涛擅演
烤火下山	丝弦腔小生、闺门旦应功戏。以做功为重			传统剧目。1956年云南省京剧团据杨明等整理本演出,主演万象贞、彭国珍
荷花配	襄阳腔生、旦应功戏			传统剧目。1956年云南省滇剧团据杨明等整理本首演,主演周惠依、万象贞、彭国珍
借亲配				传统剧目。1956年云南省滇剧团据杨明整理本首演,主演万象贞、彭国珍、邱云荪

元江烽火				席国英等编剧。1960年云南省滇剧院首演，主演彭国珍、李少虞、万象贞、周惠依、邱云荪、戚少斌、杨述舜等
迎春曲	丝弦腔			现代剧目，马中甲编剧。1979年云南省滇剧院首演，主演王玉珍、李少虞、蒋文华
蝴蝶泉	丝弦腔			王之墀编剧。1982年昆明市滇剧团首演，主演陈婷芸、杨泽州、杨宝、杨维义、刘乐生、安肇琥
南摩				现代剧目，吴永祥等编剧。1964年思茅专区滇剧团演出，主演周乃芳、苏玉芬、吴盛宇、李自和等
渡口	丝弦腔			现代剧目，云梦、张惠生编剧。1964年云南省滇剧院首演，主演魏琼芬、杨昶、陈小明、王继明
红云山				
彩云归				
国境线上				
葫芦信				

贵州省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
滇剧			20世纪30年代传入。 兴义、安龙	黔西南一带

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安顺专区黔剧三团（前身为兴义、安龙、兴仁滇剧团）	20世纪50年代初—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
二郎回营				传统剧目
春花走雪				传统剧目
三娘教子				传统剧目
五台会兄				传统剧目
秦香莲				传统剧目

乱弹腔或以乱弹腔为主的剧种

乱弹

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
乱弹	河北乱弹、 山东乱弹	乱弹腔及俗曲	清初。威县	河北省清河、威县、邱县、隆尧、巨鹿、藁城、赵县及山东省临清、冠县一带

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
藁城县乱弹剧团	1949—1960		团长：冯英奎，副团长：张平楼、郭全香、杨海森	主要演员：聂玉亭、齐琴镯、张平楼、孙志华、彭荣盛、张小梅。鼓师：许喜贵。大笛师：张增考。艺术教师：梅申五、花有兰
威县乱弹剧团	1954—		先后领导：尹长刚、耿尚维、孟祥群、孟宪坤、孟宪冬、吴清山、王金海	主要演员：孟宪坤、孟宪冬、吴清山、王金海、史桂芝、韩九存、马行存、许金锐、江好兰。业务骨干：尹长刚、耿尚维、王西平、吴威等

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
元氏县牛房庄乱弹剧团	清道光—1955年 改现名	40余人		先后任教老师：许喜贵、李长永，昆曲教师冯惠祥。主要演员：于老才、李振亭、李焕、魏禄等
藁城县北周卦村同乐会	清咸丰—	59		民初教师：何吉顺等。至今传五代，学艺者达270余人
任县大北张乱弹业余剧团	1953—		成班人：薄庆林	主要演员：文全德、刘元恒、祝花云、吴江子、孙志华等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三世修				传统剧目
三打祝家庄	唱昆腔			新编历史剧目
下燕京				传统剧目
女中魁				传统剧目
广武山				传统剧目
王怀女	唱、做、武打并重。旦行重头戏			改编传统剧目。1976年威县乱弹剧团首演，主要演员乞玉平、宋戌生、诸艺华、李林谢、赵喜莲、宋瑞芹、刘炳祥。保留剧目
王莽篡朝				传统剧目
五雷阵				传统剧目
双舟船（又名《巧奇缘》）				传统剧目
石佛寺				传统剧目
平江南				传统剧目
北游				传统剧目
白鹿原				传统剧目
白逼宫				传统剧目
宁武关	唱昆腔			传统剧目
红书剑				传统剧目
全忠孝				传统剧目
观山				传统剧目
两狼山				传统剧目
李翠莲大上吊（又名《舍万金》）				传统剧目
杨金花夺印	生、旦、净行应功。群戏			传统剧目。1957年威县乱弹剧团整理演出，主要演员江浩然、张柱楼、张金玉、韩九存、王金海、马行存、张东立、史桂芝。保留剧目
汴梁图				传统剧目
吴彦能打刀				传统剧目
岐山角				传统剧目
沟沙滩				传统剧目
闹天宫	猴戏。唱昆腔			传统剧目
界牌关	唱昆腔			传统剧目
高老庄				传统剧目
高平关				传统剧目
倒铜旗	唱昆腔			传统剧目
晋阳宫				传统剧目

药壶记				传统剧目
清风寨	唱昆腔			传统剧目
郭子仪卸甲				传统剧目
粉妆楼				传统剧目
临潼山				传统剧目
调寇				传统剧目
煤山(又名 《铁冠图》)				传统剧目
盗绣龙甲				传统剧目
奎天带(又名 《闹洞房》)				西路乱弹传统剧目。藁城县乱弹剧团聂玉亭擅演此剧中之能干

山东省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
乱弹	东路乱弹、讴乱弹、花腔乱弹、昆调乱弹、大调乱弹	慢乱弹、二鼓头、一鼓头、流水、起板	清代。冀南、鲁西北	山东临清、冠县,河北清河、巨鹿、赵县一带

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
下南唐	花旦、小生应功戏			山东省戏曲研究室存抄本
王怀女走雪	刀马旦俊扮应功。“走雪”表演独具特色			山东省戏曲研究室存抄本
杨金花夺印	乱弹的“亮箱”“打炮”戏			山东省戏曲研究室藏抄本
邯郸会	武生应功戏。武打用真刀真枪			山东省戏曲研究室藏抄本。山东梆子、平调亦有
汴梁图	武旦、老生唱做并重戏			山东省戏曲研究室藏抄本

●●●●● 渔家乐 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
渔家乐		乱弹, 牌曲〔杨柳歌〕、〔边关调〕、〔梆子娃娃儿〕、〔叠断桥〕、〔柳枝腔〕等	清咸丰年间。传入泊镇	河北省沧州地区泊头市和东光县薛庄。只有业余演出。省艺术研究所藏有剧本、唱腔资料

河北省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
小姑贤（又名《王林休妻》）				传统剧目
武大郎搬家				传统剧目
卖线				传统剧目
烧窑				传统剧目
打雁（又名《薛礼还家》）				传统剧目
断桥	唱昆腔			传统剧目
刘二姐赶庙				传统剧目
织蒲席				传统剧目
胡太卖钱粮				传统剧目
看闺女				传统剧目
桑园会				传统剧目
逛灯				传统剧目
老少换				传统剧目

绍 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
绍剧	绍兴乱弹、绍兴高调、越剧	乱弹、扬路（吹腔）、调腔	清初。绍兴	浙江绍兴、宁波、杭州、嘉兴地区及上海市

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
泉源第一舞台			林泉源	小筱凤彩、吴昌顺、张天虹等
新民绍剧团	1950—		汪筱奎	王振芳、王桂发、胡凤林等
浙江绍剧团	1956—		六龄童	六龄童、七龄童、陆长胜等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
二堂放子	唱做并重			传统剧目
三打白骨精				传统剧目
于谦	唱腔高亢，风格悲壮			新编剧目

千秋鉴	行当齐全,文武并重			新编剧目
火焰山	文戏谐趣,武打炽烈,有“舞棍”“戏锤”“舞火流星”等技巧			传统剧目
打半山	唱腔粗犷中有妩媚,台步表演精彩			传统剧目
龙凤锁				传统剧目
龙虎斗				传统剧目
玉龙球				传统剧目
后朱砂	节奏强烈,风格粗犷			传统剧目
血泪荡	唱段丰富			
芦花记				传统剧目
寿堂				传统剧目
卖花龙图				
斩经堂	老生应功戏			传统剧目
香罗带				传统剧目
渔樵会	全剧只用〔二凡流水〕板式演唱			传统剧目
游园吊打	道白用绍兴方言			传统剧目

●●●●● 瓯 剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
瓯剧	温州乱弹	高腔、昆曲、乱弹、皮簧、滩簧、时调	明末清初。温州	浙江省温州地区

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
温州瓯剧团(前身为温州胜利乱弹剧团)	1951—		陈茶花	主要演员:陈茶花、王兰香等。导演:李长春。作曲:李子敏等。舞美设计:朱吉庆

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
温州专区、市戏曲学员训练班	1957—		胡崇刚	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
东海小哨兵	用戏曲虚拟夸张手法表现“赶羊”“追敌”“爬岭”“跨涧”等情景			
四国齐	唱乱弹			
阳河摘印	用紧缓、高低不同的鼓声、唢呐伴奏导板、紧板			
两重恩				
报恩亭				
宜秋山	马武勾蓝脸边唱边磨刀舞姿豪放强烈多变			
降天雪				
拜天顺	丑角扮副，杂以温州方言			
高机与吴三春				
鸳鸯带				
雷公报	当家旦重头戏			

和 剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
和剧	和调	乱弹、皮簧、滩簧	清初。平阳	浙江省温州地区

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
温州和剧团	1951—			演员：陈美娟、陈娟弟、章世杰、林双杏等。编剧：杨志雄。导演：赵宏村等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
温州戏剧学校	1960—		林朝中	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
洗马桥	半路头戏			
双金印	“打水牢”一场模拟“滑倒”“挣扎”“凫水”“摸印”“投绳”“攀绳”等，颇为精彩			

●●●●● 台州乱弹 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
台州乱弹	黄岩乱弹	乱弹、皮簧、高腔、昆腔、词调(前滩)	明末清初。台州	浙江省台州地区

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
台州乱弹剧团	1952—		俞宝玉	演员：卢惠来、韩冬生、许定龙、张华飞等。编剧：章甫秋、吴希茂。乐师：李子敏

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
奇缘配	唱做念打俱全。王小三以小丑应功			

●●●●● 北路戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
北路戏	乱弹、横哨戏	乱弹腔	清乾隆年间。由浙江、江西传入闽东北	福建省寿宁、吉田、福安、屏南、宁德、罗源、周宁、霞浦等县，浙江省泰顺、平阳、温州等县市

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
寿宁县北路戏剧团	1960—			老艺人：刘文恺、叶红俤、陈光福、朱则森、郑进波、张长满、苏其务、余红茹、丁梨花、宋弟等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
张高谦				谢培养、姚颖华创作。寿宁县北路戏剧团首演。剧本收入《华东戏剧丛刊》，闽剧、京剧移植改编为《红色少年》

●●●●● 西秦戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
西秦戏	乱弹戏	正线、西皮、二簧、昆曲、小调	明代。海丰、陆丰	粤东、闽南、广州、香港及东南亚

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
海丰县西秦戏剧团（前身为庆寿年班）	20 世纪 40 年代—		庆寿年班主：唐娘泽	主要演员：张汉标（旦）、曾月初（老生）、唐托（老生）、张木顺（武生）、罗振标（武生）、罗宗满（文生）、张俊德（乌面）、陈夸（红面）、曾炮（老旦）、罗惜娇、严木填、刘宝凤、张德、秦廉、林小玲

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
重台别	小生花旦对手戏			传统剧目。20 世纪 50 年代后以何玉、黄发扮演的梅良玉，罗宗满、刘宝凤扮演的陈杏元最佳
秦琼倒铜旗	红面或乌面武功戏			传统提纲戏剧目。“乌面戴”的拿手剧目
仁贵回窑	老生、正旦本工。唱做并重戏			20 世纪 50 年代初，海丰县西秦戏剧团整理演出，主演曾月初、罗惜娇
斩郑恩	武生、乌面、红面正旦、花旦、老生本工戏			20 世纪 50 年代，海丰县西秦戏剧团整理演出，主演罗振标、张俊德、陈铭诩
徐棠打李凤（又名《吐血城》）	武生、乌面本工。南派武功戏			传统剧目，1957 年关子光等整理。1960 年海丰县西秦戏剧团首演，主演罗振标、张俊德

落子腔类

评 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
评 剧	落子、蹦蹦戏、平腔梆子戏	由落子及俗曲发展而成的各种板式唱腔	1912年。河北唐山	河北、天津、东北三省及内蒙古、山东、山西、陕西、河南、江西、贵州、青海、四川、广西、云南等部分城市

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
石家庄市评剧团（前身为义和评剧社）	1953—		杨显廷、李景裕、高宝林、王日明	主要演员：巧灵芝、筱金珠、筱玉凤、刘乃东、筱桂琴、红金霞、刘福芳、刘金霞、尚丽华、陈慧珍、俞学文、李红霞、小喜彩莲、王月楼、刘淑琴、崔英杰、张兰茂、崔淑荣、马有田。编剧：张锡珍、吴增龙。导演：马玉科、杨树海、李永新。音乐设计：徐易、张春景、叶志刚、芦桂海。舞美设计：胡维廉、戴馥高、王经富。鼓师：杨小楼、李保珍、杨立均、洪根深。琴师：牛宽成、范春田、侯文恕
保定市评剧团（前身为人民评剧社）	1951—		团长：李春保	主要演员：新艳琴、金惠琴、田玉霞、周美玉、李俊茹、吴美霞、王月楼、陈连生、赵小楼、王春亭、李金瑞、于东海、宋艳玲、崔仲武、新艳妹、王合、李连才、任凤霞、高保利、周红等
唐山市评剧团（前身为天乐共和平剧社扩建的唐山市实验评剧团）	1953—		首任团长：徐福堂，副团长：李福安，花凤霞	主要演员：王素秋、于艳秋、潘顺华、董桂珠、花玉霞、花灵霞、云秀英、谷艳琴、张淑娟、李素芹、耿燕、赵淑兰、齐笑冬、张春林。1976年大地震，李素芹、谷艳琴等37人丧生。1978年恢复后主要演员：王凤英、王英、孙惠珍、花凤霞、孙艳芬、潘顺华、孙振宇、党光锁、刘希文、梁子春。舞美设计：李福瑞
沧州市评剧团	1952—			主要演员：李兰舫、义侠君、筱紫玉等

承德市评剧团 (前身为热河省国营戏曲[京、评]剧团)	1953—		历任领导: 李桐樵、李荣瑞、王明、王笑梅、侯贵、梁永富、吕宗义、席胜春、赵双林	早期主要演员: 王笑梅、新丽娟、张淑砚、张云杰、阎德文、董品卿、花月舫、艳凌云、李松华、席胜春。后续演员: 王孔芳、冯艺华、张乃玲、赵风云、王素兰、张志敏、董守训、王喜兰。调入: 赵春莲、田立媛、杜贺琴、姚国旺。艺术骨干: 傅荣华、杨凌云、严英、张晓明、康宁、祁明鉴、何国风、马龙文、徐秉章、褚奎成、钱延祚
廊坊地区评剧团 (前身为天津市民声剧社)	1956—			主要演员: 王素秋、张月娥、杨波涛、萧士兴、张祥瑞、项新英、张风贤、李秀梅、李忠信、王檩、李淑华、陈胜利、程得庆
衡水地区评剧团	1981—	70 余人	首任领导: 王云龙、何天二	主要演员: 鲁珍、蔡桂芬、程会来等
大厂回族自治县评剧团	1982—	38	团长: 赵德平	主要演员: 李淑珍、宛瑞海、刘世友

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
河北省艺术学校评剧科	1955—		历任正、副校长: 申仲(兼)、翟翼、牛树新、贾桂兰、刘壮、里正	评剧科教师: 曹芙蓉、王仙舫、赵佩云、董瑞海等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
山村女儿				现代剧目。1957 年评剧流行剧目。保定市评剧团新艳琴、小月珠主演
马寡妇开店 (又名《狄仁杰赶考》)	生、旦两行唱做并重剧目			成兆才据莲花落唱本改编。1917 年首演于唐山永盛茶园, 明月珠饰马寡妇, 张德信饰狄仁杰。评剧形成之奠基之作
王二姐思夫 (又名《摔镜架》《回杯记》)	旦角唱功戏。全剧 13 段唱词, 一段一辙, 共用 13 道辙			传统剧目。葡萄红、孙凤岗均擅演王二姐
王少安赶船 (又名《玉镯记》)	生、旦应功重头戏			成兆才据小说编剧。1914 年刘永泰、成兆才、侯天泰首演于唐山永盛茶园。在天津以连台本戏形式演出, 称《父子巧姻缘》或《大花为媒》, 同台有月明珠、金开芳、张德礼、张德信、成兆才等 25 人参加。常演剧目

劝爱宝(又名《还魂自说》)				成兆才据小说改编。金菊花、陈彬、张化龙、张治广首演于冀东农村。评剧著名传统剧目
打狗劝夫(又名《德孝双全》)				据唱本改编传统戏剧目。20世纪30年代张来、余钰波、侯天泰、康永胜、陈彬等首演于冀东农村
占花魁	评剧首个文武带打剧目			成兆才据小说改编。月明珠饰花魁、成国祯饰秦仲,首演于天津河东天福楼
母子两代英雄				新编抗日现代剧目。1958年沧州市评剧团首演,主演李振江、李兰芳、陈济东
安安送米(又名《爱女嫌媳》《积米奉亲》《雷击邱姑》)				成兆才据传统戏编写。金菊花饰庞三春,首演于冀东农村
当家人				新编现代剧目戏。承德市评剧团首演。1966年参加省会演,主要演员张乃玲、张凌震、马成富、王孔芳、张志敏
老妈开唠(又名《傻柱子接媳妇》)				传统剧目。1909年庆春平腔梆子戏班首演于唐山一带
红龙仙子(又名《红龙传》)				民间故事剧。1960年唐山专区评剧团首演,主演洪影、高艳敏
红旗谱				小说改编现代剧目。1958年河北省评剧团首演。王月楼饰朱老忠
刘翠屏哭井(又名《于公案》戏《刘诚杀婿》)	旦角为主唱功戏			成兆才据小说编写。王玉昌、成国祯、刘喜才、成兆才等首演于唐山永盛茶园。著名悲剧,常演剧目
血泪奇冤				小说改编现代剧目。1979年石家庄市评剧团首演,主演刘淑琴、张兰茂、夏士俊、马有田
花为媒				成兆才编剧。1914年庆春平腔梆子班首演于唐山永盛茶园,月明珠饰张五可,任善年饰王俊卿,金开芳饰李月娥。久演不衰,保留剧目
杜十娘(又名《百宝箱》《活捉孙富》)	旦角应功为主。唱做并重			传统剧目
杨三姐告状(又名《枪毙高占英》)	旦角应功戏			成兆才据实事编写。1919年首演于哈尔滨庆丰剧院,主演金开芳等。唐山市评剧团整理改编演出
李桂香打柴(又名《慈虐异报》等)				成兆才据小说编写。陈君、成兆才、刘永泰、侯天泰、金鸽子首演于冀东农村

保龙山（又名《五峰会》）				成兆才据皮影编写。张德礼、于永安、成国祯、任善年、金开芳、成兆才等首演于哈尔滨庆丰剧院
姜彩莲				现代剧目。1956年承德市评剧团首演，主演花月舫、刘建民
借女吊孝				传统剧目。早期金菊花首演于冀东农村
唐小烟				现代剧目。1953年石家庄市评剧团首演，主演陈慧珍
嫁不出去的姑娘				现代剧目。1981年大厂回族自治县评剧团首演，次年获省调演剧本奖、表演奖，主要演员李淑珍、宛瑞海、何广敏、陈振之
新嫁妆				现代剧目。武邑县文工队首演
樊金定骂城				传统剧目，成兆才据对口莲花落编写。1918年余钰波、王凤池、尹福全、张德礼首演于山海关兴业茶园

天津市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
天津市评剧院 （由天津市评剧团与进步、民艺两分团组建）下设一团、二团与青年剧团	1958—		院长：刘文卿，副院长：鲜灵霞、孙芸竹、张全和、郭祝山。一团团长：王道深，副团长：冯献忠；二团团长：李奇文，青年团团长：齐洁华	主要演员：鲜灵霞、新翠霞、六岁红、莲小君、李文芳、筱玉芳、羊兰芬、小花玉兰、小鲜灵霞、王鸿瑞、单少峰等。编导：刘文卿、杨紫江、白云峰。编剧：李汉云、赵颖、赵德明。导演：吴传海、李奇文。舞美设计：方孝平。音乐设计：张学明、孙伟。鼓师：张福糖。琴师：郭少田
汉沽评剧团	1950—	80余人		主要演员：袁素珍等
宝坻县评剧团 （原天津新新剧社）	1956—			主要演员：新玉霞、爱令君、筱少芳、张奈何、郭丽琴
静海县评剧团 （原天津新进剧社）	1956—	70余人		主要演员：虞玉芳、筱秋影、朱秋影
宁河县评剧团 （原唐山艺新剧社）	1957—			主要演员：王艳波、李筱舫、杨波涛
蓟县评剧团	1980—	70余人	团长：高达银	主要演员：易春英等

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
塘沽长芦盐场艺术团总场评剧团、大沽坨地评剧团、三分场评剧团	1949—			
东郝各庄业余评剧团	1967—			

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
天津市戏曲学校评剧班	1956—		首届校长：何迟，副校长：华粹深、王韧	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
一贯道				现代剧目。1949年天津正风剧社首演，主演六岁红、莲小君
于公案（又名《刘翠屏哭井》）	唱功戏	爱莲君		成兆才据小说改写。爱莲君代表剧目之一
大沽遗恨				新编清装戏剧目。1982年塘沽长芦盐场职工工业余剧团首演
牛郎织女				改编剧目。1954年天津市评剧团演出，主演新翠霞、单少峰、六岁红、羊兰芬、孔广山。应节戏
夫人城	老旦应功。唱腔多所创新			新编古代剧目。1964年天津评剧院一团首演，主演鲜灵霞、王鸿瑞、谢彦飞
打狗劝夫（又名《德孝双全》等）	以唱为主，唱做并重			传统剧目，成兆才1909年据唱本改编。李金顺、花莲舫、六岁红擅演
刘伶醉酒	小生应功重头戏			改编传统剧目。1953年天津市评剧团首演，孔广山饰刘伶
刘连仁				据实事编写现代剧目。天津市评剧团1958年首演，汪德华、六岁红主演
刘胡兰				据新歌剧改编。天津正风剧社1949年首演，主演羊兰芬、六岁红、莲小君
刘文学	儿童剧			现代剧目。天津市评剧院少年队首演，刘玉成、刘利华前后分饰刘文学
死后明白（又名《生死夫妻》）				移植文明戏剧目。1937年爱莲君首演于升平戏院
妇女代表				话剧改编。1953年天津市评剧团首演，主演新翠霞、六岁红、羊兰芬、莲小君、吉宝亭
红珊瑚				歌剧改编。1959年天津市评剧院二团首演，莲小君、汪德华、羊兰芬、袁钧生、刘万生
花魁				传统剧目，成兆才据小说编写。1956年天津市评剧团六岁红等整理演出

杜十娘	旦角应功重头戏。唱做并重			传统剧目。1909年坤伶金月梅在津演出。1915年成兆才率庆春平腔梆子班来津演出自编本,男旦月明珠饰杜十娘,唱腔轰动天津。其后李金顺对唱、做加工成为李的大口落子代表作
张士珍				天津实事编演的现代剧目戏。1960年天津市评剧院二团首演,新翠霞、筱玉芳主演
败子回头				评剧的第一出时装戏剧目。月明珠、金开芳、张德信等首演于天津河东晏乐茶园。保留剧目
金鱼仙子				传奇改编剧目。1936年天津山霞社首演,主演刘翠霞、碧玉霞、张莲舫、桂宝芬。刘翠霞独有剧目
珍珠衫(又名《循环报》《珍珠汗衫》)	旦角应功重头戏			1917年成兆才据小说改编。由月明珠、张德礼、任善年等首演。后李金顺加工为李派代表剧目之一
茶瓶计(又名《单宝童招亲》)				整理传统剧目。1954年天津市评剧团首演,六岁红、新翠霞、王宝坤、羊兰芬、孔广山主演
闺女大了				现代剧目。1981年天津市评剧院首演,李秀云、马淑华、郭美美、王友才主演。获市会演奖
爱情				现代剧目。1958年天津市评剧院首演,主演新翠霞、莲小君、单少峰、羊兰芬
韩湘子三度林英				传统剧目。1936年山霞社首演于天津,主演刘翠霞、桂宝芬
渤海怒涛				现代剧目。1959年天津市评剧院二团首演,汪德华、李文芳、新翠霞、刘万生主演
潇湘夜雨(又名《临江驿》)				传统剧目。月明珠、金开芳、成国祯首演。1936年白玉霜演出,成为“白派剧目”。1960年前后小月珠经常上演此剧

北京市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
中国评剧院	1955—		先后院长:张东川、薛恩厚、胡沙,副院长:胡斌、陈怀平	主要演员:小白玉霜、喜彩莲、新风霞、魏荣元、席宝昆、张德福、马泰、赵连喜、赵丽蓉、陈少舫、喜彩春、夏青、筱玉芳、靳玉茹、张玉兰、李忆兰、张筠青、袁凤霞、王度芳、花砚茹、王景明、杨星星、刘萍、谷文月、戴月琴、李振平。司鼓:龚万才、夏友才、郑书翰。琴师:焦景俊、杨殿荣、徐文华、杨加林。编剧:高琛、安西、何孝充。导演:胡沙、赵戈枫、张玮、冯霞、李肖、万晶。音乐设计:贺飞、杨培、刘汉章、韩振华。美术设计:张尧、苏丹、程乃昆、许多
海淀评剧团	1959—		团长:贾茂松	主要演员:新风妹、龚玉珠、王月芳、张慧珠等

朝阳评剧团	1962—		团长：白德山	主要演员：李如茵、王琳等
勇进评剧团	1965—		先后负责人： 方南德、郭友梅	主要演员：曹金芙、夏青、小王万良、刘珊等
北京燕京评剧团	1980—		团长：邢韶英， 副团长：周宝才、黄秉德	主要演员：邢韶英、筱桂霞等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
中国戏曲学校地方剧科（设河北梆子、评剧两个专业）	1950年，1955年扩建地方剧科—			
北京市戏曲学校地方剧科（设评剧、河北梆子两个专业）	1951年，1960年增设地方剧科—			评剧教师：李忠（小白菜）、黄东桥（大花玉兰）
中国评剧院学员班	1958—	至1978年共招学生190人	主任：喜彩莲，副主任：徐廉	教师：赵连喜、龚万才、焦景俊，高金儒、刘英斌，花砚茹、郝银荣，兼课教师：小白玉霜、席宝昆、魏荣元、花月仙、张德福、马泰等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
一杯茶				现代剧目。1966年中国评剧院首演，主演魏荣元、傅嘉祥、张秀兰、喜彩春
人面桃花	旦角应功戏			据欧阳予倩京剧本改编。喜彩莲早期代表剧目之一
九尾狐	彩旦应功戏			现代剧目。1949年再雯社首演，小白玉霜饰九尾狐
三里湾				小说改编现代剧目。1958年中国评剧院首演，主演张德福、小白玉霜、赵丽蓉、杜宝宇
山村姐妹				话剧改编现代剧目。1964年朝阳评剧团首演，主演李如茵、李淑华、曹小英、单如
千万不要忘记				话剧改编现代剧目。1964年中国评剧院首演，主演刘敏庚、喜彩莲、马泰
千年冰河开了冻				新编现代剧目。1950年新中华评剧团首演，主演小白玉霜、喜彩莲、鸿云霞
女教师				新编现代剧目。1952年首都评剧团首演，主演李忆兰饰宋洁芬
王少安赶船				成兆才编剧。常演剧目

井台会	青衣唱功戏			整理传统剧目。1955 年中国评剧院演出, 筱玉芳饰李三娘, 张德福饰咬脐郎
开店 (又名《马寡妇开店》)	生旦唱功戏			成兆才编剧。著名传统戏之一。白玉霜等擅此剧目
无双传				新编古代剧目。1959 年中国评剧院首演, 主演李忆兰、王凤文、新风霞、张德福
艺海深仇				新编现代剧目。1951 年首都实验评剧团首演, 主演新风霞、张德福、王度芳
水冰心抗婚				新编古代剧目。1982 年中国评剧院首演, 谷文月饰水冰心
劝爱宝	青衣、小丑、彩旦应功戏			成兆才编剧。1961 年中国评剧院演出, 主演花月仙、陈少舫、花砚茹
打狗劝夫	花旦应功戏			成兆才编剧。白玉霜、喜彩莲、新风霞等擅演此剧。1955 年中国评剧院演出, 主要演员新风霞、喜彩莲、赵连喜、张德福
戊戌喋血				新编近代剧目。1980 年勇进评剧团首演, 主演刘珊、邓天河、李志江
夺印				据扬剧改编现代剧目。1963 年中国评剧院演出, 主演马泰、魏荣元、花月仙、席宝昆、张淑桂、陈少舫
成兆才				新编剧目。1981 年中国评剧院首演, 马泰饰成兆才
回杯记	小生、花旦重头戏			成兆才编剧。倪俊生、成国祯等擅演此剧。花旦常单演《王二姐思夫》
朱元璋斩婿				新编古代剧目。1982 年海淀评剧团首演, 主演德少良、王月芳、张慧珠
向阳商店				新编现代剧目。1963 年中国评剧院首演, 主演马泰、魏荣元、张淑桂、陈少舫、喜彩莲
刘云打母	青衣、丑应功喜剧			整理传统剧目。1959 年中国评剧院演出, 花月仙饰李氏、王度芳饰刘云
刘巧儿				说书改编现代剧目。1950 年凤鸣社首演, 主要演员新风霞、张德福、赵连喜、赵丽蓉、宋长文
米酒歌				新编现代剧目。1982 年中国评剧院首演, 主演刘萍、马泰、傅嘉祥
孙庞斗智				新编古代剧目。1962 年中国评剧院首演, 主演马泰、魏荣元、刘萍、陈少舫
花为媒	生、旦应功。唱做重头戏			成兆才编剧。1961 年中国评剧院演出改编本, 演员新风霞、李忆兰、赵丽蓉、张德福、杜宝宇、赵连喜
花亭会	生、旦应功戏			西路评剧传统剧目。1958 年挖掘整理, 1960 年中国评剧院演出

李双双				小说改编现代剧目。1963年中国评剧院首演,主演小白玉霜、马泰、花月仙、魏荣元、张玉兰、陈少舫
李桂香打柴				传统剧目。芙蓉花、喜彩莲擅演此剧
杨二舍化缘				西路评剧传统剧目。1960年中国评剧院演出,张淑桂饰杨二舍、刘淑萍饰王芙蓉
杨三姐告状				成兆才据实事编写。1962年中国评剧院整理演出,主演新风霞、张德福、赵丽蓉、赵连喜、王度芳
吹鼓手告状				新编现代剧目。1979年中国评剧院首演,主演陈少舫、赵丽蓉
牡丹仙子				新编古代剧目。1980年中国评剧院首演,主演谷文月、杜宝宇
张羽煮海				杂剧改编。北京市评剧团首演,主演李忆兰、袁凤霞、王度芳
顶锅				西路评剧传统剧目。1960年改编本由中国评剧院首演,花砚茹饰张李氏,小白玉霜饰李月娥,赵丽蓉饰贺大婶
苦菜花				小说改编现代剧目。1958年中国评剧院一、二团同时首演,主要演员喜彩春、小白玉霜、李忆兰、新风霞、于萍、张秀兰、王度芳等
金沙江畔				新编现代剧目。1959年中国评剧院首演,主要演员小白玉霜、新风霞、张德福、马泰、赵连喜、魏荣元、喜彩莲、席宝昆、陈少舫、李梓森、王凤文
狐仙小翠				新编古代剧目。1982年中国评剧院首演,戴月琴饰小翠
南海长城				话剧改编现代剧目。1964年中国评剧院首演,主演程乃昺、马泰、刘淑萍、喜彩莲、魏荣元、席宝昆、陈少舫
钟离剑				新编古代剧目。1961年中国评剧院首演,主演魏荣元、马泰、席宝昆、陈少舫、于萍、李梓森、李振平
活捉孙富				传统剧目。小白玉霜擅演此剧
秦香莲	旦、净、生各有侧重的群戏			改编传统剧目。1953年中国评剧院演出,主演小白玉霜、魏荣元、席宝昆、王小楼、李义廷、花小仙、小玉芳
袁天成革命				小说改编现代剧目。1958年中国评剧院首演,主演喜彩莲、季月亭、于萍、李梓森

桃花庵				整理传统剧目。1957 年中国评剧院首演, 主演喜彩莲、小白玉霜、席宝昆
绣鞋记 (最早名《三节烈》)				成兆才编写。1953 年花月仙口述。中国评剧院首演整理本, 主演小白玉霜、新风霞、喜彩莲
野马				新编现代剧目。1980 年中国评剧院首演, 主演李惟铨、恒红、马泰、花月仙
野火春风斗古城				新编现代剧目。1959 年中国评剧院首演, 主演马泰、喜彩莲、于萍、席宝昆、陈少舫
银河湾				新编现代剧目。1982 年中国评剧院首演, 主演谷文月、张彦生
第二次握手				小说改编现代剧目。1979 年中国评剧院首演, 主演马泰、刘萍、刘淑萍
喜神				新编现代剧目。1982 年中国评剧院首演, 主演李忆兰、李振华

内蒙古自治区

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
评剧	蹦蹦、落子	由落子发展而成的各种板式唱腔	民国初年传入	东部地区四盟、乌兰察布盟

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
乌兰浩特市评剧团	1952—		首任经理: 张修三	主要演员: 刘继武、潘宏声、金丽影、新会云、梁韵声、鲁金城、冯素华、李淑芝、喜晓莲、筱春荣
海拉尔市评剧团 (1964 年 8 月与海拉尔市京剧团合并。京、评合演)	1959—		首任团长: 魏善增	主要演员: 李忆霞、喜小莲、王喜春、筱花艳茹、筱云霞、林影、刘树森 (兼编剧)、刘忠良
满洲里市文工团	1976—		首任团长: 孔宪君	评剧演员: 赵银芳、筱艳霞、马杰、崔波光、花芳、王燕燕

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
赤峰市建昌营评剧团	1949—		首任团长: 沈文阁	主要演员: 张阁、张英明、张广生、任九灵、张素梅、季风英、郑素兰、刘桂英等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
老妈开唠				传统剧目
枪毙小老妈				传统剧目

万花船				传统剧目
珍珠衫				传统剧目
桃花庵				传统剧目
夜宿花厅				传统剧目
荷花船				传统剧目
茶瓶计				传统剧目
杨八姐游春				传统剧目
杨乃武与小白菜				移植改编剧目
秦香莲				传统剧目
牡丹花				新编剧目。1957年敖汉旗评剧团首演,演员高桂英、张桂云、赵燕君、张平山、赵云廷
祥林嫂				现代剧目
刘巧儿				现代剧目
小女婿				现代剧目
小二黑结婚				现代剧目
白塔风云				现代剧目。1980年开鲁县评剧团首演,演员于秀贞、张淑兰、路子忠、杨仁富、马振刚、梁君
湖上春风				现代剧目
鹏程万里				现代剧目。1964年昭乌达盟京剧团评剧队首演,主演曲葆华、张成义、赵作德
草原骏马飞				现代剧目。1965年昭乌达盟京剧团评剧队首演,主演赵凤兰、赵作德、曲葆华、白万明
闯关				现代剧目。1963年乌兰察布盟评剧团首演
青山长在				现代剧目
战斗的乌钢				现代剧目。1964年乌兰浩特市评剧团首演,主演刘继周、金丽影
送马				现代剧目
春雨之前				现代剧目。1965年宁城县评剧团首演,演员赵海、赵艳秋、朱兰廷、白艳华
相亲				现代剧目。1979年突泉县文工团首演,演员高春艳、张明芳、孙丽君、王贵
草绿花红				现代剧目。1981年赤峰县乌兰牧骑首演,演员王永新、赵凤荣、辛红峰
夜袭王爷府				现代剧目。1982年乌兰浩特市评剧团首演,主演喜晓莲、朱国良、刘少华、梁韵声

辽宁省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
评剧	评戏、落子	落子腔	清光绪三十二年 (1906)前后流入	全省各市、县

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
本溪市评剧团	1953—	110 余人	首任团长： 郑加林	主要演员：夏青、赵桂芝、雯秀君、孟杰、杨宝恒、刘喜庭等
抚顺市评剧团	1953—		首任团长： 金剑秋	主要演员：王俊舫、筱桂蓉、苏月娥、苏少舫、蔡玉山、潘少舫、周玉霞、筱凌妹、袁桂兰、景丽霞等。琴师：徐宝昌、严振生。鼓师：高万生、张友等。曾任编导有：何庆平、潘学忠、李学仁、李春元、善庭、郭放、夏江、吴能、孔铭。音乐设计：吴凤林。舞美设计：周海奉、郭宝玉
丹东市评剧团 (原名安阳市评剧团)	1954—	88		主要演员：郑丹华、张盛林、郭美荣、贾永胜等。琴师：胡广生。鼓师：刘宝今。编、导、音、舞美创作人员：柳元基、何路安、李棧、李永信等
鞍山市评剧团	1954—			主要演员：新丽娟、李少岩、谭富良、刘婉霞、周紫玲、李艳荣、喜少莲、胡英、杨秀清、宫素华、张晖、闵桂枝等
沈阳评剧院 (由原辽宁评剧团与沈阳市评剧团合并组成)	1959—	280	名誉院长： 金开芳，首任院长：洪桐江	一队主要演员：韩少云、筱俊亭、菊桂芳、张莲君、郭少楼、杨福盛。二队主要演员：花淑兰、鑫艳铃、赵凤霞、艳铭杰、王少岩。三队主要演员：张金秋等。琴师、鼓师：张晓亭、赵炳楠、郑云亮、孙凤岐、曹兴旺等。导演：李芳、王明楼。编剧：曹克英、徐固若、仲克、王珂、刘鸿儒。音乐设计：王其珩、王天侠、李景全。舞美设计：杜灿宇、孙飞等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
辽宁省戏剧学校 (原辽宁戏曲学校)评剧科	1959—			评剧教师：旦行金开芳、刘鸿霞、李桂蓉，生行成国桢、阎仲伯、吴俊亭，净行胡治年，武旦白金城等

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
沈阳评剧院戏装商店	1979—		戏衣(传统、现代)	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
人道	唱做并重。“卖子”一折尤为精彩	王金香		据电影改编。1932年王金香、杜小楼首演于大连三庆舞台。王金香代表剧目
小女婿	唱做并重。喜剧气氛浓郁			现代剧目。1950年东北文协评戏工作组与唐山评戏院在沈阳首演,演员有鑫艳铃、夏青、李放、吴俊亭、菊桂芳、杨福盛、金开芳、郑笑倩、碧莲玉等。1952年加工、修改后,由韩少云、赵荣鸣主演,参加全国戏曲会演,获多项奖
王美蓉观花 (又名《杨二舍化缘》)				西路评剧代表剧目。20世纪30年代由杜小楼、王金香改编演出。1949年后改编本成为评剧教材
王贵与李香	剧中运用了陕北“信天游”			现代剧目。1949年东北文协评戏工作组与唐山评戏院合作首演于沈阳,主演夏青、胡治年、李放、菊桂芳
五女哭坟	唱腔、锣鼓多所改进。为唐山落子向奉天落子过渡时期的一个重要剧目			梆子移植剧目。1922年岐山戏社编排于大连,首演于青岛,演员有白玉霜、筱桂花、黄翠舫、筱菊花、筱麻红等
可怜的秋香				李小舫据电影改编之便衣戏。1925年铁岭群娱茶园首演。奉天落子常演剧目
刘伶醉酒	小生本工戏。唱做并重			张化龙据西路莲花落《杜康酿酒刘伶醉》唱词改编。指导倪俊声演出获得成功。流行剧目,传演至今
血泪碑(又名《双鸳鸯》)				连台本戏。1933年营口红楼茶园首演,主演金灵芝、花月楼、唐鹤年
这样的女人	老旦应功戏。唱做相济,以唱为主			现代剧目。1981年沈阳评剧院首演,主演筱俊亭、宫静、郑小娣、杨润朋
芙蓉花下死		李金顺		筱月明、李金顺编剧。1928年李金顺在安东首演
花为媒	小旦本工戏。唱做并重			筱麻红擅演张五可。保留剧目
杜鹃山				话剧改编。1963年沈阳评剧院首演,韩少云、赵荣鸣、菊桂芳、郭少楼主演
杨乃武与小白菜	小生、旦角重头戏			李小舫据电影改编。1932年元顺剧社在安东首演,主演喜彩春、李小舫、喜彩莲、刘鸿霞
夜宿花亭	小生、旦角重头戏			据西路评剧改编。1937年大连祥顺合班杜小楼、王金香改编首演

枪毙驼龙				成兆才依据实事编的剧目。1925年警世戏社头班在铁岭群娱舞台首演
和睦家庭				现代剧目。1979年海城县评剧团首演，刘丽娟饰金兰
孟姜女哭长城	旦角唱功重头戏			改编剧目。1929年沈阳共益舞台首演，筱桂花、成国祯主演
空谷兰				20世纪三四十年代关内外盛演之便衣戏。于筱芬、于筱芳、于筱燕尤擅此剧
茶瓶计				整理剧目。1953年锦州评剧团首演，主演花淑兰、赵凤霞、艳铭杰，获东北地区会演多项奖。全国流行剧目
相思树	生、旦并重			新编古代剧目。1956年辽宁戏曲剧院评剧二团首演，主演花淑兰、艳铭杰、林富清
家				小说改编。1981年沈阳评剧院一团首演，主演韩少云、欧阳菊笙、张金秋、王玉华、李维鲁
祥林嫂				小说改编。1956年辽宁戏曲剧院评剧团首演，主演鑫艳铃、黄晶、张忠义、胡治年
捉妖记				现代剧目。1955年辽宁戏曲剧院评剧团首演，主演徐菊敏、菊桂芳、杨福盛、吴俊亭
黑手盗	惊险离奇，机关布景，时髦装扮			据电影、文明戏改编时装戏。1938年筱月影、菊桂笙、唐鹤年在开原首演。轰动一时，纷纷上演，被称为“开支戏”和“看家戏”
黑猫告状	传奇色彩			成兆才编写时事便衣戏。1920年安东永乐戏院首演，主演金开芳、任鹤声、陈彬、李小舫。在沈阳轰动一时
啼笑因缘（共四本）				小说改编便衣连台本戏。1932年祥顺合班在大连首演，主演王金香、杜文彬
赌婚记	喜剧			小说改编现代剧目。1981年建昌县评剧团首演，单宪良、骆丽娜、马艳舫主演
窦娥冤（又名《六月雪》《斩窦娥》）	唱功为主			改编传统剧目。1957年沈阳市评剧团首演，张金秋饰窦娥
新贫女泪				据李小舫《贫女泪》改编。1949年鑫艳铃等在沈阳中华剧场首演
霓虹灯下的哨兵				话剧改编。1963年沈阳评剧院二团首演，主演花淑兰、王少岩、张忠义

吉林省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
评剧	落子、蹦蹦戏	落子腔	1912年流入	全省各市、县

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
长春市评剧团	1948—	195	历任团长：杜文彬、董文、张炬辉、李映、王贵生、李树谷、李文农、徐艺、王曼苓	主要演员：旦行筱王金香、张桂霞、张云燕（兼编剧）、金玉霞（兼导演）、王曼苓、张晓雯（兼导演）、鲜凤霞、郑桂芳，生行郑锡伍、杜文彬、刘奎英、郭贵臣、李春生（兼导演）、杨兆明，净行杨海亭（兼导演），丑行于德江、刘立明。琴师：范明山、黄质彬（兼音乐设计）、李德林，鼓师：翟云亭、刘彦明、张国珍。编剧：沈瑞龄、张国荣。导演：张炬辉、李俊贤、李忠。音乐设计：陶欣、张士魁、史林、王殿楼。舞美设计：李宇光、王铁良、向森
四平市评剧团	1952—		团长：靳云章	主要演员：筱桂花、桂灵芝、张筱楼、刘筱霞、马儒元、刘乃玲、唐淑兰、迟景芳、吴家齐等。编导：张铁华、吴国瑞、陈秀峰等
吉林市评剧团	1953—		历任团长：杨少英、程欣、铁佛、王德岭	主要演员：刘艳霞、张桂秋、雯蕊馨、筱艳霞、徐艳玉、张凤君、赵树林、卓俊峰、庞亚洲、刘焕有、牟光宇、赵云笙、程永禄、赵小楼、毛鸣钟、张慧珠、张素贞、唐继成。编剧：杨露、陈杰、张羽。作曲：孙国选、耿连贵、路逵震。舞美设计：马玉书、刘自起、郑志超。导演：成滴石、赵小楼、张瑞祥
白城市评剧团	1954—		首任团长：洪斌	主要演员：菊桂笙、筱荷花（郑晶辉）、筱金铃（姬忠焕）、唐鹤年、花佩君、花佩霞、沈文凤、王柏岩、张绍忱、许少华、刘洪波、田波文、贾书铭、张一等。编导：杜维成、刘斌。作曲：施洪章。编剧：王伟
通化市评剧团 （前身为红星评剧团）	1959 改制 改名—	150	首任团长：王克	主要演员：鲜凤霞、于占鳌、回凤玉等
延边评剧团 （评、京兼演）	1953—		历任领导：王维、卢维义、裴杰、臧嘉文	演员：陈洁、王育昆、陈景河、喜少连、张静秋、汪德华、筱君舫、于少泉；1978 年末聘王丽娜、张金波等；老艺人水莲珠，京剧演员邢美珠等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
吉林省戏曲学校评剧科	1958—		历任领导：高叶（兼）、毛世来、李岱	郑锡武、姬忠焕（筱金铃）、成宗瑞、菊桂笙、唐鹤年、郑晶辉（筱荷花）、金玉霞、刘宛霞等执教

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
人面桃花	小生、旦角应功戏			李小舫移植京剧剧目，为其代表作。吉林省戏校教学剧目

人民的勤务员	喜剧			新编现代剧目。1958年长春市评剧团演出，刘奎英、雪玉霜主演
三凤求凰	小生、小旦应功戏			改编古代剧目。1979年长春市评剧团演出，王曼苓饰兰英
女教师				新编现代剧目。1953年长春市评剧团演出，张桂霞、刘奎英、于德江、郑锡伍主演。1953年东北地区会演获奖
小明怎么长出胡子	儿童神话戏			新编剧目。1980年前郭尔罗斯蒙古族自治县评剧团首演，张桂芳饰王小明。获省戏曲会演奖
不准出生的人（又名《奴隶的重生》）				话剧改编。1964年长春市评剧团首演，王曼苓、筱王金香、杨兆明等主演
长白参仙				民间传说改编。1959年延边朝鲜族自治州评剧团首演，韩荔、韩艺新主演
丹河曲				新编现代剧目。1954年吉林市评剧团首演，张桂秋、李焕友等主演
月难圆				新编现代剧目戏。1980年双阳县评剧团演出，主演贾玉兰、孙广田、柴晓莉、刘子双，获省戏曲会演奖
孔雀东南飞				同名京剧改编。1944年莲剧团首演于天津北洋戏院，喜彩莲饰兰芝，成为评剧优秀剧目
公主与奴隶	花衫应功。兼融刀马武功与蒙古族舞蹈为一体			民间传说改编。1981年长春市评剧团演出，主演赵丹红、周连生、刘立明
白莲花	旦角重头戏。唱做武打并重			改编现代剧目。1981年长春市评剧团演出，主演郑桂芳
白衣兄妹				新编现代剧目。1965年洮安县评剧团演出，主演张家勋、魏淑琴
白花点将				民间传说改编。1979年吉林市评剧团首演，主演筱艳霞
江风记	小生、小旦、小丑应功戏。诙谐幽默			新编古代剧目。1957年长春市评剧团首演，主演王曼苓、郭贵臣、于德江、武国栋
刘翠屏哭井	旦角重头戏。唱念并重			改编传统剧目戏。1936年刘艳霞首演于安东（今丹东）安城大舞台
刘伶醉酒	小生重头戏。唱做并重			传统剧目。郑锡伍之拿手戏，并加以改革。1957年长春市评剧团演出，郭贵臣饰刘伶。成为经常上演和吉林戏校评剧科教学剧目

红姊妹				新编现代剧目。1958年延边评剧团排演, 1959年与吉林市评剧团合作重排演出。后被各地移植上演
花木兰	刀马旦应功。武戏			新编古代剧目。1955年长春市评剧团演出, 张晓雯饰木兰
时代的考卷				新编现代剧目。1981年榆树县评剧团演出。获1982年省创作剧目演出奖
杨八姐游春	老旦应功重头戏。 文武相兼			整理改编剧目。1956年1月吉林市评剧团首演, 主演刘艳霞、张凤君、雯蕊馨
邻居				新编现代剧目。1980年吉林市评剧团首演, 主演张桂秋、唐继成, 获多项奖。拍成《邻里风波》彩色影片
孟姜女哭长城(又名《万里长城》)		筱桂花		改编梆子剧目。1929年警世戏社三班首演于奉天共益舞台。筱桂花代表作
闹樊楼(又名《生死鸳鸯》)	小旦、小生应功戏			小说改编古代剧目。1982年桦甸县评剧团首演, 演员有李林、邹玉华等
夜宿花亭	小生、小旦应功戏			整理传统剧目。刘艳霞代表作。1953年吉林省评剧团玉蛟河县评剧团联合演出, 获东北地区汇演优秀表演奖
借女吊孝				整理传统剧目。1957年延边朝鲜族自治州评剧团演出, 主演水莲珠
密建游宫				据二人转传统戏改编。最初为老艺人王贵卿、孔昭贵编写, 1959年长春市评剧团首演, 筱王金香等主演
蒸骨三验				1939年由“戏母子”金玉麟编排, 共六本“梁子戏”。1957年整理为三本, 由长春市评剧团演出
新一代	儿童剧			新编现代剧目。1958年始四平市、吉林省戏校评剧科先后不断加工上演, 成为受到好评的流行剧目
蜜蜂姑娘				新编古代剧目。1957年通化市评剧团首演, 主演鲜凤霞、赵文斌、碧云凤

黑龙江省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
评剧	平腔梆子戏、蹦蹦戏、落子	落子腔	1902年传入	黑龙江省各市、县

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
黑龙江省评剧团	1950—		首任团长：王一忠，副团长：黄耀山	主要演员：碧燕燕、吴素舫、杨振邦、徐汉文、齐连兴、夏斌音、姜丽娟等。新文艺工作者：张玉超、吴家莱、王重华、刘萤、李文远等
齐齐哈尔市评剧团	1951—		历任团长：胡凤鸣、任鲁生，副团长：倪俊声等	主要演员：倪俊声、张凤楼、张丽华、刘小娟、筱燕燕、田素娟、刘笑冬、艾景全、倪伟、邓耀文等。编剧：郭大彬、杨际生、向一。作曲：靳蕾、刘萤
佳木斯市评剧团	1952—		首任团长：娄顺吉	主要演员：穆翠霜、郑丽艳、贾玉珍、石玉金、李岱山、胡慧敏、傅玉琴等
哈尔滨市评剧团	1953—		首任团长：张鞠，历任团长、副团长：刘璇、凡今航等	主要演员：喜彩苓、刘小楼、李子巍、赛玉霞、喜彩燕、筱达子、郭砚芳等。艺术骨干：凡今航、许伯承、赵篱东、姜洪、周一仆、任洪广等
牡丹江市评剧团	1953—		首任团长：张治安	主要演员：张恒金、伍桂芬、姜丽娟、王少洲、杨月来、汪春洋、廖玉成、刘佩君、喜彩君、王少伯、张丕成、肖丽艳等。编剧：梁世友、包寄群、张善轩。导演：王少奎、王春林
鸡西市评剧团	1953—		首任团长：王德恩	主要演员：于云霞、王学敏、刘筱航等。鼓师：郝德润。琴师：李焕生。编剧：陆正群。编曲：王玉杰
双鸭山市评剧团	1956—			
伊春市评剧团	1958—		首任团长：戴洪彬	主要演员：沙艳玲、碧月霞、孙桂宾、碧凌云等
大庆市评剧团	1981—		团长：耿太成、尹功、丛德仁	主要演员：马丽、周秀琴、周树杰、柳兴斌等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
哈尔滨市评剧团学员班	1956—1979	第一届16人，第二届80人，第三届30人	一届班主任：王春林，二届正副班主任：王瑜、喜彩云，三届正副班主任：陈伟、李子巍	一届教师：梁再强、小月明珠、夏禹功；二届教师：王万良、筱达子、赵洪恩、梁再强、小月明珠、邓洪年、魏鹤祥、安国基、耿幼峰；三届教师：喜彩苓、梁再强、小月明珠、刘金声
黑龙江省艺术学校（设有评剧科）	1972—		副校长：郑捷、王崇	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
八女颂				取材东北抗联“八女投江”史实编写。1958年齐齐哈尔市评剧团首演
人面桃花				改编剧目。1950年哈尔滨市评剧团首演,主演喜彩苓、刘小楼
小姑贤				传统剧目。哈尔滨市评剧团马银珠擅演英英
小姑不贤				传统剧目,陆正祥据张凤楼口述本整理。1956年鸡西市评剧团首演,演员刘晶霞、于惠珠、周凤琴、刘筱舫、李林等
马寡妇开店 (又名《狄仁杰赶考》)	旦角、小生重头戏。唱做并重	倪俊声		传统剧目。倪俊声代表剧目,改革扮相与唱腔,奠定了倪派小生唱腔的基础
马振华哀史	唱、念并重			小说改编剧目。1932年首演于哈尔滨,筱桂花饰马振华,轰动东北,很快流传平、津、沪一带。女演员争相演出,久演不衰
马占山将军				新编剧目。1982年黑河市评剧团首演,演员王秀岩、姚淑琴等
双推磨	做功戏。歌舞性强			移植剧目。铁力县评剧团王少伯擅演苏小娥
白求恩				新编剧目。1965年齐齐哈尔评剧团首演,国志富饰白求恩
石玉兰				小说改编剧目。1956年哈尔滨市评剧团首演,演员喜彩燕、尹玉山、喜彩君
刘伶醉酒		倪俊声		传统剧目戏。倪俊声代表作
李桂香打柴				据成兆才本改编。1955年黑龙江省少年京剧团评剧班学员演出。音乐设计靳蕾,唱腔设计张凤楼、芦吉祥。1956年获省会演奖
花木兰				改编剧目。1954年黑龙江省评剧团首演。1956年获省会演奖
纺织姑娘	唱、做并重			新编剧目。1959年牡丹江市评剧团首演。演员运用倪派、张(凤楼)派演唱技巧,革新唱腔,获好评
杨三姐告状				成兆才代表作品。1919年警世戏社首演于哈尔滨,金开芳饰三姐、月明珠饰二姐、成兆才饰高贵和
埋金全兄		倪俊声		成兆才作品。1956年齐齐哈尔市评剧团依据倪俊声口述、杨际生整理本演出。1956年获省会演奖。倪俊声代表作
爱国娇				曹欣悦编剧。1928年元顺剧社首演于哈尔滨,李金顺饰闵爱华。轰动东北各地,传遍平、津、沪一带

湖光春色				新编剧目戏。1964年牡丹江市评剧团首演，主演王少伯、喜彩君、殷杰
啼笑因缘				小说改编剧目。1957年黑龙江省评剧团首演，主演碧燕燕、杨振邦、郑敏、曹凤鸣、范玉环、吕冬梅、孙国华
葡萄与嫁妆				小说改编现代剧目。1953年松花江评剧团首演。1953年东北区会演获奖

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
华北评剧团				主要演员：爱莲君、王宝兰、雅丽君、筱玉凤
双林评剧团				主要演员：王宝兰、花丽仙等
双霞评剧社				主要演员：朱宝霞、朱紫霞、花迎春等
阳春评剧社				主要演员：喜彩莲

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
阎婆惜				
潘金莲				
刘巧儿				
小二黑结婚				

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
聊城地区评剧团	1955—		首任团长： 关凤奎	主要演员：筱佩珠、高文成、关凤祥、刘凤岚、李宝亭、张素云

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
桃花庵				传统剧目。聊城地区评剧团筱佩珠擅演此剧
归来				话剧改编。1956年筱佩珠等于山东省二届戏曲会演演出，获剧本、导演、演员等多项奖
八一风暴				现代剧目。1959年演出
野火春风斗古城				现代剧目。1963年演出
天天向上				现代剧目。1964年演出

贵州省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
评剧			1946年传入。桐梓、 贵阳	贵阳、瓮安等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
贵阳市评剧团	1956—		首任团长： 王东江	主要演员：青衣、花旦周翠兰、安翠兰、高秀藩、柴桂芬、张璞真、柯惠文、盛家英，老旦张彩兰，彩旦任凤英、杨仲元，老生、小生周志英、郝鸣楼、刘毓澄、黎润德、李代忠、徐锦城，花脸周慧成、王贵生，丑角郭定臣、张继林。文武场面：杜金山、周志祥、董雨卿、侯增智、周志信、李青山。编剧：袁家浚、陆石犀、罗刚、戴亚雄。导演：楚月楼、乔复兰、张继林（兼）。音乐设计：曾健雄。舞台美术：施霖冠、李嘉琪、高伦

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
平凡的岗位				现代剧目，袁家浚等创作。1965年贵阳市评剧团首演，主演刘毓澄、李代忠、周志英、柯惠文
雨过天晴				
罗汉钱				
红珊瑚				
红岩				
焦裕禄				
雷锋				

陕西省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
评剧	蹦蹦	由落子发展成的板式唱腔	1936年（民国二十五年）传入。西安市	西安市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
西安市评剧团	1956—		赵玉兰	主要演员：赵玉兰、段灵芝、赵玉如、言菊凤、查紫霞、王亚丽

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
铡美案				传统剧目
游西湖				传统剧目
打神告庙				传统剧目

甘肃省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
评剧	唐山落子	落子腔	1941年（民国三十年）传入	甘肃省天水、平凉、兰州

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
杜十娘				
茶瓶计				
御河桥				
芙奴传				

●●●●● 落 子 ●●●●●

(含: 武安落子、落儿腔、沙东落子)

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
武安落子	落子	花鼓腔、垛子娃娃、娃娃腔	清代。武安	河北省武安、涉县, 山西省上党地区, 河南省安阳地区
落儿腔	花鼓腔、包袱戏	同上	清代。冀、豫毗邻地区	河北省大名、魏县、广平及豫北
沙东落子	落子	同上	清代。肥乡	河北省肥乡

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
涉县平调落子剧团(前身为涉县南郭口平调剧团)	1946—		先后团长: 高学兵、张振华、窦学堂、刘吉昌、张其昌、傅恩义、李巨平	主要演员: 贾恩梅、侯天喜、江士成、江满辰、王金荣、李巨平
邯郸地区平调落子剧团(前身为武安县人民剧团)	1955—		历任领导: 王文德、曹成章、刘春惠、王汉星、郭永道、任耀华	主要演员: 魏鸿昌、卜锡林、路鸿祯、孙富琴、李秀奇、王忙来、郭文武、武鸿凤、秦崇德、秦尚德、李魁元、王秀琴、杜润田、房志斌、韩松林、韩晓芝、张德琪、李淑兰、周华华。编导人员: 厉声、章羽、曹成章、于雁军、刘正平、董四正、华有光

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
索堡农商剧团(业余演出平调落子)	1940—			
临漳县西狄邱落子剧团	1946—			初期主演: 吕志有(头把盒子)、李宪瑞(二把盒子)

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三下马 (又名《关王庙》)	生、旦、丑应功戏, 唱做并重			传统开蒙戏。清末民初王麦喜擅演王金龙
小过年				传统剧目。武安落子剧团魏洪昌、孙富琴擅演李绍西、素姐
王定保借当				武安落子改编传统剧目。1961 年邯郸地区平调落子剧团首演, 主演李魁元、陈素珍、王秀琴
劝九红				武安落子传统剧目。邯郸地区平调落子剧团首演整理本, 主演李秀奇、魏鸿昌
老少换	丑角应功为主之闹剧			武安落子传统剧目。邯郸地区平调落子剧团卜锡林擅演马囟囟
吕蒙正赶斋	小生、小旦开蒙戏			武安落子传统剧目。邯郸地区平调落子剧团魏鸿昌、李魁元擅演此剧
报 灵 牌 (又 名《何文秀私访》)	唱腔板式齐全。生、旦开蒙戏			武安落子传统剧目。魏鸿昌擅演何文秀
借髻髻				武安落子传统剧目戏。1954 年武安县人民剧团改编演出, 主演路鸿祯、王秀琴。获省会演奖
端花	花旦应功戏	孙富琴 教习并 导演	陈素珍 贾芝霞	武安落子传统剧目。1956 年整理, 由邯郸地区平调落子剧团首演, 陈素珍饰春红, 贾芝霞饰岗秀英。有舞台纪录片
跑沙滩				武安落子传统剧目

●●●●● 上党落子 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
上党落子	黎城落子、大落子	落子腔 (板式唱腔)	清代末叶。河北武安传入	晋东南、晋南、晋中部分地区, 河北涉县、武安、磁县等地

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
晋东南地区上党落子剧团	1954—			主要演员: 胡玉珍、秦桂花、李梅、李晚喜、郭江成、杨福禄、米枝林、燕宝贵、杨宝华、赵群娥、魏爱苗、王胖则、程虎则、张宝龙、解远香、张彩娥、王改梅、刘春莲、徐喜堂、申忠国、郭森。演奏员: 张唐则、常铁头、王振华、张发田。舞美设计: 高志原。编剧: 尹耕夫等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
长治市文艺班（设有豫剧表演、上党落子、音乐、话剧四个专业）	1978—	1978 年在校生 110 人		任教教师：陈喜芳、王三岭、田志海、李晓明、刘根泽、秦翠、马龙云、陈鹏坤、常树立等，豫剧名演员陈素真、阎立品等曾应邀传艺

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
庄子探妻				传统剧目
二进本色院				传统剧目
陶公子投亲				鼓词改编
雷公子投亲				鼓词改编
王定保借当				传统剧目
吕蒙正赶斋				传统剧目
红灯记				传统剧目
借圪髻				传统剧目
跑沙滩				传统剧目
兰桥打水				传统剧目
拐马				传统剧目
打鸾英				传统剧目
金杯记				传统剧目
岐山脚				传统剧目
反潼关				传统剧目
道河东（即《下河东》）				传统剧目
地堂案（又名《司马庄》）				传统剧目
三劈关				传统剧目
平辽东				传统剧目
棘阳关	须生唱做功戏			传统剧目。杨成群、杨福禄、王森荣、刘贵宾擅演戏中岑彭
高平关	红生戏			传统剧目。须生王三和擅演赵匡胤
包头山				传统剧目
龙图案				传统剧目
搜杜府	须生唱做兼重戏			传统剧目。1980 年潞城红旗剧团首演改编本
访通州				传统剧目
忠保国				
女中孝				
两狼山				

下边庭				
密松林				
访杭州				
司马庄	花脸、青衣唱功戏			传统剧目。1981年晋东南地区上党落子剧团演出改编本《灵堂计》，主演郝聘芝、刘喜科、孙德芳
三岔口				传统剧目。移植自河北梆子
盗杯				传统剧目。移植自河北梆子
反磨房				传统剧目。移植自河北梆子
莲花计				传统剧目
访昆山				传统剧目
抢灵牌				传统剧目
柴桑关	武戏			传统剧目。移植自京剧
收秦明	武戏			传统剧目。移植自京剧
南阳关	武戏			传统剧目。移植自京剧
摩天岭	武戏			传统剧目。移植自京剧
梁山伯与祝英台				移植剧目
茶瓶计				移植剧目
杨七娘				小说改编古代剧目。1980年晋东南地区上党落子剧团首演，演员王改梅、申忠国、刘春莲、郭森、徐喜堂
潞州英烈				新编古代剧目。1980年晋东南地区上党落子剧团首演，主演庞德芳、赵德芳、白素云、王改梅
见回纥				新编古代剧目
八路军大战平型关				抗战时期现代剧目
汪逆叛国				抗战时期现代剧目
台儿庄				抗战时期现代剧目
反扫荡				抗战时期现代剧目
春耕运动				抗战时期现代剧目
双转意				抗战时期现代剧目
万象楼				赵树理编剧。抗战时期现代剧目
劳动英雄李顺达				抗战时期现代剧目
窑洞保卫战				抗战时期现代剧目
宝山参军				抗战时期现代剧目
开渠				现代剧目，赵树理编剧
漳河湾				现代剧目，张万一编剧

●●●●●●●● 落 腔 ●●●●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
落腔	落子腔、安阳腔、乐腔	莲花落	清嘉庆年间。豫北	豫北一带

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
内黄县乐（落）腔剧团	1956—			主要演员：赵清文（旦）、王海昌（旦）、王同立（小生）、赵林祥（老生）及袁章考、牛秀法、王素梅、袁冠英

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
借髻髻	旦行唱功、做功戏			赵清文主演
王定保借当				
老少换				
小喜子坐楼要嫁妆				
打定僧				

秧歌戏类

河北秧歌

(含: 东调秧歌、西调秧歌、南调秧歌、盐场秧歌、饒庄高腔秧歌、临津高腔秧歌、沙里高腔秧歌、里坦秧歌、万全秧歌、榆林秧歌、怀安秧歌、蔚县秧歌)

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
东调秧歌	定县秧歌、大锣腔	秧歌板腔、河西调、民间小曲; 徒歌干唱	清代。保定地区	河北省保定地区(有半职业与业余活动)
西调秧歌	正定秧歌、大秧歌	秧歌板腔、民间小调; 徒歌干唱	清代。石家庄地区	河北省石家庄地区(仅有业余活动)
南调秧歌	隆平秧歌	秧歌板腔、民间小调; 徒歌干唱	清代。邢台地区	河北省邢台隆尧、巨野、任县等地(仅有业余活动)
盐场秧歌	秧歌	民间小调	清代。衡水地区	河北省衡水地区部分农村(仅有业余活动)
饒庄高腔秧歌	高腔老会	高腔、民间小调; 徒歌干唱	清康熙年间。廊坊地区	河北省安次、永清及北京大兴(仅有业余活动)
临津高腔秧歌	临津秧歌	徒歌干唱板式化的民间小调和水虎调	清代。霸县	河北省霸县一带(仅有业余活动)
沙里高腔秧歌	沙里秧歌	民间小调、高腔、俗曲; 徒歌干唱	清代。文安	河北省霸县、文安(仅有业余活动)
里坦秧歌	秧歌	民歌小曲	清代光绪。外地传入	河北省大城县里坦镇
万全秧歌		训调、俗曲、梆子腔(曾受山西梆子、狼山梆子影响)	清代。张家口地区	河北省张家口地区各县
榆林秧歌		同上	同上	同上
怀安秧歌	大秧歌、软秧歌	同上	同上	同上
蔚县秧歌	蔚州梆子 蔚县梆子	训调、俗曲、梆子腔(曾受北路梆子影响)	清代。蔚县、广灵	河北省张家口地区

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
蔚县蔚剧团 (初名蔚县少年蔚剧团)	1958—		负责人先后有:刘兴茂、乔蕊山、刘克勤、葛生文、杨典	主要演员:冯素莲、屈登梅、张桂花、康士艮、谢美凤、孙玉珍、徐才、杨福、李佃久、周应和、周应喜、李宗祯
定县秧歌剧团	1952—	80多人	先后团长:赵凤岐(小贵子)、秦志荣(老根子)	主要演员:宋文川、贾登科、张占民、黄萃、高东花、张占元、张芬然
隆尧县秧歌剧团	1947—		团长:尚步臣	主要演员:段三桃、孙金梅(大金牙)、段盛月(大老鸹)、吴秋贵、安平书(十里音)、吴书英、李梅英、李秀章(一声雷)、李秀琴(蹦蹦丝儿)

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
山东歉(又名《贾金莲拐马》)				隆尧秧歌传统剧目。1954年隆尧秧歌剧团整理演出,段盛月主演
双锁柜				定州秧歌传统剧目。1981年定县秧歌排演。主要演员张芬然、高东花、田大水、张占元
刘玉兰赶会				西调秧歌传统剧目。全部“刘家戏”中之一折。李同祥的拿手戏
杨二舍化缘(又名《站花墙》)				秧歌传统剧目。定县秧歌20世纪30年代曾进京演出。隆尧秧歌名《花墙对诗》1954年参加省会演出整理本
杨八姐剃头(又名《余太君观星》)				定县秧歌剧目。赵贵子擅演焦光璞、赵凤岐擅演杨八姐
杨文讨饭(又名《杨文打落子》)				定县秧歌传统剧目。贾登科、崔庆云擅演杨文、四姐
杨寡妇				蔚州梆子传统剧目。1982年蔚县老虎头煤矿业余蔚州梆子剧团改编演出,主演张芝花、王芝兰、屈登梅、刘翠屏
闹大厅				隆尧秧歌传统剧目。隆尧县秧歌剧团1959年国庆十周年献演,主演刘荣坤、段盛月
老少换				东调、西调秧歌传统剧目
王小赶脚				东调秧歌传统剧目戏
借鬃鬃				东调秧歌传统剧目戏
借女吊孝				东调秧歌传统剧目戏

王妈妈说媒			东调秧歌传统剧目戏
安安送米			东调秧歌传统剧目戏
唐知县审诰命			东调秧歌移植剧目
杨八姐游春			东调秧歌移植剧目
天仙配			东调秧歌移植剧目
白蛇传			东调秧歌移植剧目
梁山伯与祝英台			东调秧歌移植剧目
白水滩			东调秧歌移植剧目
打焦赞			东调秧歌移植剧目
蜈蚣岭			东调秧歌移植剧目
田二洪开店			西调秧歌传统剧目
回杯记			西调秧歌传统剧目
跑沙滩			西调秧歌传统剧目
龙宝寺			西调秧歌传统剧目
骂门儿			西调秧歌传统剧目
王小打鸟			南调秧歌传统剧目
站花墙			南调秧歌传统剧目
张大郎休妻			南调秧歌传统剧目
刘定僧上坟			南调秧歌传统剧目
血汗衫			南调秧歌传统剧目
双喜合(又名 《鸾凤鞋》)			南调秧歌传统剧目
下河东			襄庄高腔秧歌传统剧目
龙虎斗			襄庄高腔秧歌传统剧目
回庆阳			襄庄高腔秧歌传统剧目
斩李广			襄庄高腔秧歌传统剧目
玉簪记			襄庄高腔秧歌传统剧目
卷席筒			襄庄高腔秧歌传统剧目
武家坡			襄庄高腔秧歌传统剧目
大登殿			襄庄高腔秧歌传统剧目
阴阳斗			襄庄高腔秧歌传统剧目
草桥关			襄庄高腔秧歌传统剧目
天妃闹			襄庄高腔秧歌传统剧目
水淹泗州			襄庄高腔秧歌传统剧目
铜大缸			襄庄高腔秧歌传统剧目
曹州			襄庄高腔秧歌传统剧目
红逼宫			襄庄高腔秧歌传统剧目
高平关			襄庄高腔秧歌传统剧目
双锁山			襄庄高腔秧歌传统剧目

铡美案				囊庄高腔秧歌传统剧目
庄公梦				囊庄高腔秧歌传统剧目
玉匣记				囊庄高腔秧歌传统剧目
柳迎春担水				囊庄高腔秧歌传统剧目
小闯山				囊庄高腔秧歌传统剧目
拾万金				囊庄高腔秧歌传统剧目
搬窑				囊庄高腔秧歌传统剧目
潼关				囊庄高腔秧歌传统剧目
牧虎关				囊庄高腔秧歌传统剧目
长沙坡(又名 《吴三桂反北京》)				囊庄高腔秧歌传统剧目
夜宿花厅				囊庄高腔秧歌传统剧目
罗章跪楼				囊庄高腔秧歌传统剧目
借粮				囊庄高腔秧歌传统剧目
界牌关				囊庄高腔秧歌传统剧目
六月雪				囊庄高腔秧歌传统剧目
大磨房				囊庄高腔秧歌传统剧目
倒听门				囊庄高腔秧歌传统剧目
虹霓关				囊庄高腔秧歌移植剧目
南阳关				囊庄高腔秧歌移植剧目
战太平				囊庄高腔秧歌移植剧目
凤还巢				囊庄高腔秧歌移植剧目
九件衣				囊庄高腔秧歌移植剧目
通天荡				囊庄高腔秧歌移植剧目
韩玉娘				囊庄高腔秧歌移植剧目
黄泥岗				囊庄高腔秧歌移植剧目
铁龙山				囊庄高腔秧歌移植剧目
打马				临津秧歌传统剧目
打赞				临津秧歌传统剧目
打枣				临津秧歌传统剧目
小金桥				临津秧歌传统剧目
齐彪搬兵				临津秧歌传统剧目
白水滩				临津秧歌传统剧目
三岔口				临津秧歌传统剧目
五行山				临津秧歌传统剧目
流沙河				临津秧歌传统剧目
火焰山				临津秧歌传统剧目
盗袈裟				临津秧歌传统剧目

丁山射雁				临津、里坦秧歌传统剧目
翠屏山				临津秧歌传统剧目
武松杀嫂				临津秧歌传统剧目
快活林				临津、沙里秧歌传统剧目
飞云岭				临津秧歌传统剧目
金鞭记				临津秧歌传统剧目
大上坟				临津秧歌传统剧目
盗金牌				临津秧歌传统剧目
黄河套				临津秧歌传统剧目
恶虎村				临津秧歌传统剧目
下河南				临津、沙里秧歌传统剧目
庄周梦				临津秧歌传统剧目
三世修				临津秧歌传统剧目
何文秀算卦				临津、里坦秧歌传统剧目
天妃闸				临津秧歌传统剧目
千里驹				临津秧歌传统剧目
小天台				沙里秧歌传统剧目
烧窑				沙里秧歌传统剧目
芦花记				沙里秧歌传统剧目
护心寺				沙里秧歌传统剧目
李奇探监				沙里秧歌传统剧目
蜈蚣岭				沙里秧歌传统剧目
回煞				沙里秧歌传统剧目
阴功报				沙里秧歌传统剧目
血汗衫				沙里秧歌传统剧目
双凤钗				沙里秧歌传统剧目
西凉登殿				沙里秧歌传统剧目
赶关				沙里秧歌传统剧目
盘坡				沙里秧歌传统剧目
千里驹				沙里秧歌传统剧目
诸葛亮招亲				沙里秧歌移植传统剧目
乌盆记				沙里秧歌移植传统剧目
樊梨花				沙里秧歌移植传统剧目
赶脚				里坦秧歌传统剧目
顶灯				里坦秧歌传统剧目
赶鸭子				里坦秧歌传统剧目
压蒲子				里坦秧歌传统剧目
背板凳				里坦秧歌传统剧目
探亲家				里坦秧歌传统剧目

安安送米				里坦秧歌传统剧目
鸨儿赶妓				里坦秧歌传统剧目
小秃卖粉浆				里坦秧歌传统剧目
乌龙院				里坦秧歌传统剧目
套三郎				里坦秧歌传统剧目
大劈棺				里坦秧歌传统剧目
采茶				里坦秧歌传统剧目
四大景				里坦秧歌传统剧目
回龙阁(又名 《回笼鸽》)				蔚县秧歌传统剧目
魁花玉(又名 《葵花峪》)				蔚县秧歌传统剧目
打瓦罐				蔚县秧歌传统剧目
迎亲				蔚县秧歌传统剧目
卖肉				蔚县秧歌传统剧目
别窑				蔚县秧歌传统剧目
八卦				蔚县秧歌传统剧目
高平关				蔚县秧歌传统剧目
响马				蔚县秧歌传统剧目
别宫				蔚县秧歌传统剧目
招亲				蔚县秧歌传统剧目
下山				蔚县秧歌传统剧目
下书				蔚县秧歌传统剧目
重圆				蔚县秧歌传统剧目
三贵				蔚县秧歌传统剧目
玉杯				蔚县秧歌传统剧目
烈女传				榆林秧歌传统剧目
桃花女				榆林秧歌传统剧目
何文秀私访				榆林秧歌传统剧目

●●●●● 朔县大秧歌 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
朔县大秧歌	朔县秧歌、 梆子子	梆子腔、训调、红 板	清初。朔县	山西省晋北朔县、山阴、平 鲁、应县、左云等，内蒙古部 分地区

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
朔县大秧歌剧团	1956—			主要演员：郝旺、周元、郝耀先、白俊英、金翠花、杨补兰、侯启。鼓师：常海。琴师：阎官。编导兼音乐设计：赵良

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
祝愿				传统剧目
刘婆送子				传统剧目
拾金				传统剧目
草场				传统剧目
翻舌				传统剧目
双驴头				传统剧目
赶子				传统剧目
教子				传统剧目
斩子				传统剧目
李达闹店				传统剧目
老少换妻				传统剧目
梁山伯下山				传统剧目
顶灯				传统剧目
泥窑	丑、小旦、小生应功	郝旺	郝耀先	传统剧目。有录像。郝旺、郝耀先师徒擅演泥瓦匠尹生道
王二小赶脚	小生、小旦应功			传统剧目。朔县文化局有抄本
乌玉带				传统剧目
三复生				传统剧目
三贤（包括《姜郎休妻》《芦林相会》《安安送米》）				传统剧目
菜园斗争				自编现代剧目

广灵大秧歌

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
广灵大秧歌	优 歌、 洋干、 梆扭子	梆子腔、训调、小曲	清初。广灵	山西省雁北的广灵、浑源、灵邱、阳高，河北蔚县、阳原等地（只有业余演出）

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
张喜鹊打老婆	生、旦做功戏			传统剧目。广灵县文化局藏有抄录本
雇长工				传统剧目
上坟				传统剧目
三贤	青衣、须生、老旦唱功戏			传统剧目。全在卯（白牡丹）擅演此剧目。情节与明传奇《跃鲤记》相同
打经堂				传统剧目
东山				传统剧目
搬窑				传统剧目。全在卯（白牡丹）擅演
烈女传				传统剧目。赵连真擅演
赶驴				传统剧目
抢盒				传统剧目
杀狗				传统剧目
汾河湾				传统剧目
牧羊圈				传统剧目
别窑				传统剧目

●●●●● 繁峙大秧歌 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
繁峙大秧歌	东山秧歌、大秧歌、凤地秧歌	梆子腔、训调、六股子、地方小曲	清初。繁峙	山西省晋北繁峙、应县、浑源、代县、原平等地

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
繁峙县秧歌剧团	1956—			主要演员：李成元、杨琰、张润来、贾桂花、季川花、陈勇、郭守成、康海、樊志勇、孟智秀、武玉梅、魏来福。编导：高云鹤、李振华

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
安瓜	小戏			传统剧目
瞎子观灯	小戏			传统剧目

打瓦罐	小戏			传统剧目
借冠子	小戏			传统剧目
打灶君	小戏			传统剧目
顶灯	小戏			传统剧目
下山	小戏			传统剧目
刘唐下书	大戏			传统剧目
杀惜	大戏			传统剧目
龙蛇阵	大戏			传统剧目
三复生	大戏			传统剧目
跑店	大戏			传统剧目
打经堂	大戏			传统剧目
王宝揭墓	大戏			传统剧目
汗衫记	大戏			传统剧目
九件衣(又名《烈女传》)	生旦应功唱做并重			传统剧目。老艺人杨琏擅演此剧
花亭会(又名《夜宿花亭》)	小生、小旦唱做戏			传统剧目。老艺人杨琏(饰张美容)和张润来(饰高文举)1957年在省戏曲会演演出获表演一等奖
乌玉带	大戏			传统剧目
刘玉郎思家	大戏			传统剧目
周公八卦	大戏			传统剧目
清风亭	大戏			传统剧目
伍子胥过江	大戏			传统剧目
雷横打枷	大戏			传统剧目
老少换妻	大戏			传统剧目
闹花园	大戏			传统剧目
大劈棺	大戏			传统剧目
打林庆	大戏			传统剧目
赶关	大戏			传统剧目
丁山打雁	大戏			传统剧目
李三娘研磨	大戏			传统剧目
采桑	大戏			传统剧目
嫖夜	大戏			传统剧目
胡迪骂阎	大戏			传统剧目
汾河湾	大戏			传统剧目
辞母	大戏			传统剧目
见亲配				新编剧目
双丰收				新编剧目
丢姑爷				新编剧目

●●●●● 泽州秧歌 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
泽州秧歌	高平秧歌、州武秧歌、州底秧歌	秧歌（板式唱腔）	清同治年间。高平东南乡	山西省晋城、高平、阳城、陵川、沁水等地（只有业余演出）

山西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
固隆农民剧团	1944—		早期领导：安义元	主要演员：李友信、魏国林、陈士贵、邓全忠、魏能英、韩秀英、徐凤蓉等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
打货郎				传统单本戏
馋老婆害孩				传统单本戏
打油堂断	生、旦、丑唱功戏			传统单本戏。有李献华口述本、栗守田改编本、刊印本传世
下棋	丑角应功戏			传统单本戏。有王健勇口述本整理刊行
打酸枣				传统单本戏
渔舟				传统单本戏
上坟路遇	小旦、小丑应功戏			传统单本戏。晋东南文化局藏有抄录本
当皮鞋				传统单本戏
打棒槌	彩旦唱做并重戏			传统单本戏。晋东南行署文化局有藏本
闹猪场				传统单本戏
唇中楼	生、旦应功戏			连台本戏。全剧六本。现存一《唇中楼》、二《两姨缘》、六《双奇缘》，藏晋东南行署文化局
五女兴唐传				连台本戏
双花计				连台本戏
白蛇传				连台本戏
三洪传				连台本戏
黑风山				连台本戏
粉妆楼				连台本戏
血染口子里				新编抗战剧目
后悔了				新编抗战剧目
劝荣花				新编抗战剧目
王和尚卖妻				新编抗战剧目
小二黑结婚				现代剧目
白毛女				现代剧目
王贵与李香香				现代剧目

汾孝秧歌

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
汾孝秧歌		过街板、戏曲板、小曲调	民国初期。汾阳、孝义一带	汾阳、孝义一带

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
卖绒花	一曲一戏			传统剧目
绣荷包	一曲一戏			传统剧目
崔大嫂拜年	一曲一戏			传统剧目
二姐算卦	一曲一戏			传统剧目
做满月	一曲一戏			传统剧目
放风筝	一曲一戏			传统剧目
偷南瓜	丑、小旦唱做功戏			传统剧目。王效富（疙瘩丑）、邱金兰（盖平遥）擅演此剧
三娘教子				传统剧目
二进宫				传统剧目
状元祭塔				传统剧目
下河东				传统剧目
正德戏凤				传统剧目
别窑				传统剧目
二娘写状				传统剧目
挑袍				传统剧目
打冻凌	生、旦、丑应功戏			传统剧目

介休干板秧歌

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
介休干板秧歌		秧歌（板式唱腔）、小曲	清代嘉、道年间。介休	山西省介休、沁源一带（只有业余演出）

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
绵山十景				传统剧目
王小二赶脚				传统剧目

十二月报名				传统剧目
绣荷包				传统剧目
拜年				传统剧目
庆顶珠				传统剧目
翠屏山				传统剧目
走雪山				传统剧目
武松杀嫂				传统剧目
杀狗				传统剧目
芦花				传统剧目
采桑				传统剧目
当板箱				传统剧目
东马庄				传统剧目
夏家庄				传统剧目
九件衣				传统剧目

●●●●● 壶关秧歌 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
壶关秧歌	西火秧歌、 平腔秧歌	秧歌（板式唱腔）	清代中叶。长治的西火、东火、荫城	晋东南壶关、长治、陵川、平顺等地

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
壶关县秧歌剧团	1960—			编剧：牛逢蔚、万超武。导演：靳华兴、栗连菊。音乐设计：杜迷胖。演员：常新德、王招弟、谷秋季、王立明、张建华、王翠红。鼓师：宋小牙、赵庆飞。琴师：刘松保、郭建芳

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
拖火柱				传统剧目
闹五更				传统剧目
马万银吵架				传统剧目
双缝嘴				传统剧目
双凤配				传统剧目
赵兰英进京				传统剧目
双许亲				传统剧目
烧陈府				传统剧目

火烧疙战三				传统剧目
彩楼配				传统剧目
刘贵成投亲（连三本）				传统剧目
周天保投亲				传统剧目
琵琶调				传统剧目
打磨房				传统剧目
观花园				传统剧目
白马庙				传统剧目
清官断				传统剧目
白绫记（连十本）				传统剧目
柳林记（连三本）				传统剧目
合家欢				传统剧目
骂街				传统剧目
卖豆腐				传统剧目
借皮箱				传统剧目
堂断回府				传统剧目
打砂锅				传统剧目
打酸枣	生、旦应功戏			传统剧目。有改编本，1980年壶关县秧歌剧团魏海玲演此剧，获青年演员评比演出二等奖
雇驴	丑角做功戏			整理传统剧目。1962年壶关县秧歌剧团首演，主演王立明、冯桂莲、陈秀兰
侍女登科	小旦唱做兼重戏			改编传统剧目。1979年壶关县秧歌剧团首演，主演郭爱兰、张建华、赵海燕
老少会计				新编现代剧目。1971年壶关县秧歌剧团
送砖				新编现代剧目。1971年壶关县秧歌剧团
改楼				新编现代剧目。1971年壶关县秧歌剧团演出
初次见面				自编现代剧目。壶关县秧歌剧团
提前一天				自编现代剧目。壶关县秧歌剧团

●●●●● 翼城秧歌 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
翼城秧歌	干板秧歌	秧歌（板式唱腔）	清代。翼城	山西省曲沃、浮山、沁水、翼城等地（只有业余演出）

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
六对面				传统剧目
送头				传统剧目
观灯				传统剧目
秦雪梅吊孝				传统剧目
下书				传统剧目
云雀寺				传统剧目
钗环记				传统剧目
青峰山				传统剧目
金瓶梅				传统剧目
度林英				传统剧目
乌玉带				传统剧目
巧姻缘(又名《巧双配》)	生、旦、丑唱做并重戏			传统剧目。翼城县文化馆有抄录本

●●●●● 襄武秧歌 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
襄武秧歌	襄垣秧歌、武乡秧歌	秧歌(板式唱腔)	清代中叶。襄垣、武乡一带	晋东南、晋中的榆社、左权、和顺等地

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
襄垣县秧歌剧团	1938—	30多名艺人组建		主要演员：连海法、史孝忠、郑贵芳、李小焕、李来先、杨翠香、郑成英、韩春喜、韩国俊、荣爱梅、韩来富、郭小俊、李守祯、祝有才、史蛋孩、张金替、马庆芳、王改弟。演奏员：刘金海、任巨才、刘三毛、张天才、张有富、范茂和。编导：王苏塘、李森秀、李琪鸣
武乡县秧歌剧团	1938—			主要演员：郭改云、郑桃英、王月英、魏亭台、安娥英、常效平、梁旭昌、梁全会、韩西江、张新尧、李海水、赵千孩、马庆福、任二货、王会孩、崔来法、魏东升、史培堂。演奏员：李金兆、魏福贵、王四孩、任八孩、郝国川、魏双金。编导：张万一、王世荣、殷士夫、高介云、白如明、张宝祥、王充理

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
摘豆角				传统剧目
借圪				传统剧目
收草帽				传统剧目
小姑不贤				传统剧目
李不当休妻				传统剧目
闹洞房				传统剧目
土地堂				传统剧目。清光绪间武乡县鸣凤班首演。经常演出剧目。有抄本、刊行本
打铁				传统剧目
刘芳舍子	旦行唱做并重戏			传统剧目。白牡丹(郝过法)、羊户旦(魏臭孩)、崔来法、李海水均擅扮演张海棠而蜚声艺坛。有抄本
落花计				传统剧目
戏中书(与《书中戏》连二本)	生、旦应功戏			传统剧目。1910年武乡县乐意班首演。1962年武乡县秧歌剧团演出改本,演员郑桃英、杨春印、李海水、梁旭昌、刘凤兰。有手抄本
火烧刘家庄				传统剧目
三开腔				传统剧目
五凤楼				传统剧目
五福堂				传统剧目
兰家岗				传统剧目
访苏州				传统剧目
雨伞记				传统剧目
凤仙庄				传统剧目
泰山图				传统剧目
小姑贤				传统剧目
赵兰英进京				整理改编
河灯会(又名《合凤裙》《元宵谜》)	小生、小旦应功戏			传统剧目。郝过法、董三狗、韩黑痣、梁和尚扮演梁兰英在《书馆》一场的表演,深受时人称赞
六郎盗骨				传统剧目
东门会				传统剧目
八郎回朝				传统剧目
沙陀国				传统剧目
戒烟				传统剧目
溺爱镜				传统剧目
禁赌				传统剧目
吸金丹				传统剧目

洞房装疯				整理改编
玉凤配				整理改编
忠义缘				整理改编
戏中书				整理改编
新花堂	须生唱做并重戏			新编古代剧目。1980年晋东南地区上党梆子剧团首演,主演郝同生、卫建顺、高玉林
小二黑结婚				小说改编。1943年首演。至今为襄垣、武乡两县秧歌剧团保留剧目
义务看护队				现代剧目。1944年武乡县光明剧团首演
李有才板话				现代剧目。1944年襄垣县农村剧团首演。演员韩德山有“活有才”之誉
李来成家庭				现代剧目。1943年襄垣县群众剧团首演,主演韩德山、张金替、张木和

●●●●● 祁太秧歌 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
祁太秧歌		民歌小调	清代嘉庆、道光年间。 祁县、太谷一带	晋中及文水、汾阳、孝义、交城等地

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
榆次市秧歌剧团	1955—		团长:邱金兰	主要演员:邱金兰(盖平遥)、王基珍(盖汾阳)、张效富(疙瘩丑)、马宝莲、张小平、李仲林、李俊卿、“德宝生”、“有儿旦”、“盖东观”、“甲戌丑”、“照明灯”等
太谷县秧歌剧团	1978—		负责人:田平、冯晋亮、任胜利	主要演员:刘定英、籍红玉、孙贵明、王效端

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
珍珠倒卷帘	演唱节目			传统剧目
写十字	演唱节目			传统剧目
四保上工	演唱节目			传统剧目
游社社	演唱节目			传统剧目
踢绣球	歌舞小戏			传统剧目
李三娘推磨	民情小戏			传统剧目

采茶	民情小戏			传统剧目
割田	民情小戏			传统剧目
回家	民情小戏			传统剧目
卖高底	民情小戏			传统剧目
卖元宵	民情小戏			传统剧目
卖豆腐	民情小戏			传统剧目
卖绒花	民情小戏			传统剧目
卖胭脂	民情小戏			传统剧目
送樱桃	民情小戏			传统剧目
做小衫衫	民情小戏			传统剧目
劝戒烟	民情小戏			传统剧目
断料子	民情小戏			传统剧目
吃招待	民情小戏			传统剧目
改良算账	民情小戏			传统剧目
锄田	民情小戏			传统剧目
大观灯	歌舞小戏			传统剧目
大算命	民情小戏			传统剧目
大上坟	民情小戏			传统剧目
吃油馍	民情小戏			传统剧目
换碗	民情小戏			传统剧目
求妻	民情小戏			传统剧目
哭五更	民情小戏			传统剧目
金全卖妻				传统剧目
介休县送女				传统剧目
十家牌				传统剧目
打冬凌				传统剧目
游神头				传统剧目
郭巨埋儿				传统剧目
巫神				传统剧目
卖画				传统剧目
游湖				传统剧目
张公赶子	生、旦、丑应功			传统剧目
周公送女	生、旦、丑应功			传统剧目
下山	生、旦、丑应功			传统剧目
踢银灯	生、旦、丑应功			传统剧目
翠屏山	武秧歌。武术套路 真刀真枪			传统剧目
武松打店	武秧歌。武术套路 真刀真枪			传统剧目

吃瓜	武秧歌。武术套路 真刀真枪			传统剧目
卖兄	武秧歌。武术套路 真刀真枪			传统剧目
翠云楼	武秧歌。武术套路 真刀真枪			传统剧目
神女会	武秧歌。武术套路 真刀真枪			传统剧目
木兰从军	武秧歌。武术套路 真刀真枪			传统剧目
偷南瓜				改编传统剧目。榆次市秧歌剧团演出
当板箱				改编传统剧目。榆次市秧歌剧团演出
闹对了				新编抗战剧目
以毒攻毒				新编抗战剧目
刘巧儿				抗战时期移植剧目
送嫁妆				1952年祁太秧歌研改社编演现代剧目
两情愿				1952年祁太秧歌研改社编演现代剧目
挑女婿				1952年祁太秧歌研改社编演现代剧目
三约湖心亭				1979年晋中文工团创作演出剧目
巧双配				1979年晋中文工团创作演出剧目
长工与小姐				1979年晋中文工团创作演出剧目

●●●●● 太原秧歌 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
太原秧歌	社儿、上路秧歌	民歌小调	清中晚期。太原郊区	山西省太原郊区（只有业余演出）

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
捣米				地秧歌时期剧目。1957年参加省第三届音乐舞蹈会演
打铁				地秧歌时期剧目
挑水				地秧歌时期剧目
摘豆角				地秧歌时期剧目
碾糕面				地秧歌时期剧目

打酸枣				地秧歌时期剧目
拣烂炭				地秧歌时期剧目
小放牛				地秧歌时期剧目
放风筝				地秧歌时期剧目
盼五更				地秧歌时期剧目
五更怨				地秧歌时期剧目。1957年参加省第三届音乐舞蹈会演
小二姐梦梦				地秧歌时期剧目
唤妹妹				地秧歌时期剧目。1957年参加省第三届音乐舞蹈会演
刘三推车	原为“街头社火”， 后改为舞台表演			地秧歌时期剧目。1956年艺人赵煜口述，后整理、改编。1967年出演于第二届全国民间音乐舞蹈汇演，张少华饰刘三、刘慧玲饰俏媳妇
姐妹俩				地秧歌时期剧目
小观花				1957年参加省第三届音乐舞蹈会演
小赶会				1957年参加省第三届音乐舞蹈会演
收草帽				
卖花花				
缝袍子				
小卖菜				
三戏妻				
二娘写状				
苏三起解				
清风亭				
郭巨埋儿				
杀狗劝妻				
游湖				
翠屏山				
打渔杀家		春茂黑	潘牛石	潘牛石向中路梆子艺人春茂黑学来
戏叔		春茂黑	潘牛石	潘牛石向中路梆子艺人春茂黑学来
艾迁探友		春茂黑	潘牛石	潘牛石向中路梆子艺人春茂黑学来
采花		春茂黑	潘牛石	潘牛石向中路梆子艺人春茂黑学来
快活林	武功戏			移植剧目
瓦罐寺	武功戏			移植剧目
闹江州	武功戏			移植剧目
十字坡	武功戏			移植剧目
飞云浦	武功戏			移植剧目
万柏林探子				现代剧目

白毛女				现代剧目
刘胡兰				现代剧目
刘巧儿				现代剧目
渔夫恨				现代剧目
光怨不识字				现代剧目
争参军				现代剧目。1965 年参加太原市农村业余文艺创作会演

●●●●● 沁源秧歌 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
沁源秧歌	沁源小调	民歌小调	1912 年前后。沁源	晋东南地区西北部

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
偷南瓜				传统“地圪圈”演出剧目
收草帽				传统“地圪圈”演出剧目
怕老婆顶灯				传统“地圪圈”演出剧目
三连襟拜寿	小戏形式			传统剧目
小尼姑出家	小戏形式			传统剧目
张生戏莺莺	小戏形式			传统剧目
碾糕面	小戏形式			传统剧目
张三卖镜	小戏形式			传统剧目
小儿姐梦梦	小戏形式			传统剧目
打铁	小戏形式			传统剧目
绣荷包	小戏形式			传统剧目
游花园	小戏形式			传统剧目
余二姐求子	小戏形式			传统剧目
光荣抗属				1942 至 1949 年创编演出剧目
山沟生活				1942 至 1949 年创编演出剧目
回头看				1946 年前创编演出剧目。沁源绿茵剧团首演。演员李天祥、胡玉廷、李铁峰。1946 年太岳新华书店出版剧本
狗小翻身				1942 至 1949 年前创编演出剧目
挖穷根				1942 至 1949 年前创编演出剧目

●●●●● 左权小花戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
左权小花戏		民歌小调	抗日战争时期。左权	晋中一带（只有业余演出）

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
杠天红				传统剧目
跌断桥				传统剧目
珍珠倒卷帘				传统剧目
打秋千				传统剧目
掐蒜薹				传统剧目
观灯				传统剧目
卖扁食	小生、小旦应功戏			传统剧目。1954年王金籽（满天星）、王连籽（半天飞）在全国民间艺术会演演出此剧
打樱桃				传统剧目
菜哥				传统剧目
游花园				传统剧目
扑蝴蝶				传统剧目
放风筝				传统剧目
探情郎				传统剧目
妓女告状				传统剧目
扛冤汉				传统剧目
摘花椒				传统剧目
太行新歌				抗战时期新编剧目
练武				抗战时期新编剧目
回娘家				抗战时期新编剧目
四季忙				抗战时期新编剧目
新告状				抗战时期新编剧目
小放牛				抗战时期新编剧目
上冬学				抗战时期新编剧目
打炮台				抗战时期新编剧目
收复左权城				抗战时期新编剧目

●●●●● 大秧歌 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
大秧歌	梆子子	梆子腔、训调、小曲	清乾隆年间。晋北传入	内蒙古自治区乌兰察布盟、呼和浩特、包头

内蒙古自治区

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三贤（包括《姜郎休妻》《芦林相会》《安安送米》）				传统剧目。1957年内蒙古首届戏曲观摩演出大会上，平地泉行政区代表团曾演出此剧，获演出奖
何文秀算卦				传统剧目
五塔山当长工				传统剧目
七虎子聘姑娘				传统剧目
高文举夜宿花厅				传统剧目。内蒙古西部农村大秧歌班社常演剧目
周文送母				传统剧目
千里送妹（又名《打洞》）				传统剧目
梁山伯下山				传统剧目
借冠子				传统剧目
当皮箱				传统剧目。内蒙古西部农村大秧歌班社常演
九件衣				移植梆子剧目
火焰驹				移植梆子剧目
翠屏山				移植梆子剧目
牧羊圈				移植梆子剧目
沙家浜				移植现代剧目

●●●●● 海城喇叭戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
海城喇叭戏	地秧歌、柳腔喇叭戏	红柳子、小上坟、铜缸调、罗罗等类曲牌及杂腔专调	1958年定名。海城	辽宁省海城一带

辽宁省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
小上坟	丑、旦应功小戏			传统剧目。海城县耿庄乡艺人高凌霄擅演樱桃花, 房绍庭擅演刘如景, 傅傻子擅演李太公
小两口分家	生、旦应功两小戏			传统剧目。经常演出剧目
小放牛(又名《杏花村》)	有扇子、手绢绝活			传统剧目。宋长德擅演村姑
王二姐思夫(又名《摔镜架》)				传统剧目。喇叭戏艺人均擅此剧
王婆骂鸡	运用“浪三场”身段			改编传统剧目。高德震的代表剧目。此剧在1953年辽东省民间艺术会演中获剧本改编奖
双拐				传统剧目。姜洪文、王兴忍擅演此剧
冯奎卖妻				传统剧目
巧送礼				现代剧目。1980年海城县八里乡业余文艺队首演
后老婆打孩子				传统剧目。保留剧目
会亲家				现代剧目
争板				现代剧目。海城县腾鳌公社业余文艺队演出
顶灯	有各种绝技表演			传统剧目。海城艺人李立德代表剧目
拉马(又名《拦马》)	在高跷下清场时演出			传统剧目。艺人陈宝全擅演焦光普
拉君(又名《梁祝下山》)				传统剧目。海城艺人高德震擅演梁山伯
赵匡胤打枣				传统剧目。高德震、何作英、张宝廷擅演此剧
茨儿山(又名《上茨儿山》)				传统剧目。高凌霄、房绍庭、傅傻子擅演此剧
梁赛金擀面	“四柱”戏之一			传统剧目。1980年南台乡业余演出队演出, 主演李淑芳、朱殿喜
铁弓缘	小闹剧。高跷下清场演出			传统剧目。20世纪三四十年代海城李英林、宋殿槐、王世甲演此剧
铜大缸				传统剧目。艺人徐广金、王兴忍、李凤荣、高德震擅演此剧
傻柱子接媳妇(又名《小老妈开唠》)				传统剧目。1978年后恢复上演, 陈宝全饰傻柱子, 李凤棠饰媳妇

●●●●● 关 中 秧 歌 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
关中秧歌		秧歌调、民歌调	清咸丰年间。古同州府的韩城、渭南	陕西省渭南、华县、韩城等地

陕西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
恶婆婆	说嘴快板			地摊或舞台演出剧目。每剧先以男角（丑扮）上场说干嘴，之后请出女角（旦扮）即兴编唱、表演
穷和富	说嘴快板			同上
大食口	说嘴快板			同上
捉蚂蚱	说嘴快板			同上
高神殿	说嘴快板			同上
婆娘家	说嘴快板			同上
车夫卖炭	说嘴快板			同上
段茂公打城	说嘴快板			同上
拉面袋	说嘴快板			同上
吸洋烟	说嘴快板			同上
赌博之害	说嘴快板			同上
丑女子尿床	说嘴快板			同上
拧花车	说嘴快板			同上
光绪三年旱	说嘴快板			同上
办老婆	说嘴快板			同上
熬膏药	说嘴快板			同上
数石头	说嘴快板			同上
多儿女	说嘴快板			同上
一宗奇事	说嘴快板			同上
自本熬活	单出小戏			传统剧目
石榴娃烧火	单出小戏			传统剧目
织手巾	单出小戏			传统剧目
摘豆角	单出小戏			传统剧目
十杯酒	单出小戏			传统剧目
摸骨牌	单出小戏			传统剧目
上楼台	单出小戏			传统剧目
下四川	单出小戏			传统剧目
货郎算账	单出小戏			传统剧目

绣荷包	单出小戏			传统剧目
五柱香	单出小戏			传统剧目

●●●●● 陕北秧歌 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
陕北秧歌		秧歌调、民歌调	明代。古榆林、延安府境内	陕西省榆林、延安地区

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
榆林民间艺术团（主要演陕北秧歌）	20 世纪 80 年代初 -			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
打花盆				传统剧目
夫妻逗趣				传统剧目
捎金簪				传统剧目
观灯				传统剧目
织手帕				传统剧目
十把扇				传统剧目
搭戏台				传统剧目
苏州请客				传统剧目
五连厢				传统剧目
顶灯				传统剧目
偷南瓜				传统剧目
钉缸				传统剧目
小放牛				传统剧目
兄妹开荒				1943 年春，延安鲁迅艺术学院成立秧歌队，王大化、李波、路由、安波等创作的第一出新秧歌剧。同年 2 月 9 日街头首演获得成功，成为代表性的保留剧目
张治国				新秧歌剧。联政宣传队编演
打石门堰				新秧歌剧。120 师战斗剧社编演
刘顺清				新秧歌剧。翟强编剧

减租				新秧歌剧。黄润编剧
钟万财起家				新秧歌剧。章炳南编剧
牛永贵挂彩				新秧歌剧。周而复等编剧
夫妻识字				新秧歌剧。马可编剧。成为久演不衰的保留剧目
红布条				新秧歌剧。苏一萍编剧
栽树				新秧歌剧。贺敬之编剧
一朵红花				新秧歌剧。周懋编剧
动员起来				新秧歌剧。枣园文工团编演
纺线线				新秧歌剧。陆石编剧
保卫和平				新秧歌剧。张季纯编剧
回娘家				新秧歌剧。肖汀编剧
送公粮				新秧歌剧。杨醉乡编剧
边境上				新秧歌剧。王汶石编剧
喂鸡				新秧歌剧。贺鸿钧编剧
上冬学				新秧歌剧。杜锦玉编剧
探亲路上	采用“赶驴”的形式演出			绥德韭菜园乡农民艺术家李增恒参加 1980 年全国群众文艺会演演出，获创作二等奖，演出一等奖

中卫秧歌

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
中卫秧歌		小曲	清代。宁夏中卫县永康乡	宁夏中卫县永康乡一带

宁夏回族自治区

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
看亲家				传统剧目
相女				传统剧目
怕老婆顶灯				传统剧目

二人台类

●●●●● 东路二人台 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
东路二人台	玩意儿、东口调、蹦蹦	民歌小调	清光绪年间。张北、乌兰察布盟	内蒙古自治区乌兰察布盟、锡林郭勒盟，河北省北张家口地区，晋北

河北省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
回南关				传统剧目
走西口				传统剧目
方四姐				传统剧目
割红缎				传统剧目
拉骆驼				传统剧目
探妹妹				传统剧目
三女拜寿				传统剧目
串河湾				传统剧目
撒荞麦				传统剧目
继母打孩子				传统剧目
挑菜				传统剧目
卖菜				传统剧目
卖碗				传统剧目
借冠子				传统剧目
打樱桃				传统剧目
打金钱				传统剧目
打秋千				传统剧目
挂红灯				传统剧目
扁担忙				传统剧目
两块六				传统剧目

内蒙古自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
兴和县乌兰牧骑	1966—		杜杰	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
卖麻糖	丑、旦对唱用“抹帽戏”形式演出			改编传统剧目。改编本改为“三小”戏形式。经常上演剧目
卖老婆				传统剧目
割红缎				传统剧目
摘花椒				改编传统剧目。1982年乌兰察布盟民间歌剧团首演。主演武利平
拉毛驴				传统剧目
怕老婆	丑应功。“背老婆”身段			传统剧目。艺人郭有山（旦）、张大成（丑）擅演此剧
妓女告状	“阴曹”一场用鬼脸、鬼步表演			传统剧目。1949年后因迷信色彩停演
三气五更				传统剧目
回南关				传统剧目
耍女婿				传统剧目
大走西口				传统剧目。1961年整理改编为《走口外》，乌兰察布盟文工团首演，演员郝凤英、王淑英、段喜全
大钉缸				传统剧目
秀姑劝夫（又名《买牛》《换心计》）				整理传统剧目。1982年兴和县乌兰牧骑演出，主演王云、赵德厚
挑菜				传统改编剧目
美人计				新编剧目
童养媳见晴天				新编剧目
刘春山翻身				新编剧目
买毛驴				现代剧目。1955年平地泉文工队首演，演员韩世五、张占全、李桂梅
分粮				现代剧目。1978年兴和县乌兰牧骑首演，主演赵天昌
嫁娶新风				新编剧目
光棍娶妻				新编剧目。1980年兴和县乌兰牧骑首演，主演王风云、王发、宋敏风、李俊德。保留剧目

媳妇登门				新编剧目
如此儿媳				新编剧目
瓜田会				新编剧目。1963年乌兰察布盟文工团歌剧队首演，演员段喜全、张云良、郭培仁、傅国林、张召兰
常来喜三部曲				现代剧目。凉城县乌兰牧骑首演，演员武利平、陈润娥、孙润元、杨淑玲

●●●●●●●●●● 河曲二人台 ●●●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
河曲二人台	社火玩意儿、火爆曲子、带鞭戏	民歌小调	清末。山西河曲、内蒙古西部、陕西北部	晋北、内蒙古及陕西、河北、宁夏、甘肃部分地区

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
河曲县二人台歌剧团（前身为岱岳殿玩艺班）	1953—	1982年47人		主要演员：李有师、吕桂英、吕玉根、尹占才、许月英、张美兰、苗俊英、王掌良、杜焕荣。演奏员：王来祥、李艺、刘厚、苗德云。编导：郑宝荣、袁春。音乐设计：吕志翔、刘铁柱。美工：张兴玉
阳高县民间歌剧团	1960—		团长：赵生，副团长：王元	主要演员：孙海英、姚生云、李祥、杨进萍、杜秀梅、张启荣、杨淑花、孙作先、李荆、吴广清。导演：谷世发

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
曲峪二人台业余剧团	1958—			主要演员：赵彩英、王玉莲、王留女、王玉凤、王玉才、张彩莲、郭巨田。乐师：贾计新。编剧：王治华、王作成、管保憨
河会座腔班（二人台票社）	1887年前后—		早期民间艺人：贾贞、吕均	二人台艺人：郭宝银、贾银庆、郭感狮、袁福才，1940年增添吕拴狮、郭六狮、郭马子、吕福恒

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
牧牛（即《小放牛》）				传统剧目

走西口	旦扮玉莲 丑串演其他人物			传统剧目。有录音录像。经常演出的保留剧目。任爱英、李法子加工整理,亲演此剧,轰动一时
小寡妇上坟				传统剧目
白八卖布				传统剧目
送情郎				传统剧目
探病				传统剧目。有录音录像
卖菜				传统剧目
卖碗	生、旦、丑三小戏			传统剧目。河曲吕玉根扮演薛称心最为拿手
打樱桃				传统剧目。有录音录像
捏软糕				传统剧目
五哥放羊				传统剧目
十对花				传统剧目
挂红灯				传统剧目。有录音录像
珍珠倒卷帘				传统剧目
借冠				传统剧目
梅玉配				移植传统剧目
口袋				编演的新剧目
参军				编演的新剧目
刘木千				编演的新剧目
破镜重圆				编演的新剧目
十人走西口				编演的新剧目
方四姐				编演的新剧目
相亲				编演的新剧目
陈三卖猪				编演的新剧目
飞龙渡				编演的新剧目
蜜果缘				编演的新剧目
半把剪刀				移植现代剧目
五姑娘				移植现代剧目

●●●●● 二人台 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
二人台	蒙古曲儿、 噔哒腔、玩 意儿	民歌、俗曲	清光绪年间。内蒙古 中、西部地区	内蒙古自治区呼和浩特、包 头、巴彦淖尔盟、伊克昭盟、 乌兰察布盟,晋北,陕北

内蒙古自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
呼和浩特市民间歌剧院	1956—			主要艺术骨干：刘良威、班玉莲、亢文彬、顾晓青、刘全、任粉珍、米淑珍、王素珍、常润兰、巩启荣、张慧娟、卢掌、杨润成、韩世五、乌焕春、董文、张占全、周治家、张埃宾、王彦彪、赵鹏、周根心
包头市民间歌剧院（1982年更名包头市地方戏实验剧团）	1956—			早期演员：樊六、计子玉、巴图淖（蒙古族）、樊二仓、刘良威、高金栓、周山、袁三、张来运等老艺人。其后演员：云秀英（蒙古族）、任秀英、李小宝、解秀芸、宋汉平、陈宁、张合开、杨秉贤、陈青等。陆续调入新文艺工作者有：韩瑛、袁述、白英臣、张文秀、李野、果肇昌、丁裕民、张道德、赵修明等。1958年后调入郝秀珍、乔玉莲、张奎、马凤鸣、于桂莲、赵挨状（蒙古族）、刘兆英、杜荣芳、杜翠仙、张春溪
巴彦淖尔盟民间歌剧院（前身为盟舞剧团歌剧院）	1979年改建—		首任队长：邬凤亭，首任团长：陈致年	主要演员：彭勃、王建友、张端正、杨占林、李赛男、薛正全、刘淑香、王唐、曹关美、花秀英、殷进义
内蒙古二人台演出队	1975—	30余人	首任队长：达木林	主要演员、演奏员有：索燕、温吉祥、胡汉敏、郜锦鲜、霍伴柱、郭金生、李波、郭誉、郑美明、乔二丽、黄淑芳、张占海
伊克昭盟歌剧院	1979—		首任团长：南守忠	主要演员：赵兰凤、齐鸣、袁梅英、李兰在、仇秀兰

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
马栅业余剧团（二人台为主，兼演晋剧、道情）	1958—	20余人	乡文化站站长兼团长：史润运	

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
内蒙古艺术学校戏剧科（先后开办晋剧、京剧、民间歌剧〔二人台〕三剧种表演专业）	1957—1982	至1982年共九班，毕业生182名	首任戏剧科主任：王治安	二人台教师：刘良威、班玉莲、赵四、岳秀梅等

包头市戏曲学校(设有晋剧、京剧民间歌剧[二人台]三个专业)	1960—1962	共招学员 131 名	校长:田霖 副校长:刘宇环	二人台教师:樊二仓、田全贵、袁三
-------------------------------	-----------	------------	------------------	------------------

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打金钱	歌舞性强。“带鞭戏”的代表作			传统剧目。1953 年刘全、刘艮威代表绥远省在全国民间音乐舞蹈会演上演出,获观众好评
打樱桃	适于“带鞭戏”的歌舞表演特点			传统剧目。经常演出剧目
打秋千	歌舞性强			传统剧目。经常演出剧目
走西口	硬码戏(唱功戏)代表作			改编传统剧目。1952 年包头市民间曲艺社首演,高金栓饰玉莲、刘艮威饰太春
压糕面				传统剧目。经常演出剧目
卖菜				传统剧目
顶灯	丑角应功重头戏。有顶灯特技			传统剧目
阿拉奔花(汉译《十朵花》)	用蒙古语、汉语演唱,称“风搅雪”			传统剧目。写蒙古族青年牧民与汉族姑娘的爱情故事。剧本见《二人台传统剧目汇编》第三集
赠裕褸				新编剧目。取材《阿拉奔花》。1959 年呼和浩特市民间歌剧院首演,主演韩进良、常润兰
打后套				传统剧目
水刮西包头				传统剧目
闹元宵				都君一据传统剧目《打连成》改编。1962 年呼和浩特市民间歌剧院首演,演员亢文彬、董文、刘全、王素珍
表民国				传统剧目
独立队九图				传统剧目
借冠子				移植改编剧目。1957 年呼和浩特市民间歌剧院二团首演,主演亢文彬、张奎。久演不衰的看家戏
遭年馑				传统剧目
卖壮丁				传统剧目

挂红灯				传统剧目
钉缸				传统剧目
怀胎				传统剧目
下山				传统剧目
扇子计				传统剧目
转山头				传统剧目
串河湾				传统剧目
拔壮丁				传统剧目
小放牛				传统剧目
打秋千				传统剧目
小尼姑思凡				传统剧目。有整理改编本
小寡妇上坟	“摸帽戏”形式			传统剧目。1955年内蒙古前进剧团演出改编本,主演刘金、刘艮威、巩启荣
闹元宵				传统剧目
观灯				移植剧目
下山(又名《祝英台下山》)				传统剧目
方四姐				新编古代剧目。1953年包头市民间歌剧团首演,主演任秀英、樊六
二次探病				改编传统剧目。1979年乌拉特前旗乌兰牧骑首演,主演高爱女、贾士元、引济民
探病				改编传统剧目。1954年包头市民间歌剧团演出,樊六饰刘干妈,解美蓉饰陈翠云
刘胡兰				移植剧目
白毛女				移植剧目
赤叶河				移植剧目
王贵与李香香				移植剧目
茶瓶计				移植剧目
柳树井				移植剧目
小二黑结婚				移植剧目
梁山伯与祝英台				移植剧目
卖碗				新编剧目。1959年呼和浩特市民间歌剧团首演,主演韩世五、乔玉莲、成以仁
牧女与王爷				新编剧目。1963年包头市民间歌剧团首演,主演任秀英、色楞道尔吉、刘兆英
恩仇记				移植改编剧目。1963年包头市民间歌剧团首演,演员乔玉莲、任秀英、邵长春、于桂莲、杜翠仙

屠夫状元				移植改编剧目。1978年包头市民间歌剧院首演,主演杜翠仙、于桂莲、祁凤英
邻居				现代剧目。1963年包头市民间歌剧院首演,演员宋汉平、樊六、乔玉莲、陈宁、韩瑛、郝秀珍、李晓葆
娄小利(又名《卖面》)				现代剧目。1963年巴彦淖尔盟歌舞团歌剧院队杨占林、纪秉忠、彭勃主演
赛乌素沟畔				现代剧目。1963年伊克昭盟文工团首演,演员冯峰、邬丽生、阿丽玛
一把镰刀				现代剧目。1963年伊金霍洛旗民间歌剧院首演,主演许德元、李兰在
探郎				现代剧目。1963年包头市民间歌剧院首演,演员解美云、樊六、杜翠仙
二板头进城				现代剧目。1979年杭锦后旗乌兰牧骑首演,主演王和平、张文成、李玉芳
二孔明赔情				1981年杭锦后旗乌兰牧骑首演,演员王和平、赵桂花、李小平、孟宝建、段彩云、白洁
七尺毛哔叽				现代剧目。1978年呼和浩特市民间歌剧院首演,主演段玉珍、杨秀花、王云、陈美俊
王匡醉酒				现代剧目。1982年内蒙古二人台演出队首演,主演霍伴柱、温吉祥、郅锦鲜
王婶卖猪				现代剧目。1978年清水河县乌兰牧骑首演,主演许燕、胡汉惠
巧巧和亮亮				现代剧目。1982年伊金霍洛旗乌兰牧骑首演,主演尚春桃、李文锦
夺枪				现代剧目。1963年包头市民间歌剧院首演,演员乔玉莲、张合开、赵萌、赵恩亮
接婆婆				现代剧目。1982年呼和浩特市民间歌剧院首演,演员段玉珍、任粉珍、张占全、杨秀花
三个红布包				现代剧目。1982年准格尔旗乌兰牧骑首演,演员刘四仁、薛兰英、卢美芬、高霞、张来君
一双鞋	载歌载舞。“带鞭戏”风格			现代剧目。1965年包头市民间歌剧院首演,主演宋汉平、杨秉贤、陈宁、杜荣芳
田寡妇养鸡				现代剧目。1980年乌拉特中旗乌兰牧骑首演,主演刘春花、斯琴
杨柳青青				现代剧目。1978年包头市民间歌剧院首演,演员郝秀珍、郭春丽、李启光、郭林

金花的婚事				现代剧目。1961年呼和浩特市民间歌剧团首演,演员常润兰、王建国、米淑珍、李德山、韩世五
烽火衣				现代剧目。1977年内蒙古二人台演出队索燕、王桂花、胡汉敏主演
富根醉酒				现代剧目。1982年呼和浩特市民间歌剧团董文、韩世五、董瑞香主演
丰州滩传奇				新编古代剧目。1982年在二人台基础上创建新剧种的实验剧目

陕西省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
二人台		民歌小调	清光绪年间。古榆林府的府谷、神木县	陕西省榆林地区

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
放羊	“打坐腔”形式			传统曲目
打樱桃	“打坐腔”形式			传统曲目
打秋千	“打坐腔”形式			传统曲目
挂红灯	“打坐腔”形式			传统曲目
对花	“打坐腔”形式			传统曲目
放风筝	“打坐腔”形式			传统曲目
十里墩	“打坐腔”形式			传统曲目
种洋烟	“打坐腔”形式			传统曲目
十样景	“打坐腔”形式			传统曲目
八仙庆寿	“打坐腔”形式			传统曲目
偷红鞋	“小戏”形式			传统剧目
送四门	“小戏”形式			传统剧目
挑菜	“小戏”形式			传统剧目
绣绒花	“小戏”形式			传统剧目
十对花	“小戏”形式			传统剧目。20世纪60年代整理演出
走西口	“小戏”形式			传统剧目
探病	“小戏”形式			传统剧目
五哥放羊	“小戏”形式			传统剧目
打金枝	“小戏”形式			传统剧目
方四姐	“小戏”形式			传统剧目
扇子计	“小戏”形式			传统剧目
水刮西包头	“小戏”形式			传统剧目
抽大烟	“小戏”形式			传统剧目

筛灰	“小戏”形式			传统剧目
刮大风	“小戏”形式			传统剧目
大连成（也写作《打连成》）	“小戏”形式			传统剧目
偷南瓜	“小戏”形式			传统剧目
张生戏莺莺	“小戏”形式			移植剧目
尼姑思凡	“小戏”形式			移植剧目
下山	“小戏”形式			移植剧目
牧牛	“小戏”形式			移植剧目
洛阳桥	“小戏”形式			移植剧目
顶缸	“小戏”形式			移植剧目
烟花女十叹	“小戏”形式			移植剧目
借冠子	“小戏”形式			移植剧目
刘家庄				整理演出剧目
打枣				整理演出剧目
探亲				整理演出剧目
卖猪				新编现代剧目
养猪乐				新编现代剧目

二人转类

●●●●● 二人转 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
二人转	蹦蹦、小秧歌、双玩意儿、双调、东北地方戏	〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔喇叭牌子〕、〔文咳咳〕、〔武咳咳〕、〔胡胡腔〕、〔糜子〕、〔抱板〕、〔三节板〕、〔压巴生〕、〔打枣调〕、〔铜大缸调〕、〔五字锦〕等	清嘉庆、道光年间。 辽西、辽南一带	辽宁、吉林、黑龙江三省的各市、县、乡及内蒙古的东部城乡

辽宁省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
辽阳市地方戏剧团	1956—		团长： 肖玉厚	主要演员：筱桂荣、筱丽君、邹宝奎、高光武。创作组组员：骆国俭、笑锄非
鞍山市曲艺团 地方戏队	1956—			
沈阳市张桂兰 地方戏剧团 (自建的家庭剧团)	1981—		团长： 张桂兰	主要演员：刘敏、刘建军、张怀君、程韵秋、张居平、张金华、张金君、王天琴等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
一毫米	二人转			现代剧目。1966年朝阳专区二人转剧团王殿阁、张翠兰首演
二大妈探病	拉场戏			传统剧目。辽西艺人杨成尤擅此剧。保留剧目
人民好车站	二人转对口。创造骑自行车的各种身段及舞绢等			现代剧目。李桂芬、梁德双擅演此剧目，用扇子拟做自行车，在二人转表演上是一种创新

丁郎寻父	单出头			传统剧目。程喜发、狄士林等擅此剧目。清末于辽宁传演
下南唐（又名《刘家曲子》）	拉场戏			传统剧目。此剧分《报号》《双锁山》《观星》《力杀四门》《探病》《五雷阵》《扎花帐》《阴魂阵》八折，均可单演。擅演者有陈子良、冯玉书等。保留剧目
大观灯	拉场戏			传统剧目。陈子良、闵万库等擅此剧
小王打鸟（又名《龙凤配》）	二人转			传统剧目。陈子良擅演此剧
小天台（又名《一度林英》）	拉场戏。唱做并重的“四框戏”之一	辽阳艺人陈子良	肖玉厚	传统剧目。沈阳艺人郭元、史连元、李贵春、王文清、杨秀池、郭英聚也常演此剧
小拜年	二人转。描绘农村拜年风俗			整理改编剧目
小拱地（又名《猪八戒拱地》）	二人转。各地唱法不一			传统剧目。王殿卿口述本。保留剧目
王二姐思夫（又名《摔镜架》）	单出头			传统剧目。辽西艺人王义擅演此剧，有“活二姐”之称。保留剧目
王美蓉观花（又名《杨二舍化缘》）	二人转			辽阳艺人刘志学、冯玉书、杨树君等擅演此剧
井台会	二人转。“四柱”戏之一			传统剧目。保留剧目
夫妻争灯	二人转			新编剧目。1956年沈阳市群众地方戏剧团王艳霞、程绍先首演
劝婆打碗	拉场戏			评剧改编。1959年沈阳曲艺团地方戏队胡振国、陈韵良、纪雅玉首演
冯奎卖妻	拉场戏			传统剧目。辽阳艺人陈子良（满堂红）擅演冯妻
白蛇传（又名《白娘子》）	二人转			传统剧目。保留剧目
包公赔情	拉场戏			传统剧目。保留剧目
回杯记	拉场戏			传统剧目。辽北艺人武殿阁、关金华，辽西艺人王义均擅此剧
狠毒计	拉场戏			传统剧目。1922年庞奉班在黑山一带演出。庞奉饰杨氏，最具特色
红月娥做梦	单出头			传统剧目。狄士林口述本

红苗(又名《两代牧羊人》)	二人转			现代剧目戏。1964年沈阳市曲艺团地方戏队张桂兰、张怀中首演
张郎休妻	拉场戏			传统剧目。辽西、辽北一带常演
表心情	二人转			现代剧目。1958年新民县大民屯业余剧团张杏春、杨淑云首演
高成借嫂(又名《混官断》)	拉场戏			传统剧目。擅演者有黑山艺人张景瀛、杨成、印守富、狄士林等
钱和妈	拉场戏			现代剧目。1980年沈阳曲艺团地方戏队邓宝俊、宋绍霞等首演
梭罗宴查关(又名《美人查关》)	拉场戏。艺人用汉、满、蒙古三种语言表演“说口”			传统剧目。1912年始在阜新、辽北、内蒙古等蒙、汉杂居地流行。法库艺人郝云庭、阜新艺人王生擅此剧
梁赛金擀面	拉场戏			传统剧目。保留剧目
蓝桥会(又名《水漫蓝桥》)	二人转			传统剧目。辽西艺人于德水、辽南艺人程广田均擅此剧。保留剧目
铜大缸	拉场戏			传统剧目
鲍不平	拉场戏			新编剧目。传演于辽西地区

吉林省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
四平市民间艺术团(原四平市曲艺团二人转队,1982年改名)	1952—		队长:吕坤	主要演员:王丽君、刘天福、杜凤兰、岳成斌、曹晓辉、杨宏伟、郑美玲等
辽源市民间艺术团	1952—		首任团长:黎明	主要演员:栾继承(筱兰芝)、李梦霞等
吉林市地方戏队	1953—		队长:吴少先,副队长:傅生	主要演员、演奏员:傅生、吴少先、柴振海、黄桂舫、于乃昌、阎永富、赵国华、侯作山、王希安、齐玉梅(筱艳梅)、王家财、孙桂兰等
吉林省吉剧团附设二人转实验队	1963—		队长:谷振铎,副队长:张文顺	主要艺人:李青山、赵国华、徐文臣、王悦恒、于乃昌、王中堂。青年演员:秦志平、李小霞、关长荣、关丽珠等。编剧:王彻
吉林省民间艺术团	1980—	47	团长:王助国,副团长:王典、张文顺	顾问:吴景春、王肯、王兆一、于永江、那炳晨、赵云程、王中堂。主要演员:韩子平、秦志平、董伟、关长荣、郑淑云、李小霞等。编剧:张震。作曲:崔广林、金士贵。舞美设计:张夕多、张家齐。主要伴奏:刘景和、张孟君

农安县民间艺术团	1957—		团长：邱福瑞、于永喜、隋永福	主要演员：郝春荣、梁凤学、李彬、张文杰、李桂琴、张小惠、隋永福等
梨树县地方戏团	1957—	40 余人	首任队长：赵崇和	老艺人：段云有、蒋志田。主要演员：高春艳、郭玉琴、董孝芳、邢国库、陈树新、白晶等
海龙县地方戏团	1958—	34	负责人：张鹤亭、吕厚富	主要演员：栗维信、阎永富、郑桂云、张玉斌等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
吉林省戏曲学校二人转科	1958—		历任主要领导：高叶（兼）、毛世来等七人	二人转科由程喜发、李青山、郭文宝、谷振铎、王云鹏（双红）等执教

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
二大妈探病	二人转、拉场戏			1956 年据李青山口述本改为拉场戏。有多种改编本
九根针	二人转			小说改编。1955 年后王悦恒、杜淑莲在长春富海茶社首演
上北楼（又名《十大老爷嫖婊子》）	拉场戏。二人转“四大粉唱”之首			1957 年李青山口述，后据此改编为讽刺喜剧。长春市东北地方戏队杜淑莲、孙树首演
小老板	单出头	王淑琴		新编剧目。伊通县地方戏队女演员王淑琴设计唱腔并主演，1964 年省文化局二人转剧目交流会上演出、推广。同年拍为彩色舞台影片《白山新歌》
小鹰展翅	二人转			新编现代剧目。1972 年由省吉剧团姜秀玉、李松桥演出
马前泼水	拉场戏			整理改编。1982 年吉林省民间艺术团首演，主演关长荣、韩子平、秦志平
马寡妇开店（又名《阴功报》《状元图》《狄仁杰赶考》）	二人转			传统改编。1981 年获创作剧目评比一等奖
开明姑娘	单出头			新编现代剧目。1981 年长岭县地方戏队袁淑珍首演，同年获省二人转创作演出剧目评比奖

王二姐思夫	单出头			1953年柳河县二人转艺人郭忠仁参加全国第一届音乐舞蹈会演,获优秀剧目奖。程喜发擅此戏
中秋月下	拉场戏			新编现代剧目。1982年扶余县地方戏队首演,主演高秀敏、于洪波
双比武	二人转			新编现代剧目。1965年吉林省二人转实验队李小霞、秦志平演出。收入《白山新歌》彩色影片中
双拐	拉场戏			艺人李青山、王云鹏口述整理、改编
双赔鸡	二人转			新编现代剧目。1982年伊通县地方戏队常春兴、朴丽君首演
双回头	二人转			新编现代剧目。1952年李青山、王希安演出,获省一等奖
六月雪	二人转	悲戏悲唱以情动人		改编古代剧目。1962年吉林市地方戏队谷柏林、马秀琴首演
风雨出诊	单出头。创舞伞技巧			新编现代剧目。1975年怀德县文工队那青首演
扒墙头	二人转			据山东快书改编。1965年吉林省吉剧团附设二人转实验队李小霞、秦志平演出
冯魁卖妻	拉场戏			整理传统剧目。1979年海龙县地方戏剧团首演,主演郑桂芸
西厢(又名《大西厢》,包括《游寺》《观花》《降香》《听琴》《写书》《下书》《观画》《拷红》等)	二人转。唱功戏			传统剧目。1953年榆树县艺人谷振铎、杨福生参加全国第一届民间音乐舞蹈会演,演出《听琴》
夸女婿(又名《我的女婿》)	单出头			1958年榆树县评剧团崔虹霞首演,省会演评为优秀剧目
观灯(又名《大观灯》《瞎子观灯》)	拉场戏。展示东北民俗风情,可长可短			传统剧目。吉林地区的徐大国、李青山、张成富擅演瞎子,李庆云擅演和尚。剧目传自秧歌
买菜卖菜	拉场戏			新编现代剧目。1978年吉林省吉剧团二队首演,主演关长荣、赵士英
刘金定探病	二人转。唱腔中有〔探病〕专调	李青山		传统“刘家曲子”之一
刘大妈叫班	二人转			新编现代剧目。1956年辽源西安煤矿业余演出队段淑兰、刘士常首演
红装奇志	单出头			新编现代剧目。1964年由洮安民间艺术团高茹编曲并演出

血泪三十年	拉场戏			新编现代剧目戏。1964年辽源市地方戏剧团首演，主演李梦霞等
回杯记	拉场戏	李青山		传统整理剧目。1981年吉林省民间艺术团首演，主演韩子平、郑淑云
两路分兵	二人转			新编古代剧目。1979年梨树县地方戏曲剧团董孝芳、郑亚文首演
两朵小红花	二人转。表演有儿童特色			新编现代剧目。1982年四平市民间艺术团李艳梅、常伟首演
豆腐张	拉场戏			新编现代剧目。1982年舒兰县地方戏剧团杨印春、贾玉虹、王润芝首演
求师	拉场戏			新编现代剧目。1964年怀德县地方戏剧团杨金兰、赵玉良主演
杨八姐游春	二人转。“耍彩礼”			传统剧目。双红（王云鹏）擅长此戏
补汗褙	拉场戏			据民歌编写。1955年李青山口述
李二嫂摔桃				新编现代剧目。1963年梨树县地方戏队郭玉琴、李海龙首演
连心豆	二人转			新编现代剧目。1979年伊通县地方戏队阎福民、王淑琴首演
张四姐临凡 （又名《天缘配》）	二人转			经常上演的传统剧目
青苗茁壮	二人转			新编现代剧目。1980年四平地区职工演出团韩淑华、刘大伟演出于全国职工汇演，获优秀剧目奖
妯娌和	拉场戏			话剧改编。1957年长春市东北地方戏队演出，主演杜淑莲、关长荣
拨钟	二人转			新编现代剧目。1973年前郭尔罗斯蒙古族自治县文工队孙庆春、刘会首演。省会演评为优秀剧目
姑娘的心愿	二人转			新编现代剧目。1981年榆树县民间艺术团苏文芳、陈殿栋首演
闹碾坊	拉场戏			新编现代剧目。1963年怀德县地方戏剧团首演
俩科长	二人转			新编现代剧目。1981年吉林省民间艺术团韩子平、郑淑云演唱
相亲路上	二人转			新编现代剧目。1981年镇赉县地方戏队焦秀云、胡立海首演
郝摇旗杀妻	二人转			新编古代剧目。1982年通榆县地方戏队首演
茨儿山	拉场戏			传统剧目。徐大国擅此戏

送郎参军	二人转			新编现代剧目。1950年吉林省文工团楚彦、宋晓薇等首演。一度广为流行
送鸡还鸡	二人转			新编现代剧目。1965年吉林省二人转实验队关丽珠、许德礼演出。收入《白山战歌》彩色影片
洪月娥做梦	单出头	李青山	关长荣	传统剧目。1955年李青山传授关长荣,成为她的保留剧目
拜年路上	二人转。采用“跑驴”舞蹈动作			现代剧目。四平地区地方戏联合演出队魏凤芹、许德礼首演
赶会	二人转。融合蒙古族舞蹈语汇			新编现代剧目。1965年前郭尔罗斯自治县地方戏队齐桂霞、李景芳演出
倒牵牛	二人转。女丑表演有特色			新编现代剧目。1982年梨树县地方戏剧团董孝芳、白晶首演。省二人转创作一等奖
高玉宝(又名《玉虎斗怪鸡》)	拉场戏			同名小说改编。1958年辽源市地方戏剧团首演。演员有李梦霞、王亚民、刘太林、张家庆
接公公	单出头			新编现代剧目。1981年海龙县地方戏剧团郑桂芸首演。获省级广播评比一等奖
猪八戒拱地	二人转			改编剧目。1981年吉林省民间艺术团秦志平、李小霞首演。获省创作剧目奖
银酒壶	二人转			新编现代剧目。1963年洮安县地方戏队高茹、于连首演
密建游宫	二人转			传统剧目。吉林一带流传
梁赛金擀面(又名《罗裙记》)	拉场戏			传统剧目。阎永富、谷柏林口述本。常演剧目
铜大缸	拉场戏			整理改编。李青山、许广才口述。1980年四平市曲艺团二人转队首演,主演曹晓辉、郑美玲
筱月兰雪恨	二人转			新编现代剧目。1977年伊通市地方戏队王淑琴、阎福民首演
寒江	二人转、拉场戏			传统剧目。经常上演的重头戏
蓝桥	二人转			传统整理。经常上演的重头戏。1982年吉林省民间艺术团韩子平、董玮演改本《水漫蓝桥》
燕青卖线	二人转。“开蒙戏”			传统剧目。经常上演

黑龙江省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
拉场戏（与二人转、单出头同台演出）	蹦蹦戏、拉场玩意儿、东北地方戏	红柳子、穷生调、摔镜架调、喇叭牌子、铜大缸调等曲牌及专腔杂调，并借用其他剧种、曲种唱腔	1840年前后流入	黑龙江省哈尔滨市及松花江、绥化、合江、嫩江、黑河、牡丹江等地区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
哈尔滨市民间艺术团地方戏队	1956—1980		队长：宋长清	主要演员：徐生、李子华、宋长清、夏秀珍、陈继春、王金山、杨殿荣、张丽霞、王笑梅等
佳木斯市民间艺术团拉场戏演出队	1961—1967		樊忠海、陈国本	演员：孟玲玲、孙成岚、徐燕燕、唐雅文等。编剧：陈竹音。作曲：潘澄。鼓师：孙彬林。唢呐：鄂喜发
牡丹江市民间艺术团青年戏剧队	1959—1965		队长：李文亭、郑小霞	演员：郑小霞等。编导：冯沙

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师 主演
呼兰县莲花乡农民剧团	1979—		团长：黄友，副团长：崔凤莲	演员：王孔玉、崔凤琴、赵荣、高德忠、赵中学等，均为莲花乡农民，演出拉场戏等
五家镇业余剧团	1958—		隶属双城县五家镇政府	演员：吴永江、曹凤贤、张广和、关淑琴等
兰棱镇业余剧团	1958—		隶属双城县兰棱镇政府	演员：王国喜、马秀兰等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
二大妈探病	拉场戏			1958年获黑龙江第一届曲艺会演获奖。田福香获优秀表演奖，并在全省传授班上传授
王二姐思夫	拉场戏			1956年省民间艺术剧院地方戏队郑小霞、王秋艳先后演出。北派蹦蹦艺人徐生，其徒蔡兴林以及吕鸿章、王文明等许多艺人擅演此剧
包公赔情	拉场戏			据二人转传统曲目整理。1958年哈尔滨市民间艺术团首演，演员陈继春、王金山
回杯记	拉场戏			整理改编本。1982年双城县民间艺术团首演，演员李明珍、万长贵、王成举
红月娥做梦	拉场戏			经常上演剧目。省民间艺术剧院白凤兰擅演红月娥
冯奎卖妻	拉场戏			经常演出剧目。双城县民间艺术团李明珍擅演李金莲
喜上加喜	拉场戏			经常上演剧目。呼兰县莲花乡农民剧团赵荣、王孔玉、吴素文合演此剧

登高望远	拉场戏			新编剧目。1964年嫩江地区代表队首演,导演张玉超,音乐设计靳蕾、祁景芳,演员白淑贤、吕淑媛、刘晓秋等
智慧的火花	拉场戏			新编剧目。1959年全省文艺会演剧目,导演李泰、胡景岐,编曲祁景芳,演员苏凤林、白凤兰、张凤仪、尹凤芝等
新婆媳	拉场戏			新编剧目。1957年呼兰县民间艺术队首演,导演董廷瑞,音乐设计于龙海,演员张志霞、夏桂珍、王秀林等
摔子劝夫 (又名《刘云打母》)	拉场戏			整理传统剧目。1957年齐齐哈尔市曲艺团首演,导演王连生,演员张玉茹、于守和、张丽霞

内蒙古自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
喜桂图旗民间艺术队	1959—		首任队长:张宝荣	演员:王景兰、张志生、刘风格、朱桂荣、徐贵、冯艳秋、冯艳华、贾淑珍、贾柏青、张焕来、宋菊、郭淑艳、王永林等
扎赉特旗民间艺术剧团	1960—	15	首任团长:王永坤	演员半农半艺
科左中旗民间艺术团	1961—		首任团长:李景学	演员:高晓光、高玉峰、侯甲、董泉山、李桂清、温会林、宋桂芳、温永凯。乐队成员:王明海、李景学、徐红鳌

吉 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
吉剧		以柳调、嗨调板腔为主,兼用曲牌专调	1959年。长春	长春市

吉林省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
吉林省吉剧团	1959—	192	先后主要领导:刘西林、祖国魂、迟守耕、张先程、徐振民、王肯、白奎民	主要演员:隋晶莹、徐薇、邬莉、杨俊英、王青霞、姜秀玉、刘中、刘丰、田贵春、李松桥、霍福庆等。编剧:王肯、刘中。导演:金玉霞、张奉生、王仁安、刘富英。编曲:张先程、那炳晨、申文凯、刘方、崔广林。舞美设计:李书春、于恩庭

白城地区吉剧团	1959—		首任团长：刘煜宣，继任团长：宿本昌、张维连	主要演员：韩冰、张弛、焦秀兰、王柏岩、孙宝华、王银兰、樊树才、苏杰、张一（兼导演）、李洪文、勾丽华、杨庆宝、谭世民（兼导演）、裴煜贵、（兼导演）。导演：吴广、刘廷尧。编曲：施洪章、常维圻、邱洪湛、王福祥。编剧：刘成志、周永泰、李玉符。艺术教师：于连升
通化地区吉剧团	1960—		历任领导：汪文渊、白云霞、关凤岐	主要演员：王玉梅、姚维顺、李少云、张艳丽、王桂荣、栾淑娟、龙启惠、甄路平、张凤琴、马广有等。导演：盛海涛、于占鳌。编剧：由正达、杨季菲。作曲：高振瀛、崔同庆、周明海

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
人参鸟				据民间故事改编。1980年长春市郊区吉剧团演出，主演韩淑芳、张亚伦、霍连庆。参加省戏剧会演获奖
三放参姑娘	吸收二人转“三场舞”表演			据满族民间故事编写。1982年2月省吉剧团首演，李占春、王桂芬主演。同年获省创作剧目奖
三请樊梨花	吸收运用二人转“串口”“手绢功”；京剧武打等			同名婺剧改编。1979年省吉剧团首演，主演韩烽、展兆仁、马世杰、侯为民等
万事开头难				同名话剧改编。1982年四平地区吉剧团首演，主演张伯英、迟景英、宋美艳等。同年获省创作剧目奖
小护青员	儿童剧			新编现代剧目。1973年省吉剧团首演，主演王桂芬、赵世英
队长不在家				新编现代剧目。1973年白城地区文工团首演，主演韩冰、杨庆宝、刘廷尧等
木匠之家				新编现代剧目。1972年永吉县吉剧团首演，主演刘成帮、杨玉琦
主任家事				新编现代剧目。1980年四平地区吉剧团首演，主演张伯英、迟景英
让房场				新编现代剧目。1977年吉林市郊区吉剧团首演，主演王家才、黄桂贤、程玉新
古钱记	戏曲程式与民间歌舞相结合之群戏			取材评书改编。1981年吉林市郊区吉剧团演出，演员有吴秀荣、赵宝林、王晶、王家才、黄桂贤、孙秀芝等
包公赶驴	运用跑驴、秧歌舞技艺表演			改编古代剧目。1980年吉林省吉剧团霍福庆、姜秀玉首演。获省会演奖。成为优秀保留剧目

包公赔情	唱功戏。探索花脸、老旦唱腔			据二人转同名剧改编。1960年吉林省吉剧团首演,主演王莲莲、李春生
西瓜今日甜				新编现代剧目。1982年白城地区吉剧团首演,主演勾丽华、杨庆宝、韩冰
光辉篇章				新编现代剧目。1978年永吉县吉剧团首演,主演刘德中、赵金良
会亲家				新编现代剧目。1980年9月辉南县吉剧团首演,主演刘艳苓、庄会芬
杨二嫂看瓜				新编现代剧目。1979年镇赉县吉剧团首演
雨夜送粮				新编现代剧目。1960年吉林省吉剧团首演,主演徐薇、韩百生、李松桥、李春武
春催桃李				新编现代剧目。1982年乾安县吉剧团首演,演员有王丽华、王成珍、范秉钧、刘晓明、萧玉斌等
春雨红花	儿童剧			新编现代剧目。1980年吉林省吉剧团首演,演员有杨俊英、赵恒云、张志田、王桂芬。1982年获全国儿童剧创作奖、演出奖
桃李梅				新编古代剧目。吉剧第二个实验剧目。1960年1月12日吉林省吉剧团首演,演员有邬莉、梁丽、隋晶莹、徐薇、刘中、李松桥等
跃马扬鞭				新编现代剧目。1965年白城专区吉剧团演出,主演王丽娟、姜海凤、张一
黄连花				新编现代剧目。1981年梨树县吉剧团首演,主演盛亚茹、杜鹃、张冠英。获省汇演剧本创作一等奖
婚礼上的眼泪				新编现代剧目。1979年白城地区吉剧团首演,主演勾丽华、谭世民、杨庆宝。获省汇演二等奖
情法之间				新编现代剧目。1980年吉林省吉剧团首演。获省汇演多项奖
蓝河怨				二人转传统《蓝桥》改写的新建剧种第一个剧目,1959年7月首演。为吉剧诞生奠定了基础
搬窑				移植改编。1960年5月吉林省吉剧团首演,主演隋晶莹、李松桥、刘中
解仇缘				新编古代剧目。1980年双江县吉剧团首演,主演郝兵、梁学华、郑波。获省汇演奖
慧梅出嫁				小说改编古代剧目。1982年通化地区吉剧团首演,主演张凤琴等

燕青卖线	做功戏。武丑、花旦应功			二人转改编传统剧目。1961年吉林省吉剧团首演，演员有田贵春、刘丰、王莲莲、邬莉
------	-------------	--	--	--

●●●●● 龙江戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
龙江戏		〔四平调〕、〔穷生调〕（又称〔盘家乡〕）及其他辅助曲调	1959年。哈尔滨市	哈尔滨市及富裕、德都、富锦等县

黑龙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
黑龙江省龙江剧实验剧院	1960—		首任院长：藤耀宇	主要演员：白淑贤、吕冬梅、韩世珍、李瑞刚、郭杰、宿兆林、张玉发、孙春秋等。编剧：刘文彤、王浩、刘适、芦梦祥等。作曲：刘萤、祁景芳、刘金亭等。导演：徐明望、孙铁石、李芳等
富裕县龙江剧实验剧团	1980—		团长：杨忠学，副团长：秦绍忠、王延迪	主要演员：刘红梅、朱升、毛凤山、张晓华、李君等。编剧：朱国亮。编曲：霍振邦。导演：富忠侠。舞美设计：张洪泉
德都县龙江剧实验剧团	1980—		团长：刘茂山	主要业务人员：李跃琴、吴宪、冯雷、李子安等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
双锁山	文戏武演、载歌载舞。身段、步法有特色			取材二人转故事的新编古代剧目。1962年黑龙江龙江剧实验剧院首演，孙国华、张凤仪、白淑贤、孙春秋擅演此剧
花子巡按				新编古代剧目。1981年富裕县龙江剧实验剧团首演，主演毛凤山、朱升、周海润。1981年获省级“实验成果奖”
张飞审瓜	净行应功戏。吸收二人转步法、扇子功等			取材二人转故事的新编古代剧目。1980年黑龙江省龙江剧实验剧院首演，主演张选、李阿林、宿兆林、张淑芳、刘瑞英。为首次实验净行剧目。1981年获省级演出一等奖
春灵庵				新编古代剧目。1962年黑龙江省龙江剧实验剧院首演，主演韩世珍、王香珠、孟景华、赵桂兰

皇亲国戚				新编古代剧目。1980年黑龙江省龙江剧实验剧院首演，主演白淑贤、韩世珍、孙春秋、李瑞刚、郭杰、张淑芳、宿兆林、赵有山、张文德等
寒江关				取材拉场戏故事改编。1960年黑龙江省龙江剧实验剧院首演，主演吕冬梅、李玉曾
寒梅花				新编现代剧目。1963年黑龙江省龙江剧实验剧院首演，主演张淑芳、杨光
樊梨花				传统故事改编。1962年黑龙江省龙江剧实验剧院首演，主演张淑芳、刘振安、谢洪斌、李芳、孙国华等

●●●●●●●● 龙滨戏 ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
龙滨戏		新柳腔、新咳腔、梨花腔，兼用打枣、月牙五更、喇叭牌子等	1960年形成。哈尔滨市、五常县	哈尔滨市、松花江地区

黑龙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
五常县龙滨戏实验剧团	1960—			主要演员：曲培珍、于淑贤、范风云等。编导：岳伯冬、宋杰超、王云峰。音乐设计：王启、田广义等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
采桑女				改编古代剧目。1981年五常县龙滨戏实验剧团演出，主演于淑贤、王娜、李凤梅、回宝春。1981年获省级演出奖
展翅高飞				新编现代剧目。1964年五常县龙滨戏实验剧团首演，主演于淑贤、曲培珍、宋杰超
紫娟试玉				新编《红楼梦》剧目。于淑贤、范风云、王娜主演
傻女婿				新编现代剧目。1981年五常县龙滨戏实验剧团首演，主演范风云、沈双贵、沈淑芬、回宝春
樊梨花				改编剧目。1960年五常县龙滨戏实验剧团首演，曲培珍饰樊梨花

花鼓戏类

平陆花鼓戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
平陆花鼓戏		民歌小调	清末民初。平陆、曹川	山西省平陆、曹川一带(近失传)

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打棒槌				传统剧目
张古董借妻				传统剧目
小寡妇上坟				传统剧目
王小赶集				传统剧目
石有打妻				传统剧目

皖南花鼓戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
皖南花鼓戏		淘腔、北扭子、四平悲腔、花腔	清光绪年间。宣城、宁国等地	安徽省宣城、宁国、广德、郎溪等地以及苏南的高淳、溧水、江宁、句容和浙江的长兴、吉安等县农村

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宣城地区皖南花鼓戏剧团	1958—	50人左右	陈胜夫	主要演员：陈宗美、耿心月、迟秀云、祁大武、杨光荣、陈兰英。武功教师：高金宝、云筱霞。编剧：刘永濂。导演：吴键、谢辉伟。作曲：陈凤祥等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
大辞店	《绣蓝衫》一折有专用的〔十绣调〕和做针线活时的各种身段手势。《采茶》一折有专用的〔采茶调〕和各式采茶身段			
中辞店（原名《胡彦昌辞店》）	《叹十里》分为前后十里，前十里是抒发情感的唱功戏，后十里是做功戏，演员手持红巾、彩扇，边唱边舞。不同的身段配有十种不同的锣鼓			仅存《叹十里》与《何氏下书》两折
打瓜园				
打补丁	有专用的男、女〔打补丁调〕，明快优美。表演仅凭一条手巾、一把扇子表现晒衣、纺线、奶孩子、劳动生产等动作以及人物细微的情感变化			
当茶园				
扫花堂（原名《挂画》）				
私情记（又名《余老四覆情记》）				
斩皇兄（原名《大清官》）	集中表现本剧种生行唱腔之精彩部分，以及主腔“淘腔”各类板式的运用和变化			
假报喜				

●●●●● 凤阳花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
凤阳花鼓戏	卫调、花鼓戏	娃子、羊子	清末。淮北地区	安徽省涡阳、凤阳、蚌埠、怀远、五河、凤台、嘉山、灵璧、固镇、淮南、淮北一带

安徽省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
小隔帘（又名《张廷秀私访》）				系《玉杯记》中一折

●●●●● 淮北花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
淮北花鼓戏	砸干梆、老梆子	曲、调、娃、瓢	清末民国初。淮北地区	安徽省宿县、蚌埠、滁州、淮南、萧县、砀山，江苏省的徐州、丰县、沛县，山东省的济宁、曹州（菏泽），河南省商丘等地

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宿县淮北花鼓戏剧团	1957—	50	杨春	主要演员：马敬君、沈艳秋、吴月玲等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
王小赶脚	专用的〔赶脚调〕跳动活泼、优美动听			

●●●●● 推 剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
推剧	四句推子、花鼓灯班	四句推子、小调	20世纪50年代。淮北地区	安徽省凤台、颍上、寿县、六安、霍邱、淮南、蚌埠等地

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
凤台县推剧团	1951—	60	孙玉云	朱冠江、张玉山、张顺莲

●●●●● 赣中花鼓 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
赣中花鼓	花鼓灯、花鼓戏、花鼓班	哀音调（又名新余调）、小调（十杯酒、红绣鞋、盘广货、卖杂货等）	清乾隆年间。新余、峡江、乐安等县	赣中中部地区和赣西数县

江西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
萍乡桐木业余花鼓戏剧团	1958—		温于萍	池志伟、孙发生、吴高雄、萧伟春、刘志凡、张相邦、张凤秋、杨秋萍、陈金莲、刘宪珍、邹瑞芝、李远新

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
苏八戒赌				
卖西瓜				一出很具代表性的花鼓对子戏
浪子铲豆				

●●●●● 豫南花鼓 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
豫南花鼓	麻邑哈、花鼓灯	柳子、小调	清代。豫南	豫南一带

河南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
班社不知名	1982 年尚有业余演出活动			光山县知名老艺人：郑希慈、邬定益、翁行凡、杨百先、柳助富

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
夫妻观灯				
何氏劝姑				
雪梅观画				
三击掌				
花庭会				
阎家滩				

●●●●● 楚 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
楚剧	黄孝花鼓戏	迓腔	道光年间。黄陂、孝感一带	鄂东南、鄂东北、鄂中

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
武汉市楚剧团	1951—	212	首任团长： 王若愚	主要演员：沈云陔、高月楼、王若愚、章炳炎、陶古鹏、段殿坤、黄楚材、鲁小山、冯雅南、陈梅村、袁璧玉、杨少华、关啸彬、李雅樵、熊剑啸、钟惠然、刘彦昌。编剧：张惠良、邓式中。音乐设计：易佑庄。舞美设计：政启中
湖北省楚剧团	1966—	156	负责人：沈云陔	主要演员：吴昭娣、尹秋来、萧毅勤、李祖勋、张巧珍、蔡顺英。琴师：黄志忠。编剧：戴品岸、张淑仪，导演：魏正芳、沈建国。作曲：易佑庄、张纯、胡继金。舞美设计：容芷

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
武汉市戏曲学校楚剧科	1953—	各 科 学 生 214 人 教 职 员 工 108 人	首任校长： 吴天宝(兼)。 1979 年 校 长：周炬光	表演专业教师：张云霞、罗玉华、刘莲枝、杨醒民、汪期贤

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
二堂审子	青衣唱功、做功戏	沈云陔		沈云陔代表剧目。已成楚剧旦角表演范本
断桥	青衣唱功、做功戏	沈云陔		建国后加工移植剧目。已成楚剧旦角表演范本
吕蒙正泼粥	旦行唱功、做功戏	沈云陔		沈云陔代表剧目。已成楚剧旦角表演范本
葛麻	文丑做功戏			1952 年武汉市楚剧团整理首演，主演熊剑啸
百日缘	生、花衫唱功、做功戏			1952 年武汉市戏曲节目审定委员会修改，武汉市楚剧团整理首演，李雅樵、关啸彬主演
杜十娘	花衫唱功、做功戏			关啸彬主演
潇湘夜雨	花衫唱功、做功戏			关啸彬主演
狗油锥子	小生、小旦、泼旦应功戏。唱做并重			张淑仪、曹藻整理。1956 年孝感县楚剧团首演，吴月南、易红珠、江少春主演
断桥	生行唱功、做功戏			刘彦昌主演
打金枝	老生唱功戏			张淑仪 1956 年据晋剧移植。武汉市楚剧团首演，先后有高月楼、李雅樵饰唐王
杨绉讨亲	其中赵能言、杨绉均为丑扮，以做功、道白为主			剧本整理田艺园。1959 年熊剑啸饰赵能言、杨少华饰杨绉
乌金记	老生唱功戏			1956 年丁邑、崔焉据《吴天寿观书》改编。同年武汉市楚剧团首演，主演关啸彬、黄楚才、熊剑啸
四下河南	青衣、花旦唱功戏			1979 年黄陂县楚剧团经加工整理首演，主演王锦、李运珍

陈世美不认前妻	生、旦应功戏			张惠良整理。为沈云陔、高月楼保留剧目
---------	--------	--	--	--------------------

●●●●● 荆州花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
荆州花鼓戏	沔阳花鼓戏、天沔花鼓戏	高腔、圻水腔	清道光年间。天门、沔阳一带	湖北省荆州、咸宁地区

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
天门县荆州花鼓戏剧团	1954—	107	团长：李新年，副团长：沈三、魏泽斌	主要演员：沈三、魏泽斌、赛云霞、肖作君、颜珍德、张守山、杨义林、李茂盛、陈尧山、刘伏香、程云鹏、舒晋萍、杨爱枝、马安云、张学英、戴莉、胡想英、温小蓓。琴师：喻浩生。司鼓：张腊春。音乐干部：吴群
沔阳县荆州花鼓戏剧团	1956—	93	首任团长：黄崇香	主要演员：谢春成、程兰亭、吴鹤显、赵德新、李小云、杨耀青、鲁美姣、潘爱芳、欧栋汉、赵东汉。导演：金保国。音乐：郑先礼。舞美设计：华乔
潜江县荆州花鼓戏剧团	1957—	82	首任团长：杨笃清	主要演员：胡新中、孟云鹏、朱卓英、孙世安、李春华、何干清。导演：倪汉清。音乐设计：杨礼福

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打连厢	旦行歌舞小戏	沈三		沈三代表剧目之一
绣荷包	旦、小生、丑唱做并重的歌舞小戏	沈三	戴莉	沈三代表剧目之一。1953年沈三与程兰亭（一朵云）合演。1981年年逾七旬的沈三传授给青年演员戴莉
站花墙	闺门旦、花旦、小生应功戏。唱腔以〔站花墙调〕、〔西腔〕为主			为将传统小本戏整理改编为大本戏的剧目。1959年天门县天沔花鼓戏剧团首演
斩经堂	旦行唱功戏			1956年赵德新（赛云霞）演出获省表演一等奖
三官堂	旦行唱功戏			1956年肖作君演出获省表演二等奖
十枝梅·思儿	旦行唱功戏			传统剧目。仅由一个旦角表演。陈新苟、谢春城、赵德馨、胡顺兴、肖作君擅演此剧

双撇笋(《打猪草》)	旦、生歌舞戏			1956年天门县荆州花鼓戏剧团演出,主演杨爱芝、颜珍德、马安云
王瞎子闹店	丑角应功戏			孙鹤柏、李刃夫、何干清据传统演出本1981年整理。同年演出饰王瞎子的有肖作标及潜江县荆州花鼓戏剧团的何干清
何叶保写状	丑行应功。唱“四平”,说陕西白口			老艺人陈文科、余时喜擅演此剧
庵堂认母	生行应功戏			移植剧目。主演胡新中在省青年演员比赛中获表演二等奖
十三款	生、旦、丑唱、做并重戏。唱高腔、悲腔、四平、小调			1957年胡德明据说唱本《十三款》编写。1959年改编后由沔阳县荆州花鼓戏剧团首演,主演叶世坤、鲁美姣、赵东汉、胡幼藻

●●●●● 东路花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
东路花鼓戏	哦呵腔、东腔	东腔	清嘉庆、道光年间。浠水、罗田、麻城一带	鄂东北、鄂东南、豫南及安徽边境少数县

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
麻城县东路花鼓戏剧团(前身为麻城盛家园戏班)	1959—	103	首任团长:张实,副团长:何铭钊、刘玉清	主要演员:戴桂亭、潘凤仙、闵先全、徐立贵、徐聘及张汉青(青衣花旦)、宋元珍(小生)、陶德凯(老生)、王伯元(丑)、王守义(老生)、张秀莲(彩旦)、梅本宽(武生)、柳祖贵(司鼓)。编剧:杨溥。导演:刘敢。音乐:丁时吉

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
双拜月	旦行唱功做功戏	戴桂亭		戴桂亭代表剧目之一
蔡鸣凤	旦行唱功做功戏	潘凤仙		潘凤仙代表剧目之一
双插柳	娃娃生、娃娃旦唱功戏			唱至〔叹腔〕“叹五更”一节的〔哭桥调〕时,至悲切处,观众必投以银钱纸币,相沿成习,至今如此
陈琳捧盒	小生、花旦应功。唱“二高腔”			传统剧目。东路花鼓戏之教学剧目之一
细姑贤(《小姑贤》)	旦行应功戏			1956年戴桂亭在武汉为内部作展览演出

●●●●● 襄阳花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
襄阳花鼓戏	北路花鼓	桃腔、汉腔	清道光年间，襄阳地区	湖北省襄阳地区及豫南、皖南部分地区

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
襄阳县襄阳花鼓戏剧团	1955—1970	1965年统计90人	首任团长：张仕良	主要演员：张仕良、徐德刚、康良选、李富香、朱大银、饶金华、康士英、王士坤。音乐干部：毛宗宪

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
看樵				1956年获剧目挖掘奖，主演张仕良获奖状
送寒衣				1956年主演徐德刚获省表演二等奖
站花墙				
拦马				
双失悔（《梁祝》之一折）				本剧种特有剧目
莫头算粮				本剧种特有剧目
打小秃				本剧种特有剧目

●●●●● 远安花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
远安花鼓戏		桃腔、汉腔	清道光年间。远安	湖北省远安、宜昌等地

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
远安县远安花鼓戏剧团	1957—	56	首任团长：赵楚卿	主要演员：贾春玉、赵楚卿、杨晓凤、陈翠香、杨兴桂（旦）、汪述鲜（花旦）、肖秀先（彩旦）、陈忠新（丑）、杨红玉（旦）。导演：汪玉宸、胡昌孝。音乐设计：袁德明、汪期友

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打乌盆				1956年首演，主演贾春玉、杨晓凤、陈翠香

瓜园会				远安县远安花鼓戏剧团保留剧目
站花墙				远安县远安花鼓戏剧团保留剧目
送友				远安县远安花鼓戏剧团保留剧目
访友				远安县远安花鼓戏剧团保留剧目
生死牌				传统剧目
白蛇传				传统剧目
桑园会				
蓝桥汲水				
绣荷包				

●●●●● 随县花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
随县花鼓戏		蛮调、畲调、梁山调	道光年间。随县	鄂北、豫南部分地区

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
随县花鼓戏剧团	1956—	126	主要负责人：黄汉英、朱玉梅、吕银章	主要演员：罗银、聂太金、张世宗、李福元、吴大美、詹少银（旦）、杨老八、朱亮生（生）、杜兴林（丑）、张三才（琴师）、刘正芝（旦）、孙兰芳（生）、万保英（彩旦）、周永芳

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打裁缝	二旦“铲响鞭”特技			罗银、刘凤梅擅演此剧
吴三保游春	唱功、做功戏			传统剧目，刘正芝、孙兰芳、万保英主演
血汗衫	青衣“衔碗”特技			聂太金擅演此剧
晒罗裙	丑行“爬竿”特技			陈忠山擅演此剧
赵五娘吃糠	旦行唱功戏			1981年李永朝、杨传明整理改编传统折子剧目。周永芳主演，在省青年演员比赛中获表演二等奖

●●●●● 郧阳花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
郧阳花鼓戏	二棚子	琴子腔、八岔	清道光年间。鄂西北	鄂西北及陕南地区

湖北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
鄖阳胜利剧团	1953—			
业余剧团多不知其名	1982 年 前 均有活动			主要演员：徐子东（旦）、贾马娃（旦）、陈和尚（丑）、李梁子（生）、吴天寿（琴师）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
乌鸦报	丑行念白、做功戏			
卖翠花				
小两口顶嘴				
安安送米				

●●●●● 长沙花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
长沙花鼓戏		川调、打锣腔、小调	清嘉庆、道光年间，旧长沙“十二属”	湖南省长沙、湘潭、益阳地区及湘东一带

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
湖南省花鼓戏剧院	1953—	108	1955 年 团长：储声虹，1957 年院长：方萌，副院长：王方之	主要演员：萧重珪、梁器之、蒋啸虎、钟宜淳、王明舫、余谱成、唐镜明、谭亦之、胡雍林、詹仲堃、彭健夫、杨保生、梁熙和、李国文、龚业珩、唐钟璧、解梅精、汪寿云、龚谷音、李谷一、凌国康、李小嘉、李启安、刘赵黔、叶俊武、谢晓君、张天相。武功教师：周斌秋。唱腔教师：杨福生、杨保生。声乐教师：曹孟里。导演：张间、银汉光、余谱成、张建军、谭亦之。音乐编配：左希宾、张国辉、唐盛河、杨鑫华、卜再庭、曾祥嗣、欧阳觉文。舞台美术、灯光设计：黄凡、胡健民、邱盛源、何礼培、吴洪生、刘进
长沙市花鼓戏剧团	1953—	70		主要演员：丑行何冬保、李国文，小生孙芝庭、伍岳云，生行彭绍裘、张汉卿，旦行王命生、罗以文、杨福生、萧重珪、姚佩琼、李淑娥、胡海燕、孙少云，净行姚悟卿、贺爱云、郑燕春、王亮贤、黄知明、王美莲、彭兆安、熊瑾瑜、蒋卫红、海秋元。乐师：喻雪梅、谢元成、黄熙玲、梁强、田博文。表演教师：蔡教章

株洲市花鼓戏剧团	1958—		首任团长： 周永年	主要演员：周永年、杨大正、潘建兰、黄元英、徐应生、李正凯、李运、沈石丽、陈振武、邓小玲、彭丽娟、张林芝、李正兵、杨泽强、何发源
湘潭地区花鼓戏剧团	1960—		首任团长： 高福长	主要演员：高福长、廖湘涛、徐瑞平、吴丽平、彭菊华、李惠芳、谢克英、王克明、梁则生、唐寿明、胡达聪、王永长、周勇志、李健、郭运兰、杨宪明。乐师：蓝正潭、张定峨、袁绍峰。编剧：陈青霓、萧向阳。导演：萧远扬、朱用休
湘潭市花鼓戏剧团	1956—			主要演员：丑行筱毛山、杨光星、朱太和，旦行袁庆清，净行姜金树、廖春山、唐继美、赖伦芳、何国斌、王桂珍、刘福秀。编剧：周乙岐。导演：谭达辉。作曲：胡培基、朱立奇、董淑和。舞美设计：黄文理
益阳市花鼓戏剧团	1951—			主要演员：孙阳生、郭玉铎、王芸英、郭莲英、蓝天、罗爱贞、廖荣华、王剑雄、王为学、王国香、曾象根。编剧：刘艳芳。乐师：贺庆光，舞美：卜洛

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
湖南省艺术学校花鼓戏科			副校长：何冬保	何冬保（丑）、蔡教章（生、净）、杨保生、孙芝庭（小生）、王命生、李鸿钧（旦）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打铜锣	生旦二小戏			现代剧目，李果仁编剧。湖南省花鼓戏剧院首演，主演凌国康、李小嘉
刘海砍樵	生旦唱功、做功戏			1951年何冬保整理。1952年长沙市花鼓戏剧团首演，主演何冬保、萧重珪。1957年湖南省花鼓戏剧院演出，主演唐钟璧、叶振武
丑人计	生、旦、丑应功戏			李国文据《王麻子定计》改编。1959年长沙市花鼓戏剧院首演
书房调叔	生、旦唱做并重戏			王命生等改编。主演王命生
牛多喜坐轿				现代剧目，陈芜编剧。湖南省花鼓戏剧院首演，主演李国文、凌国康、钟宜淳、李小嘉、朱海荣
同窗记（又名《梁祝姻缘》）	生、旦唱功戏			长沙花鼓大本戏
扯笋	花鼓戏之武戏			长沙市花鼓戏剧团演出
补锅	生、旦唱做并重戏			现代剧目戏，唐周编剧，徐叔华改编。湖南省花鼓戏剧院首演，主演钟宜淳、李谷一、彭复光
假报喜（又名《接姨妹》）	丑、旦应功戏			1956年周乙岐整理。湘潭市花鼓戏剧团首演

讨学钱	丑、二旦做功戏			花鼓戏代表剧目
送货路上	旦行歌舞戏			现代剧目。湖南省花鼓戏剧院移植演出,主演李小嘉
芦林会	打锣腔生旦唱功戏			王芸英、孙阳生主演
扯萝卜菜(又名《湖北逃荒》)	生旦歌舞戏			
翠衣鸟				
生死牌				

邵阳花鼓戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
邵阳花鼓戏		川调、数板、走场牌子、锣鼓牌子、小调	清嘉庆、道光年间。宝庆府的旧邵阳县境	今邵阳地区、邵阳市

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
邵阳市花鼓戏剧团	1949—			主要演员:王佑生、唐伟红、李明珍、雷沛林、戴立荣、刘景文、刘湘英、周忠辉、李蜀邵、周光荣、李赛俭等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打鸟(又名《王三打鸟》)	旦、老旦、丑歌舞戏			1954年邵阳市花鼓戏剧团首演,主演王佑生
摸泥鳅	丑、旦对子戏			1954年邵阳市花鼓戏剧团首演
磨豆腐	小丑、小旦做功戏			
对脚迹				
送表妹				

衡州花鼓戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
衡州花鼓戏	衡阳马灯、衡剧	锣鼓牌子、川调、小调	清嘉庆、道光年间。旧衡州府境内	今湖南省衡阳、郴州地区

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
衡阳市花鼓戏剧团	1949—			主要演员：张廷玉（小生）及欧阳映太、谢若梅、罗孝德、刘冠群、周桃英。乐师：梁承芝、廖道扬、唐代宇
衡东县花鼓戏剧团	1952—		负责人：旷荣生、谭锡泽	主要演员：侯丙生（生、净）、赵海溪（丑、净）、邝洋生（旦、丑）、筱艳金（旦），演员：侯忠生、文洛培。编剧：周季子。导演：聂德友。作曲：向辉楚、吕增点

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
水漫蓝桥	小生唱功、做功戏			张廷玉拿手剧目
打鞭进城（打钱鞭）	丑、小旦唱功、做功戏。唱锣鼓牌子			1955年衡阳市花鼓戏剧团首演，主演谢炳生、谢若梅
抖碓（稀耙烂抖碓）	丑、旦歌舞戏			
打铁	丑、旦唱做并重戏			《大打铁》之一折，衡阳市花鼓戏剧团改编。1959年由刘昭应、谢若梅、罗孝德、洪南楚演出
小上南京	小旦、小丑唱做并重戏			
雷打皮冬瓜（又名《善恶报》）	川调旦行唱功，丑行念功、做功戏			
送表妹				
恭伢子缝衣				

常德花鼓戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
常德花鼓戏	搭搭戏、灯戏	正宫调（川调）、大锣腔、花鼓高腔、小调	清道光年间。旧常德府	湖南省常德、桃源及澧水流域

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
常德县花鼓戏剧团	1950—			主要演员：舒美生（生）、管宏湘（旦）、朱红彩（丑）、萧普生、李尧皆、杨智生、王华安、杨建娥、石柏林、饶爱玲、刘丽萍、刘春兰

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
黄金塔（又名《生死牌》）	生、旦重唱功，丑重做、念			
川珠庙	旦行唱做并重戏。为花鼓戏的苦情戏之一			
孟丽君				
三元救姑				
甘氏二嫂				

●●●●● 岳阳花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
岳阳花鼓戏		锣腔（打锣腔）、琴腔（川调）、小调	清道光年间。岳阳、临湘一带	岳阳、临湘等地及湖北通城、崇阳等地

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
岳阳市花鼓戏剧团	1952—		邓渭元、杨伯成	主要演员：邓渭元（旦）、杨伯成、方文珍、方杏之

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
补背褡	锣腔花旦、小丑唱做并重戏			1955年李筱凤、陈芜整理。岳阳市花鼓戏剧团首演
何文秀卖身	琴腔小生、小丑应功戏			
游春	锣腔花旦、小生唱做并重戏			
经堂变牛（又名《大经堂》）	二旦、婆旦重头戏			
大碑塘洗澡	二旦、小丑重头戏			

打懒	小丑、小旦重头戏			
思夫	旦行独角戏。有唱无白			
牛郎织女				

●●●●● 零陵花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
零陵花鼓戏	调子戏、花鼓灯	走场调子、川调、小调	清道光、咸丰年间。道县、祁阳县境内	湘南零陵、道县、祁阳一带

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
零陵县花鼓戏剧团	1951—			主要演员：刘兰秀、李占云、刘安生、范恩友、冯祥昌、黄明端、张小玲、周念滔、吕金浩、艾素芳、李江元、刘立英、吕云娥、李海明。编剧：唐璧光。乐师：杨逢文、徐元生

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
云南巡夫	旦行唱做并重戏。为花鼓戏的苦情戏之一			
寡妇上坟	旦行唱功戏。唱丝弦小调			
红娃				
打安徽				
赶子牧羊				
三看亲				
月明心亮				

●●●●● 乐昌花鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
乐昌花鼓戏	唱花鼓、调子戏	花鼓腔、调子腔	清末。乐昌县	广东北部的乐昌县和流经粤北、湘南的武水中、上游

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
乐昌县花鼓戏剧团	1959—		团长: 何万杰, 副团长: 冯文瑞	艺术骨干: 何万杰(师傅)、廖质彬(编导、演员)、冯文瑞(演员)、罗其森(导演、演员)、朱满胜(编曲、操琴)、陈少华(生行)、吴海(净行)、陈荣美(旦行)

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打鸟	早期为旦、丑对子戏。后丑改俊扮, 并成为生、旦歌舞戏			传统剧目。1953年仕坑业余花鼓戏剧团据封群华整理本排演, 主演何万杰、邝玉英、何代富
哑子背疯	旦行本功戏。一人演二角			传统剧目。劝善讨彩戏
挑女婿	生、旦、丑应功戏			传统剧目。1959年乐昌县花鼓戏剧团据廖质彬整理本首演。1978年乐昌文工团演出, 主演郑华、萧增志、冯文瑞、廖景华
朱买臣卖柴	生、旦唱做念舞并重戏			传统剧目。1959年乐昌县花鼓戏剧团据何万杰、廖质彬整理本首演, 陈少华、王桂香、吴海主演
闹酒馆	丑、旦应功戏			传统剧目
晒绣鞋				
盗花				
秋莲砍柴				
南岭春雷				
洪宣娇				

●●●●● 花鼓戏(商洛) ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
花鼓戏		筒子调、八岔调小调	清光绪年间。古商州的丹凤县境内	陕西省商洛地区

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
商洛地区剧团	1950—		巩春林、 任宏谋	主要演员：王桢、陈清林、费庆民、冀福记、田井制、王帮印、陈叔敏、胡小琴、陶文霞、卢军丹、张肖。导演：刘福堂、徐小强、傅天民。音乐设计：辛庆善、刘浩智、刘文华、冯宁。舞美设计：李志贤、李小兵、全俊文

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
夫妻观灯	小生、小旦唱做功戏	王 桢 陈清林		1955 年商洛地区剧团首演
六斤县长	以唱做见长	费庆民 陈东民 乔培荣 卢俊丹 杨 君 冀福记 等		现代题材剧目。1982 年由商洛地区剧团首演。曾到西安、北京演出
种核桃	以唱做见长	王 桢 雷孝忠 田玉芳 费庆民 辛芳娥		现代题材剧目。1958 年商洛地区剧团首演，曾参加西北第一届戏剧观摩演出
桑园配	小生、小旦唱做功戏	吴秀莲 雷孝忠		1956 年商洛地区剧团首演
屠夫状元	丑角唱做功戏	田井制 冀福记 魏金玲 杨新芳 等		1979 年商洛地区剧团首演。赴京参加建国 30 周年献礼演出

●●●●● 八 岔 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
八岔	郧阳调	八岔调	清乾隆年间。古兴安府的旬阳、汉阳、安康	陕西省安康、汉阴、平利、旬阳

陕西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
汉阴、旬阳、安康西乡等地有业余剧团				

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
站花墙	生、旦唱做功戏	黄贤明 龚尚武 邹安友		1959 年安康汉剧团演出
吴三宝游春				传统戏
闹书房				传统戏
白玉扇				传统戏

两（二）夹弦类

两夹弦

（含：四股弦、北词调、南词调）

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
四股弦	五腔调、五调腔、大四股弦、四根弦	花鼓丁香、俗曲、梆子腔	清末。邢台地区	河北省邢台、邯郸地区
北词调	蛤蟆喻、北词两夹弦	由花鼓丁香演变到头板、二板、三板、序子、南词头、砍头芽等	邯郸地区	河北省邯郸地区东部
南词调	南词两夹弦	南词大板、二板、三板、娃娃、辇子、赞子、北词大板、二板、山坡羊	由山东传入邯郸地区	河北省邯郸地区东部

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
邢台市四股弦剧团（原邢台地区四股弦剧团）	1963—		行政团长：朱荫锡，业务团长：马凤仙、郭宝玉	主要演员：马凤仙、郭宝玉、张兰香、康玉西、杜云奎、申莲英、刘秀英、柳玉荣。编导主任：赵璐。导演：韩宝栋

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
故城县高小营四根弦三合班	清光绪九年(1883)—			主要演员：李振海、李希春、王德昌、李孝忠
百花四股弦业余剧团（实属民办专业演出团体）	1980—	43	负责人：马凤山	主要演员：刘少楼、张连奎、吴素英。老艺人：尹秀珍。琴师：王增林

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
刘金定灌药 (又名《下南唐》《杀四门》)				四股弦传统剧目。1954 年邢台地区四股弦剧团以该剧参加河北省第一届戏曲会演, 张兰春饰刘金定, 获演员二等奖
拴娃娃 (又名《刘二姐逛庙》)	花旦唱做并重戏			四股弦传统剧目。艺人张春山擅演此剧
贺后骂殿	旦角唱功戏			四股弦传统剧目。邢台地区四股弦剧团马凤仙代表剧目
杨金花夺印				四股弦传统剧目
西洋国				四股弦传统剧目
西岐州				四股弦传统剧目
清查府				四股弦传统剧目
探地穴	花脸应功戏			四股弦传统剧目。女花脸钟春花擅演
王定保借当				北词调、南词调传统剧目
跑沙滩				北词调传统剧目
荣姐出气				北词调传统剧目
安安送米				北词调、南词调传统剧目
二进院				北词调传统剧目
蓝桥打水				北词调传统剧目
吕蒙正赶斋				北词调、南词调传统剧目
打丁僧				北词调传统剧目
金钱记				北词调传统剧目
张文生赶考				北词调传统剧目
东秦 (又名《刘文素赶考》)				北词调传统剧目
断双钉				北词调传统剧目
闹书房				北词调传统剧目
秦雪梅吊孝				北词调、南词调传统剧目
机房训子				北词调传统剧目
田二红开店				北词调传统剧目
何文秀私访				北词调、南词调传统剧目
双头马				北词调传统剧目
二龙山 (又名《马九龙投亲》)				北词调、南词调传统剧目
李美容卖画				北词调传统剧目
高文举赶考				北词调、南词调传统剧目
小辕门 (又名《斩银龙》)				北词调传统剧目
刘金定下南唐				北词调传统剧目
龙凤配				北词调传统剧目

小二堂（又名《拷红》）				北词调传统剧目
张七姐落凡				北词调传统剧目
打猴子				北词调传统剧目
西岐州（又名《王怀女》）				北词调传统剧目
红灯记				北词调、南词调传统剧目
楼台会				北词调传统剧目
梁山伯下山				北词调传统剧目
王龙爬城（又名《金刀记》）				北词调、南词调传统剧目
陶金玉投亲				北词调传统剧目
打二堂				北词调传统剧目
王小赶驴（又名《王小赶脚》）				北词调、南词调传统剧目
小放羊				北词调传统剧目
打沙锅				北词调传统剧目
金龙盏				南词调传统剧目
大铁山				南词调传统剧目
锦缎记				南词调传统剧目
小姑贤				南词调传统剧目
小姑不贤				南词调传统剧目
丝绒记				南词调传统剧目
天宝图				南词调传统剧目
访昆山				南词调传统剧目
七错				南词调传统剧目
吴大三扛活				南词调传统剧目
采桑				南词调传统剧目
翻箱子				南词调传统剧目
喝面叶				南词调传统剧目
穷劝				南词调传统剧目
夫劝				南词调传统剧目
崔胡瑞打柴				南词调传统剧目
刘二嘎吃腊肉				南词调传统剧目
大帘子				南词调传统剧目
二帘子				南词调传统剧目
小辕门（又名《樊梨花》）				南词调传统剧目
南城头（又名《刘金定救主》）				南词调传统剧目
拉房				南词调传统剧目
天仙配				南词调传统剧目

麒麟送子				南词调传统剧目
赶三关				南词调传统剧目
武家坡				南词调传统剧目
站花墙				南词调传统剧目
三进士				南词调传统剧目
老少换				南词调传统剧目
刘秀夺馍				南词调传统剧目
宝莲灯				南词调传统剧目
楚三冒扇儿				南词调传统剧目

山东省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
两夹弦	二夹弦、大五音	大板、二版、北词、娃娃、山坡羊	清末。鲁西南、豫东	鲁西南、豫东、皖北、冀南

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
定陶县两夹弦剧团（前身为1949年组成的班社“共艺班”）	1969—			主要演员：李京华、韩艳萍、牛辉庆、张兆福等。编剧：孔凡凯、武斌

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三拉房				1959年武斌整理
大闹苏家滩				收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》两夹弦第七集
抱牌子	摆碟子祭奠一段，连唱数百句	王文德		收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》。五音戏、柳琴戏、四根弦、哈哈腔、四平调均有
罗帕记		黄云芝		收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》两夹弦第一集
相女婿				王岳芳编剧。1978年定陶县两夹弦剧团首演，王岳芳导演，赵玉芬、李艳菊、祝兆明、张兆福等演出。收入《山东三十年戏剧选》，1979年10月拍成戏曲电视片
背箱子（又名《叭狗告状》《田玉私访》）				收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》两夹弦第四集。山东梆子亦有，但情节略有不同
贾金莲拐马	花旦、老丑应功戏。唱〔赞子〕、〔捻子〕、〔砍头槌〕			收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》两夹弦第一集。四平调亦有
换亲（又名《老少换》）				收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。吕剧、五音戏、茂腔、柳腔、柳子戏、柳琴戏、四平调、哈哈腔等均有

站花墙（又名《杨二舍化缘》）	小生、小旦应功戏			收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。吕剧、五音戏、茂腔、柳腔、柳琴戏、四平调、四根弦、哈哈腔均有
锦缎记（又名《张华买妾》）				收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》两夹弦第一集。柳子戏、罗子戏亦有

●●●●● 一勾勾 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
一勾勾	四根弦、河西柳、四股弦、五调腔、蛤蟆喻、尼姑讴	头板、二板、三板、尖板、散板、平唱	清末。山东聊城、河南安阳一带	山东省聊城、德州、惠民、泰安地区及冀南、豫东一带（有业余演出活动）

●●●●● 四平调 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
四平调	四拼调	平板、年板、直板、散板	20世纪30年代。山东济南	鲁、豫、苏、皖四省交界地区

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
金乡县四平调剧团	1950—			主要演员：杜学诗、蔡新玉、周显仁、杜庆喜、杜雪琴、刘玉芝、崔怀君、李梅、杨建华、李桂华等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三蟠寒桥（又名《四宝珠》）				山东省戏曲研究室藏抄本
小二门	小生、小旦唱功戏			系连台本戏《空棺记》之一折。山东戏曲研究室藏抄本，已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》四平调第一集
小团圆				朱广英、杜建春编剧。1982年金乡县四平调剧团首演，李玉珍导演，李梅、杨建华等演出

心同意合				1957年张善堂编剧。金乡县四平调剧团首演,刘玉芝、战敬堂、庞素秋、杜玉琴等演出
刘芳福借银				山东省戏曲研究室藏抄本
陈三两爬堂	旦角唱功重头戏			
骂鸡(又名《王婆骂鸡》)				收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》四平调第一集。柳琴戏、茂腔、柳腔均有
借髻髻	语言风趣,有大段联口垛句式的轻快唱腔	王桂云擅演		收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》。五音戏、两夹弦均有
紫金镯				山东省戏曲研究室藏抄本。柳琴戏、五音戏亦有

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
商丘市四平调剧团(前身芒砀大众剧团)	1950—			演员:邹爱琴(旦)、王翰臣、张心奎(生)。鼓师:耿云兴

二呼噜 ●●●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
二呼噜		由四股弦、落儿腔演变而来	清末、民初。河北邢台地区临西县	河北、山东交界方圆约百余里地区

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
临西县张白地村子弟班	清末—			主要演员:张思爱、张克俊(旦)、张学江、张思存、张思春、张兰祥、张兰固、张景宇、黄传荣、王凤山等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
辕门斩子				
血汗衫				
宝莲灯				
双喜合				
小姑贤				
王定保借当				
吕蒙正赶斋				

卖妙郎				
-----	--	--	--	--

●●●●● 夏县蛤蟆嗡 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
夏县蛤蟆嗡		小调	清光绪年间。夏县山头村	夏县祁家河一带（只有业余演出）

山西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
祁家河西山头村自乐班	清末至民初	20余人		

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
小寡妇上坟				传统剧目。小丑杨茂盛擅演小小。参加1980年本县春节文艺调演
蓝桥会				传统剧目。小旦杨小栓擅演蓝玉莲
黄桂香哭墓				传统剧目。老旦杨长发擅演黄母
闹马房				传统剧目
闹酒店				传统剧目
瞎子闹洞房				传统剧目
张古董借老婆				传统剧目
买瓦盆				传统剧目
终南山				传统剧目
钉缸				传统剧目
渔舟配				传统剧目。参加1980年本县春节文艺调演
骂鸡				传统剧目

●●●●● 二夹弦 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
二夹弦	二架弦、大五音、乱弹	豫、鲁交界的花鼓丁香、俗曲	清代。豫东、鲁西	豫东及与其交界的鲁、苏、皖、冀一带

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
开封地区二夹弦剧团	1956—			主要演员：张素云（旦）、李学义（红脸）、周雪梅（老旦）、马相卿、赵文玲、田爱云、张秀梅、黄汝荣、李保田、范萍、吴小嫚。琴师：魏广田

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
丝绒记	旦行唱功戏			张素云主演
站花墙	生、旦唱功戏			
花庭会				
货郎翻箱				
打狗劝夫				
三拉房				

●●●●● 四股弦 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
四股弦	五调腔、乱弹	豫北、冀南、鲁西一带说唱音乐	清末。豫北	豫北一带

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安阳市四股弦剧团	1956—			主要演员：赵宝珠、陈慧君、索弥凤、邢白林、高志信

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
龙凤旗	须生、小生唱功戏			
端花				
清查府				
忠保国				
打銮驾				
杨金花夺印				

采茶戏类

黄梅戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
黄梅戏	黄梅调、采茶戏、花鼓戏、化谷戏、茶篮戏、二高腔、怀腔等	平词、火攻、二行、三行、仙腔、阴司腔、彩腔、花腔	清末民初。湖北	安徽省安庆、徽州地区及安徽、湖北、江西三省交界处

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安徽省黄梅戏剧团	1953—	198人	闵人	主要演员：严凤英、王少舫、潘璟琨、张云凤、胡遐龄、王少梅、丁紫臣、马兰、黄新德、吴琼、陈小芳等。编导：陆洪非、丁式平、陈望九、乔志良、李力平、王冠亚。作曲：时白林、潘汉民、方绍墀、王文治、王文龙。舞台美术：王士英等
安庆市黄梅戏剧院一团	1956—	110人	马兆望	主要演员：田玉莲、丁同、斯淑娴、罗爱文、张谷芳、周旭春、谢应龙、郭幼华等。编导：罗爱祥、周考如。作曲：程学勤、苏立群。舞台美术：蔡春山
安庆市黄梅戏剧院二团	1962—	80人左右	马士毅	主要演员：刘广慧、董文霞、胡静、杨玲、周旭春、阚根华、王富珍、杨长江、吴贤福、徐恩多等。导演：潘忠仁
安庆地区黄梅戏一团	1957—	110人左右	李洁吾	主要演员：麻彩楼、胡翠云、黄福英、白开进、韩再芬、李苹、占声华、吴正国等。编剧：张亚非、龙仲文、程久钰。导演：杨琦、王鲁明、黎承刚。作曲：王兆乾（兼编剧）、王敏（兼指挥）、朱桐荫。舞台美术：顾明、方之虎
安庆地区黄梅戏二团	1970—	60余人	周盛举	主要演员：郑晓霞、帅来姣、陈琪、程春林、鲍美玉、杨华、孙自贤等。导演：段世安
安庆市百花黄梅戏剧团	1981—	40人	张平文	主要演员：齐妙玲、王维玲等

马鞍山市黄梅戏剧团	1959—	60人左右	檀雪华	主要演员：姜敬元、胡玉华、冯云英、宁振国、石乃碧、许成文、张芙蓉、陈炎根、赵秀兰、夏丽娟等。编导：杨璞。作曲：盘石。舞台美术：白文福
铜陵市黄梅戏剧团	1962—	60人左右	袁作奎	主要演员：江隆斌、王福元、江筱平、孙仲英、方清香、王瑞英、汪广华、查芳苗。司鼓：袁士斌。导演：单玉奎。作曲：翟世钧、范长达
巢湖地区黄梅戏剧团	1970—	50余人	锁必奇	主要演员：王家凤、李晓梅、梁越岭、宇汝舟、王德建、李良发、水曼丽等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
安徽艺术学校（黄梅戏表演专业）	1956—		余耘	胡遐龄、查文艳、王剑峰、程积善等
安徽黄梅戏学校	1956—		马兆旺	潘泽海、程积善、凌祖培、徐碧云、王晓东等
滁州实验戏剧学校	1981—		丁星里	夏玉楼、赵国桢、李慧春

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
女驸马（原名《双救母》）				
天仙配（又名《七仙女下凡》）				
夫妻观灯（原名《闹花灯》）				
打猪草（又名《偷笋》《扳笋》）				富有民间生活色彩，其中“对花”民歌，在农村广为流传
生死板（原名《凤凰记》《张孝打凤》）				
鱼网会母（又名《白扇记》《牙痕记》《大闹洞庭湖》）				
罗帕记				
春香闹学				系《金钗记》（又名《百花亭》）中一折
荞麦记（又名《三女拜寿》）				
菜刀记				
黄梅破雾				

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
九江县黄梅戏剧团（九江县文工团）	1969—	51		刘昌荣、王凌青、胡习成、柳波、吴必胜、于青松、姜启万、萧鉴静、黄红艺、程义芳、黄冬枝、张文庭、张小荣、夏柏英、周关水
彭泽县黄梅戏剧团	1956—	41		魏祖胜、朱世盖、倪合天、潘巧、周虎培、余必雅、王泽荣、陈伯华、刘增产、孙少东、齐俊云、唐娟娟、谭爱静、王爱玲

●●●●● 睦 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
睦剧	三脚戏	湖广调、三脚调、杂调	清末。淳安	浙江省淳安、开化、常山，安徽省屯溪，江西省婺源等地

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
淳安睦剧团	1951—		方鸿志等	演员：郑百庭、项文发等。作曲：王建军。舞美：陈起轰。导演：苏禾等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
浙江省第一期戏曲艺人训练班	1954—		周西	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
牧牛	专唱〔牧牛调〕，具山歌风味，表演活泼风趣			
南山种麦	唱〔种麦调〕活泼轻快			

●●●●● 三角戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
三角戏	三子戏、三小戏、山腔戏、对子戏、闽西采茶戏	湖广调、采茶调	清中叶。从江西传入闽北的邵武、光泽一代	福建邵武、光泽、松溪、政和、建阳、建瓯等县市，江西省的抚州、资溪、黎川等县市

福建省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
沿山红路				张四维、王海林、叶楚菁、吴国豪、张震创作，邵武县三角戏剧团演出
雇长工				罗雪官口述，何圣慈记录整理。1979年9月黄启明再次整理

●●●●● 荣兴客家采茶戏 ●●●●●

台湾省 (资料暂缺)

●●●●● 赣南采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
赣南采茶戏	灯子、茶篮灯、三脚班	灯腔、茶腔、杂调	明末清初。安远、信丰、赣县	赣南所属各县和遂川、万安等县以及粤北、闽西和湖南桂东、桂阳等地

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
赣南采茶剧团	1954—			主要演员：张曼君、李宝春、曾靖仙、林霞英、张天仁、杨明瑞、周云飞、陈小东等。编剧：高宣兰、黄明光、曾泽昌。导演：张少华、阳贻录、王敏。音乐设计：钟定权、陈裕光、朱其林。舞美设计：宓国铭、方平廉、陈忠民

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校采茶戏专业班	1957—		赵锡荣	陈麝香、万云卿、谌国泰、郭云卿、徐方亮、程少云、陈飞云、张斌、龙书麒

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
大功夫				由《小功夫》敷衍而来。为赣南采茶戏“四大金刚”之一
大堂花鼓	唱平板，传自汉剧			源于明传奇《红梅记》中《打花鼓》之一折
上广东				
反情	仅一旦一丑两个角色			为赣南采茶戏“四大金刚”之一
老少配（又名《双检菌子》）				
补皮鞋				
卖花线	二旦先后装扮剧中妻、妾、两个花婆四角。为赣南采茶戏之一绝			

卖杂货				各路采茶戏均有此剧。为赣南采茶戏“四大金刚”之一
板凳龙（又名《三姐妹观灯》）				
姐妹摘茶				各路采茶戏均有此剧。堪称采茶“祖曲”
钓铃	融入舞蹈足尖功，结合矮子步			
俏妹子				

●●●●● 赣东采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
赣东采茶戏	茶灯戏、三脚班	湖广调、采茶调（又名三脚调）	清乾隆年间。江西省铅山、弋阳、贵溪	赣东北大部分属县以及闽北、浙西

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
上饶地区采茶剧团	1955—			主要演员：张婉珍、刘莎香、王腊珍、徐利齐、陈冬花、曾锦荣、张勇、郑崇鸿、项银太、陈乐才、刘旭辉、刘砚豪等。编导：曾锦荣、方建中、吴云芳。作曲：王民安、邓辉进、邹文军。舞美设计：吕志庭、汪人林

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校采茶戏专业班	1957—		赵锡荣	陈麝香、万云卿、湛国泰、郭云卿、徐方亮、程少云、陈飞云、张斌、龙书廊等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三矮子放牛（又名《拧牛仔》《放牛仔》《看牛仔》《牧牛仔》等）				各路采茶戏均有此剧
三矮子打狗（又名《三矮子调情》）				
三矮子磨镜				
补背褡				各路采茶戏均有此剧。赣东、宁都采茶戏又名《三矮子补背褡》
卖棉纱				各路采茶戏均有此剧。约有四种戏路

攀筭				各路采茶戏均有此剧。赣东采茶戏又名《三矮子攀筭》
----	--	--	--	--------------------------

●●●●● 抚州采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
抚州采茶戏	三脚班、半班	正调（本调、抚调、单台调、川调）杂调	清乾隆年间。宜黄、崇仁、临川	抚州地区所属各县和吉安、赣南部分乡村

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
抚州市采茶剧团	1951—		欧阳逢春	主要演员：易兰英、李凤娇、万安安、李云珍、单冬阳等。编剧：王圣民、莫志贤。导演：梅制科。音乐设计：饶兴华。舞美设计：左高明、万元昶

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校采茶戏专业班	1957—		赵锡荣	陈麝香、万云卿、谌国泰、郭云卿、徐方亮、程少云、陈飞云、张斌、龙书廊等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
改金榜				传自抚州傀儡班，采茶戏艺人移植

●●●●● 吉安采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
吉安采茶戏	三脚班、花鼓班（又名花鼓灯）	秧麦调、毛洪调、别店调、拜年调、青龙山调、川调、杂调	清乾隆、嘉庆年间。永丰、吉水、吉安	赣中各县和抚州、赣南一带

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
吉安地区采茶剧团	1954—			

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校采茶戏专业班	1957—		赵锡荣	陈麝香、万云卿、谌国泰、郭云卿、徐方亮、程少云、陈飞云、张斌、龙书酃等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
打白米				为吉安采茶“十打”戏之一
卖女救叔				
拗菜兜				

●●●●● 宁都采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
宁都采茶戏	三脚班	正调（川调、青龙山调、才郎别店调、毛洪调、过界岭调）、杂调	清乾隆、嘉庆年间。宁都县	赣南、赣中和赣东部分属县以及闽西、闽北各县

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宁都县采茶剧团	1950—			叶得胜、曾开禄、陈春生、曾国珠、丁秀英、刘凤泉、邓文钦、黄琼树、邹纯、彭墨文、邓小珍、吴庆照、廖强战、曾习华等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
扇子花鼓				赣中花鼓班又称《七块柴》，抚州乐安花鼓班又称《送宝》。旧时花鼓班常做开场彩戏演出

●●●●● 瑞河采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
瑞河采茶戏	三脚班、采茶戏、高安锣鼓戏	正调（老本调、余家调、苏月英调）、瑞河高腔、杂调	清嘉庆、道光年间。高安县	赣西

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
奉新县剧团	1953—	35		刘兴生、罗康琳、王尔之、钱鸿清、胡勇、杨吉盛、彭学樵、张克生、邬贱生、傅健良、张美英、庚金秀等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
小卖花				

●●●●● 袁河采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
袁河采茶戏	三脚班、锣鼓戏、宜春采茶戏	本调、高腔	清道光年间。宜春县北部	江西省宜春、万载、上高、高安、新余、分宜、吉安、安福、永新等地

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宜春县采茶剧团	1954—	47		施元才、龙启生、廖彩云、夏太泳、欧阳梅、吴炎森、唐福金、刘振纪等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
熊相公				整理传统剧目。宜春县采茶剧团演出
送同年				整理传统剧目。宜春县采茶剧团演出

●●●●● 高安采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
高安采茶戏	花鼓班、丝弦戏	老本调、本调、小花调、杂调（道情、文南词和民歌小调）	民国年间。高安县	赣西和赣中部分属县

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宜春地区采茶剧团	1959—		胡然	

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校 采茶戏专业班	1957—		赵锡荣	陈麝香、万云卿、谌国泰、郭云卿、徐方亮、程少云、陈飞云、张斌、龙书酈等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
乌鸦报	在梯上时上时下翻做“蛤蟆晒肚”“老鼠沿梁”“倒挂金钩”等高难动作。名丑杨九表演时，能把碗嚼碎吞下，堪称绝活			
四九看妹	名丑谌国泰表演时，转动头上礼帽，绕场行一周，堪称绝活			根据瑞河采茶戏《下南京》改编
青锋剑				根据高安道情改编
咬舌记				
眼前报				
瞎子伸冤（又名《张炳忠卖菜》）				
孙成打酒				

●●●●● 南昌采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
南昌采茶戏	灯戏、三脚班	正调（下河调、本调、凡字调）、杂调、高腔、渔鼓	清道光年间。南昌、新建等县	江西省南昌、新建、安义、进贤、永修、奉新等县

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南昌市采茶剧团	1956—		朱莲芳	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
王篾篷翻身				

打长工				由赣东采茶戏《三伢仔放牛》衍变而来
花轿记				南昌采茶戏“四大记”之一
画图缘				
贤德记				
鸣冤记(又名《寡妇闹江西》)				南昌采茶戏“四大记”之一
南瓜记				南昌采茶戏“四大记”之一
秧麦				各路采茶戏均有此剧。抚州采茶戏又名《种麦》
辜家记				南昌采茶戏“四大记”之一
磨豆腐				各路采茶戏均有此剧,约有四种戏路

●●●●● 湖 调 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
湖调	湖广调	湖广调、杂调	清乾隆年间。靖安、安义	江西省靖安、安义、奉新、永修等县

江西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
绣鞋记				传统剧目。湖调本戏
破镜记				传统剧目。湖调本戏
三妹图				传统剧目。湖调本戏
干哥下南京				移植抚州采茶剧目
三伢游灯				移植抚州采茶剧目
卖棉纱				移植黄梅戏剧目
撇芥菜				移植黄梅戏剧目
文武魁				移植武宁采茶剧目
秦香莲				移植武宁采茶剧目

●●●●● 武宁采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
武宁采茶戏	茶戏	北腔、汉腔、叹腔、花腔杂调	清道光年间。武宁县	赣北和赣西部分属县以及湖北阳新、通山一带

江西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
武宁鲁溪业余采茶剧团	1980—		刘诗笙	罗彦斌、刘诗笙（指导教师）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
龙恩报				由弋阳腔《白蛇记》改编
乌金记				传统剧目。本戏
卖花记				传统剧目。本戏
杨驼子讨亲				传统剧目
罗帕记				传统剧目。本戏
姑嫂摘茶				传统剧目
姑嫂上坟				传统剧目
撇芥菜				移植黄梅戏剧目

●●●●● 九江采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
九江采茶戏	茶灯戏、茶戏	平板、花腔、汉腔、杂调	清乾隆年间。瑞昌、湖口等县	赣北以及赣、鄂、湘、皖毗连地带

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
瑞昌县采茶剧团	1956—		徐勋鉴	业务干部：周光明、张绪纲、朱垂兑、柯胜。主要演员：邓小珍、董洪高、柯享耐、曹述霞、陈战珠等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
姐妹采茶	二旦一丑			传统剧目。来自赣南、赣东采茶戏
卖杂货	二旦一丑			传统剧目。来自赣南、赣东采茶戏
补背褡	二旦一丑			传统剧目。来自赣南、赣东采茶戏
姑嫂望郎	“七子班”，二旦、一丑、一小生、三场面			传统剧目。来自江北黄梅县的黄梅采茶戏“三脚班”
挖菜园				传统剧目。来自江北黄梅县的黄梅采茶戏“三脚班”
逃水荒				传统剧目。来自江北黄梅县的黄梅采茶戏“三脚班”

二龙山				现代剧目。1959年瑞昌县采茶剧团创作演出
大桥姑娘喜事多				现代剧目。1959年瑞昌县采茶剧团创作演出
报复				现代剧目。1964年瑞昌县采茶剧团创作演出
杨柳青				现代剧目。1964年瑞昌县采茶剧团创作演出
当家人				现代剧目。1964年瑞昌县采茶剧团创作演出

●●●●● 景德镇采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
景德镇采茶戏	三脚班	正调(词调、金鸡调、还魂调)、杂调	清乾隆年间。景德镇市	江西省景德镇、浮梁、乐平、波阳、都昌、婺源等县以及皖南数县

江西省

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江西省文艺学校采茶戏专业班	1957—		赵锡荣	陈麝香、万云卿、谌国泰、郭云卿、徐方亮、程少云、陈飞云、张斌、龙书廊等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
天仙配				传统剧目。大戏
乌金记				传统剧目。大戏
小辞店				传统剧目。小戏
过界岭				传统剧目。小戏
卖棉纱				传统剧目。1954年景德镇市采茶剧团演出
补碗				传统剧目。1960年景德镇市采茶剧团整理演出
窑前战歌				现代剧目。1964年景德镇市采茶剧团创作演出

●●●●● 赣西采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
赣西采茶戏	三脚班、踩彩	正调(川调、神调、哭调、骂调、四板腔)、杂调	清末。永新、莲花	赣西部分属县以及湘东衡山一带

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
永新县采茶剧团	1956—		陈文宗	
莲花县采茶剧团	1958—	48		贺一清、刘德程、贺洪生、李美媛、贺金莲、刘志南、舒水娣、刘砥南、贺新琴、张铁锤、李萍、刘佐才、文炎林、杨其良、颜美兰
宁冈县采茶剧团	1959—	45		廖石方、丁贤堃、吴智远、吴渝桂、吴光明、焦凤仙、杨淑珍、李展祖、尹志民、王芳源、徐光明、梁昌升、戴秋芳、黄金辉、徐祖犹、刘金莲

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
双采莲				由永新民间舞蹈《双莲船》衍变而来
五更劝	二旦、一丑			传统小戏剧目
良种卖茶	二旦、一丑			传统小戏剧目
双偷杂货	二旦、一丑			传统小戏剧目
云南寻夫				传统大戏剧目
张四姐下凡				传统大戏剧目

●●●●● 萍乡采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
萍乡采茶戏	采茶戏、三脚班	正调(川调、神调)、杂调(茶灯调、反情调)、小调	清末。萍乡市	江西省萍乡、万载、宜春、铜鼓、宁冈等地

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
萍乡市采茶剧团	1952—			邓小岩、萧松、李世贤、胡森、陈海萍、刘域初、邓光西、李元生、皮克、彭齐

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
萍乡市文艺学校	1981—		熊斌贤	冯文芳、游天燕、王少鑫、梅正坤、蔡梦国、雍开泉、欧阳文健、徐依广

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
卖杂货				传统小戏剧目, 1954 年萍乡市采茶剧团演出
吴燕花				现代剧目, 1956 年萍乡市采茶剧团创作演出
寨上红				现代剧目, 1963 年萍乡市采茶剧团创作演出
今日盘点				现代小戏剧目, 1965 年萍乡市采茶剧团创作演出
长缨在手				现代剧目, 1977 年萍乡市采茶剧团创作演出

●●●●● 阳新采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
阳新采茶戏	南河腔、通山采茶戏	北腔	清道光年间。阳新、通山一带	湖北省阳新、通山及江西武宁等地

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
阳新县阳新采茶戏剧团	1965—	72	首任团长: 刘少卿	主要演员: 潘光明、柯易芳、崔小牛。导演: 邢庭来。鼓师: 陈小玉。琴师: 陈大卫

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
宝莲灯				
白蛇传				
天仙配				
送友·访友				
刘海砍樵				
站花墙				
双揭榜				
闯王杀亲				新编历史剧。1981 年由潘光明、柯易芳、崔小牛主演

●●●●● 黄梅采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
黄梅采茶戏	采茶戏、花鼓戏、黄梅调	七板	清嘉庆、道光年间。黄梅、广济一带	鄂东南、赣东北、皖西南

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
黄梅县采茶戏剧团 (1959年改名为黄梅戏剧团但仍演采茶戏)	1949—1979	1965年统计62人	主要负责人：曹荫堂、桂遇秋	主要演员：乐柯记、余海仙、胡亚沙、张亦芳、陈梅枝、吴晓君、易春华、吕金姣、黄奠武。音乐：吴造华。舞美设计：李竞立。编剧：严亚楚、陆登霞。导演：曹辉

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
过界岭				1956年乐柯记、余海仙演出此剧，获省剧目挖掘奖
血掌印				整理改编剧目
余成龙私访				整理改编剧目
蔡鸣凤辞店	小生、小旦唱功戏			
张古董借妻				
纺棉纱				
送香茶				

●●●●● 粤北采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
粤北采茶戏	唱花灯、唱花鼓、采茶戏、三脚班	采茶调、灯调、小调	清代。韶关地区	广东省北部的韶关地区及梅县、惠阳一带

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
粤北采茶剧团	1957—		首任团长：崔耀钟	主要演员：罗发斌、何瑶珠、何胜祥、谢福生、刘菊芬、宋振月、陈本林、李明坤、甘克宏、饶纪洲、吴燕城、郝丽丽、匡志刚、蓝曼

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
双双配				传统戏剧目，1957年粤北民间艺术团创作组整理。粤北民间艺术团首演，主演何胜祥、何瑶珠、谢福生、黄翠英
血榜恨				现代戏剧目。1963年粤北实验采茶剧团据越剧《血榜记》移植演出，主演朱玉醒、何瑶珠、罗发斌、何胜祥

补皮鞋				传统剧目。1957年粤北民间艺术团据甘克宏等整理本演出,主演宋亚源、刘菊芬、何瑶珠
阿三戏公爷				传统剧目。1981年粤北采茶剧团据陈中秋整理本演出,主演罗发斌、谢福生、郝丽丽、刘卫
装画眉	生、旦、丑应功戏			传统剧目。1962年经过整理后演出,主演侯小青、林彩凤、叶文赵
卖杂货	丑、旦唱做并重对手戏	刘吉增		传统剧目,曲江采茶戏艺人刘吉增看家戏。20世纪50年代曲江县采茶剧团据何炯文整理本首演,主演刘成德、黄东英、成顺姣

●●●●● 采茶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
采茶戏	桂南采茶戏	茶腔、茶插、杂腔小调	清乾隆、嘉庆年间。玉林、博白、北流、钦州等县	广西榆林、钦州、南宁、百色及梧州地区

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
博白县采茶剧团	1980—	47	副团长:黄锡福	主要演员:李毓平、王丽锦、陈声强、朱征东、李殷成
玉林县民间艺术辅导队	1955—1961	35	队长:陈彦久	主要演员:李思阶、梁振球、杨丽、钟国威

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
王三姐算命	其中《看相》一节为采茶丑角绝活			1957年合浦专区第一采茶训练班演出,并易名为《三姐算命》
大鲤鱼				整理改编传统剧目。1956年容县杨枚区文艺队首演
马京与冯凉				秦宁一改编。1963年博白县文艺辅导团首演,主演黄嗣宏、庞声坤、黄锡福、凌祖余
两家亲				现代剧目,凌祖余等编剧。1981年博白县采茶剧团首演,主演黄家翠、刘萍、朱征东、杨朝钦
新娘为何不上轿				现代剧目,1957年邓业庆编剧。玉林县大新乡业余采茶剧团首演,主演刘国庆、张贤修、邓六叔
哑赖卖猪				整理改编传统剧目
捣乱鸳鸯				整理改编传统剧目

灯戏类

●●●●● 梁山调 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
梁山调	灯戏	梁山调	清道光年间。钟祥、荆门一带	湖北省荆州、宜昌、襄阳地区部分县

湖北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	20 世纪 50 年代—			主要演员：陈国富、黄士银（钟祥），周天应（荆门）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
打芦花				
蓝桥会				
雪梅观画				
描容				
送寒衣（又名《赠衣》）	以丑角为主的三小戏。唱琴子腔			

●●●●● 提琴戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
提琴戏		正调、阴调	清末。崇阳、通城一带	鄂南部分地区

湖北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	清末—			主要演员：蒋春保、许国楠、孟福昌、孙庭桢

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
菜园会				许国楠擅演此剧
孟姜女				
清风亭				
驼子回门				

●●●●● 堂 戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
堂戏	踩堂戏	大筒子腔、小筒子腔	清道光、咸丰年间。 巴东一带	湖北省恩施、宜昌地区部分县

湖北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1982 年仍有演出活动			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
南山捡子				
顶灯				
秦香莲				
走马荐诸葛				

●●●●● 柳子戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
柳子戏	杨花柳	正宫调、铜宫调	清道光年间。湖北省 五峰、鹤峰一带	鄂西南

湖北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1982 年尚有 业余活动			主要演员：覃寿生、张德胜、杜永章、覃松亭（鹤峰）、胡正元、阎先举、杨传松

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
打金银				
侯 奇 杀 母 (又名《生死牌》)	小旦、正生唱做并重			
药茶记	丑、正旦、摇旦重头戏			
凌勾烤酒	丑角唱做并重功夫戏			柳子戏教学剧目
蓝桥会				
姚癞子讨亲				

●●●●● 灯 戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
灯戏		本腔、七句半	清道光年间。湖北省恩施、利川一带	鄂西南

湖北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1982 年尚有 业余演出			不详

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
雪山放羊				1953 年参加了湖北省群众业余文艺会演
大说媒	丑婆子戏			
蠢子问父	丑行戏			
裁缝偷布				

●●●●● 唱灯戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
唱灯戏	灯戏	正板、小调	清中叶。乐业县	乐业、田林、凌云等县

广西壮族自治区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名, 均系 半农半艺松散的 民间组织				

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
葛麻走西				唱灯戏常演剧目
仁贵回窑				
马氏赶子				
断机教子				
芦花训子				

●●●●● 四川灯戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
四川灯戏	胖筒筒、跳灯、 梁山调、川调	胖筒筒	明清间。四川	四川各地及湖北、湖南、 江西、福建部分地区

四川省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
秀山花灯歌舞 剧团	1964—		首任团长: 李树广	主要演员: 田文素、黄亚珍、洪世祥、璩先凤、 杨瀛、郑溶溶、石琼仙。主要艺术骨干: 田稼 春、陈翠生、曹凤、王世金、杨胜华、熊栋梁
南充地区花灯 剧团	1960—		负责人: 王 化、何其松	主要演员: 陈新华(丑、导演)、涂显光(丑)、 黄仕清(摇旦)、黄素芬(小生)、孙中祥(小 生)、沈文怀(净)、高升群(旦)、刘映华 (旦)、李荃英(正旦)、王应顺(小生)、张增辉 (生)、韦碧文(旦)。鼓师: 陈培生。编导: 蒋 必达、李松生。作曲: 唐屏国

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
路遇	生、旦对子戏			芦山花灯传统剧目。1982年雅安地区文艺 调演获一等奖
盘花	小生、小旦对子戏			秀山花灯传统剧目。秀山花灯歌舞剧团演 出

洞房花烛夜				秀山花灯现代剧目。秀山花灯歌舞剧团保留剧目之一
赶隍会				
万先生算命				
灵牌迷				
郑板桥买缸				

●●●●● 大筒子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
大筒子	拉胡戏	筒子调	清嘉庆年间。古兴安府的汉阴县	汉阴、安康、旬阳、石泉、西乡

陕西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
汉阴县王家河业余剧团	1953—			
汉阴县杨家坝业余剧团	1953—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三封官				传统剧目
万寿山				传统剧目
阴阳断				传统剧目
送子参军				现代戏。1953年汉阴县王家河业余剧团演出
两筐梨				现代戏。1957年安康县汉剧团演出
赶会				现代戏。1960年安康县汉剧团演出

花灯戏类

●●●●● 万载花灯戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
万载花灯戏	采茶戏、花鼓灯、三脚班	本调（普通调、平调）、灯调、杂调	清末。万载县	赣西部分属县和萍乡市以及湖南浏阳一带

江西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
万载县剧团	1952—		张曼萍	张曼萍、余一冈、陆桂芳、郭斌平、易光明、熊敏茹、辛增祥、黄英豪、赵曰祥、周云、邱贵兴、龙西、龙翔升、汪乘机、谢南师、曾维光、单贤伍、黄毛牙等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
天理报				
双卖纱（又名《卖棉纱》）				
真鬼拿僧				
破伞记				
清华寺				奉新瑞河戏亦有此剧，名《逼子休妻》
数麻雀				

●●●●● 湖南花灯戏 ●●●●●

（含：湘西花灯戏、平江花灯戏、嘉禾花灯戏）

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
花灯戏		灯调、小调等	形成于湘西、湘南、湘北等地	湖南省西花灯、湘南花灯、平江花灯三路，形成时间先后不等

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
麻阳县花灯戏剧团	1961—			主要演员：聂榜榜、张冒冒、黄昌海、向阳、贺子尊、郭长友、彭正富、陈武英、萧昌兴、王学亮、王碧仙、李青兰、滕美珍、张晓梅、滕召爱

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
捡菌子	丑旦对子戏			
盘花	丑旦对子戏			
扯笋				
姐妹观花				
双采茶				
大采茶				

..... 花灯剧

（含：黔南花灯、黔东花灯、黔北花灯、黔西花灯）

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
花灯剧	高台戏、春灯戏、花灯、贵州花灯	数板、路调、一字、高腔、小调	清道光前后。黔南、安顺、遵义、铜仁	贵州省各地

贵州省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
贵州省花灯剧团	1956—	156	首任团长：张志，副团长：罗坚	主要演员：罗江禹、叶银斐、陈克清、陈曼君、汪幼玲、杨晓桂、张孝先、谭祖云、谭万福、李时春、高锡春、刘贵生、严华萍。编剧：张志、孔成宇、曾用礼、皇甫重庆。导演：赖汉培、吴天石。编曲：潘名挥、张秉熊、聂荣斌、罗世侠、王传德。编舞：蔡文才、黄存美、冯茂华、曹莉云。舞美设计：胡浩卿、安裕书、谭德贵、郝良知
安顺专区花灯剧团	1960—	60余人	首任团长：平剑秋，副团长：童德筠	主要演员：黑建国、杨大伟、陈淑惠、孙筑媛、李白云、屈翠珠、杨崇隆、罗幼民、江汉林、洪佳英、杨开明。编剧：翟思齐、帅学剑。导演：洪宗波、黑建国、杨崇隆。音乐设计：张一弦、张启贤。舞蹈设计：刘志华

铜仁专区花灯剧团(1965年改为铜仁专区文工团花灯队)	1960—	40		
-----------------------------	-------	----	--	--

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
贵州省艺术学校花灯剧专业	1981年		首任校长:俞白巍, 副校长:刘瑛	赖汉培、张秉熊、聂荣斌、刘坤、高锡春、陈克清、齐华民、冯茂华、江德志、彭友珊、潘恒

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
七妹与蛇郎				新编神话剧目, 1955年独山县文化馆徐灿章改编。1956年张志在徐本基础上再改编。1960年贵州省花灯剧团首演, 主演罗江禹、张孝先。为该团重点保留剧目
苏幺妹挑郎(又名《三访亲》)				传统剧目, 1978年皇甫重庆整理改编。遵义县文工队首演
拜年	生、旦应功。重唱重舞戏			传统剧目。花灯入门戏。罗江禹、谭祖云擅演。20世纪50年代至60年代贵州省花灯剧团常演剧目
打舅娘	以旦角为主的三小戏。做唱舞并重			孔城宇等据同名云南花灯移植。1962年贵州省花灯剧团演出, 主演罗江禹、张孝先、谭祖云
劝夫戒赌				传统剧目。黔东花灯中最具传统风格之剧目, 各花灯班常演剧目
四渡赤水				现代剧目, 曾用礼等编剧。1969年贵州省花灯剧团首演, 主演杨达富、赵子良
李篾匠的笑声				编剧王苑荪。1982年沿河县文艺代表队首演, 主演李连亚、袁炳林、郑朴芳
春嫂				编剧帅学剑、翟思齐。1980年安顺专区花灯剧团首演, 主演屈翠珠、唐吉娃、黑建国、孙筑媛、费春娥、罗幼民
春风送暖				现代剧目, 李时春编剧。1980年贵州省花灯剧团首演, 主演李时春、杨渭潜、梁志荣
买胭脂				传统剧目。1956年石阡县文艺代表队演出, 主演刘叙堂、雷维莲、包正扬
巧英晒鞋				传统剧目。1981年印江县代表队据李敦礼整理本演出, 主演张秋玲、甘雨春、林忠

绿鹦哥打鸟				传统剧目。丹寨县常青花灯班、兴仁花灯班擅演
恶婆晒衣				传统剧目。织金县牛王洞高家花灯班演出，主演高银武、高支材、杨洪武
桂香月圆				编剧李敦礼。1982年印江县文化馆演出，主演杨跃、王美、黄文芬、张小蓉、曹旭阳
橘乡情				张林、杜青海编剧。1980年贵州省花灯剧团首演
蟒蛇记				传统剧目。独山县业余花灯剧团擅演此剧，主演石玉成、石和书、刘坤、白开儒、岑燕新、罗济群
红管家				
妇女矿工排				
鸢飞鱼跃				
陆大用				
黄果树传奇				
打头台				
刘三妹挑水				
浪子审妻				

●●●●● 云南花灯 ●●●●●

（含：曲靖地区花灯、楚雄地区花灯、巧家花灯、玉溪花灯、大理地区花灯、昆明花灯、红河地区花灯、保山地区花灯）

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
花灯	云南花灯	灯调、明清俗曲及〔勾腔〕、〔筒筒腔〕等	清初。省内多处地区	云南全省大部分地区

云南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
云南省花灯剧团	1954—	130余人	首任团长：金重	主要演员：史宝凤、袁留安、张惜荣、李秀芬、吴继贤、黄仁信、蒋丽华、马正才、夏曼仟、张世俊、张肇祥、门兰芬、叶玉华、张琼华。编导：张一凡、姚芝生、熊常惠、张沧。音乐创作人员：陈源、尹钊。舞台美术：石宏、朱小华、于克功

昆明市花灯剧团	1958—	76	首任领导人： 范泰安	主要演员：熊长林、王玉霞、张人表、雷琴书、黄美容。编导：杨其栋、周培民。音乐设计：苏庆煌、贺裕昌、艾明。舞美设计：许勃、金晓春
曲靖地区花灯团	1953—		首任领导人： 李本和	主要演员：孟丽莉、高丽芳、张映菊、李月星、郭阳存、魏云成、李国仕、石林、尹平
昭通地区文工团	1957—		首任领导人： 陈有德	主要演员：黄桂芬、李璋、陈波、陈学倩、曹先智、马良益、杨正淑、石云山、杨艳。主弦：刘凤祥
玉溪地区花灯剧团	1952—		首任领导人： 刘必麟	主要业务骨干：薛国兴、杨炯明、冯则华、吴家顺、欧阳璋、张桂英、陈克勤、刘宝贤、张蓉清、李宏源、易翠仙、徐宝龙、严跃龙、董学文、张琼芬、马忠亮、沈玉仙、何瑞芬、罗蓉、潘玉华
楚雄州花灯剧团	1956—		首任团长： 戴发琼	主要业务骨干：王桂芳、徐菊华、崔学珍、冷用忠、赵兴龙、贾亚中、吴子惠、张丕昆
思茅地区花灯团	1957—	40	首任领导人： 高明	主要业务人员：彭竹君、张瑶仙、李开福、许凤霖、白万仙、邓楷模、李家俊、高洁
建水花灯剧团	1960—		首任团长： 陈惠	主要业务人员：周旭明、郭迎春、李本仁、苏海忠、刘天强、云欣成

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
云南省文艺学校花灯剧科	1956—		首任校长： 朱荣辉，副 校长：陈少 纯	张万育、熊介臣、李润、郭善、陶叶彩、余永琨、夏曼仟

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
孔雀公主				鲁凝据傣族民间故事与长诗改编。1963年云南省花灯剧团首演，主演史宝凤、马正才、张肇祥、吴应刚、李宗伟、张云秋
打枣	正生、彩旦、老生丑扮应功。为戏曲程式与花灯歌舞相结合的小戏			传统剧目。云南省花灯剧团演出，主演陈冬生、张惜荣、方荣华
打草竿	丑、旦应功戏			传统剧目。20世纪80年代普应忠、龙有凤、李发昌擅演
玉约瓶				传统剧目。1953年玉溪人民实验剧团据王旦东改编本首演，主演张桂英、杨炯明、薛国兴、冯则华

闹渡	丑、旦应功戏			1959年云南省花灯剧团据杨明、黎方改编本首演,主演张惜荣、黄仁信、门兰芬、罗容
探干妹	小生、小旦对子戏			1959年云南省花灯剧团据花灯《拐干妹》整理本演出,主演袁留安、史宝凤
刘成看菜	丑扮童生、娃娃旦应功			传统剧目,鲁凝等改编。1959年云南省花灯剧团首演,主演余海龙、史宝凤
闹菜园	童生、娃娃旦应功戏			传统剧目。1959年玉溪专区花灯团据柯家国、黎音整理本演出,主演严跃龙、易翠仙、李惠玲
七星桥	载歌载舞戏			传统剧目。1980年昆明市花灯剧团据黎方、袁留安改编本演出,主演孙跃进、何菊兰、汪涛
三访亲(《三看亲》《三探亲》)				传统剧目。1955年云南省花灯剧团据黎方等改编本首演,主演张惜荣、蒋丽华、李秀芬、刘少臣、方荣华、熊长林
王二拉磨	丑角应功戏			传统剧目。宝山花灯艺人孙静昌擅演
包二回门(《驼子回门》)				传统剧目。1956年楚雄专区剧团据芮增瑞、陈浦瑞整理本首演,主演崔学珍、余桂芬
绣荷包	生、旦唱做并重戏			传统剧目。滇剧名旦杨炯明代表剧目之一。1955年玉溪专区花灯剧团演出,主演陈克勤、易翠仙
磨豆腐	老丑、正旦、老旦应功戏			传统剧目
红葫芦				鲁凝编剧。1956年云南省花灯剧团首演,主演史宝凤、袁留安、黄仁信、张世俊
老牛筋相亲				现代剧目。昆明市花灯剧团1982年首演
书记请客				现代剧目。昆明市花灯剧团1982年首演
双巧缘				刘运祜编剧。1982年昭通地区文工团首演,主演马良益、杨正淑、彭世华、刘大智
依莱汗				现代剧目,鲁凝编剧。1959年云南省花灯剧团首演,主演史宝凤、张惜荣、马正才、黄仁信
泼水节那天				1979年思茅地区花灯团首演
三磨刀				
白云与阿芳				
拉花				
十大姐				
瞎子观灯				
回生棒				
闹五更				

乌蒙山花				
隔河看亲				
游春				
山茶赞				

..... ● 玉垒花灯戏 ●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
玉垒花灯 戏	赛社火	民歌曲牌	民国初年。玉垒	文县、玉垒、碧口

甘肃省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
文县玉垒花灯 戏剧团			袁怀寿 袁汉鼎	袁怀勇(须生)、袁怀寿(旦角)

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三看亲				华杰根据民间剧本整理
打面缸				玉垒花灯常演剧目
柜中缘				玉垒花灯常演剧目
张连卖布				玉垒花灯常演剧目
万寿山				玉垒花灯常演剧目
双赶子				玉垒花灯常演剧目
小上坟				玉垒花灯常演剧目
松林解带				玉垒花灯常演剧目

调子类

彩调剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
彩调剧	调子、耍牡丹、花灯、采茶、“衣荷嗨”	路腔、四平腔、诉板、杂腔小调	清嘉庆年间，桂北诸省	桂北、桂西及桂中地区广大城乡，南宁、百色地区也有流传

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
柳州市彩调团	1951—		首任团长： 陆义寿	主要演员：莫景光、李群英、汤义甫、黄松林、何佩云、林秀发、阳怀卿、李克正、李玉琼、黄克、黄文思、周秀鸾、林子南、樊桂莲、张文君、叶春旺、吴发书、罗善林、韦秀荣、庞绍元、雷玛玫
广西彩调剧团 (原名广西省彩调团)	1956—		首任团长： 宋德祥	主要演员：傅锦华、唐继、杨爱民、罗亮、王玉珍、梁友森、邓启祥、马若云、陈文德、韦洁晶、张敏成、蒋建雄、骆锦云、龙元生、王阳桂、李建华、邓碧欢、王西林、尹天植、周瑾、马定强、郭家训、邓珍珍、李晓霞、杨步云。编导：江波、吕吉、杨爱民、马定忠、戴海平、赵晓明、钟泽骐、沈桂芳、张光雄

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
广西戏曲学校彩调班	1963—	40人	首任校长： 郭铭(兼)， 副校长：何宣仪、王盈秋	班主任：张丽琳。教师：旦行张桂妹、骆锦云，丑行谢济舟，小生何长佑。弦乐：文大荐。打击乐：刘顺卿。基功教师：陈甦仁、苏明宝、满少楼、高应樵、石俊江

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
浪子开荒	丑行独角戏。一人两角（又称双簧旦）。以载歌载舞、大段课子及做功见长	李大树 谢济舟	杨爱民	传统剧目。1951年老艺人李大树、谢济舟挖掘。1960年杨爱民加以继承发展
地保贪财	烂丑、正丑做功戏			传统剧目。1956年广西省文艺干校彩调班据江波整理本首演，主演杨爱民、康和武、王玉珍。广西彩调剧团保留剧目
双打店	旦行、丑行武打戏			传统剧目。1962年由老艺人韦昆云、林瑞甫演出。1981年广西彩调剧团重排，主演杨步云、张仁胜、尹卫宁、周瑾
三朵小红花	丑行唱功、做功戏			现代剧目，1964年周民震创作。广西彩调剧团首演，主演苏秋妹、袁楚萍、陆志云
王三打鸟	丑、旦唱做念舞并重戏			传统剧目。1955年宜山专区文艺代表队据江波整理本首演，主演傅锦华、罗亮、陆紫繁
探干妹	“对子调”小丑、小旦应功戏			传统剧目。1950年后张桂妹、文子郁擅演
油漆匠嫁女	正丑、小旦、小生、老丑、摇旦应功的喜、闹剧，以做功为重			传统剧目
刘三姐	旦、丑、小生、摇旦唱做并重歌舞戏			创作剧目。1959年柳州市彩调剧团据曾昭文等创作本演出，主演何佩云、蒙敏珍等。1960年广西彩调剧团演出，主演傅锦华、马若云等
指天椒	该剧多采用民间谚语、歇后语，诙谐幽默。创作了新腔“鬼师腔”，新舞“鬼师舞”			新编剧目。1962年柳州市桂剧团据邓凡平等创作本首演，主演罗善林、张文君、黄克、周秀鸾、林秀发
大闹屠行	角色众多，为歌、舞、唱、念、做各功齐全彩调剧			传统剧目。1962年谢济舟、梁美武、刘顺卿、张桂妹示范演出
阿三戏公爷	丑、旦歌舞戏			传统剧目。1955年宜山县庆远镇文昌街农民业余彩调团据江波整理改编本首演，主演龚鳌、陈端芳。1956年广西省文艺干校彩调班演出，主演杨爱民、何长佑
春雷惊狮	歌舞戏			现代剧目，1964年周民震编剧。广西彩调剧团首演，主演罗亮、李纯
追鱼	彩调做功戏。以展示传统矮步、跌步、跳步、追跑步、原地踏步等技巧为主			现代剧目，1979年余天来创作。1980年柳城县凤山镇业余彩调团首演，主演彭志明、周小萍

跑菜园	小生、小旦歌舞戏			传统剧目。小生、小旦启蒙戏。1955年广西省文艺干校彩调班据江波整理改编本演出，主演唐继、傅锦华
隔河看亲				传统剧目。1957年广西彩调剧团据江波整理改编本首演，主演陆紫繁、梁友森、傅锦华、杨爱民、蒋建雄等
喜事				现代剧目，1981年韦壮凡编剧。柳州市彩调剧团首演
三看亲				传统剧目。1958年，柳州市彩调剧团据杨钦华整理本演出，主演张文君、庞绍元、罗善林、秦顺治、韦秀荣
春米				传统剧目。1955年柳州和平彩调剧团据龚邦荣改编本首演，主演何佩云、林秀发、李玉琼

竹马戏类

●●●●● 竹马戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
竹马戏	白字戏	泉腔、闽南民歌	南宋。福建省漳浦、华安一带	福建漳浦、华安、龙海、长泰、南靖、同安等县的闽南方言区，广东省的海丰、陆丰等县

福建省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
漳浦县深土竹马戏业余剧团	1953—		首任团长： 周朴实	主要演员：周积木、周面花等。编导：林金泉、徐曲盛

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
王昭君	唱词用漳浦县方言，曲调多为南曲和民间小调			传统剧目，漳浦县文化局存老艺人口述记录本
过渡弄	一丑一旦的“弄仔戏”（小戏）。唱南曲，丑旦对唱的〔短滚〕、〔送哥调〕等流传甚广			传统剧目
割须弄		林金泉 林顺天 林旺寿 口述记录		传统剧目，漳浦县文化局藏口述记录本
赛昭君大报冤	唱腔用南曲，掺杂民间小调，用漳浦方言			传统剧目，为教学曲目

新营竹马

台湾省 (资料暂缺)

海陆丰竹马戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
海陆丰竹马戏	旧称梨园戏	啰哩连曲	清末。海丰、陆丰	广东省海丰、陆丰一带

广东省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1949—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
陈三连	表演都是进三步、退三步，生走路八字脚，保留了古朴风格			
英台连				
高文举连				
金花诉				
状元游街				
月英闷				

白字戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
白字戏	白字仔、南下白字	白字曲，近似高腔，有帮腔	清代。海丰、陆丰	广东省海丰、陆丰、潮州和闽南的漳州、泉州一带

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
海丰县白字戏剧团	1950—		首任团长： 林位均	主要演员：叶本楠、卓孝智、许凤岐、何循禧、陈楚莲、王丽云、赖一心、黄琛、蔡锦华、李新荣、张坚城

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
白罗衣·考陶	生、丑应功戏			传统剧目。剧中人陶大公行跨丑行。叶本楠扮陶大表演最佳
山伯访友	生、旦应功戏			传统剧目。《英台连》之一折。1960年海丰县白字戏剧团据李新荣整理本首演，主演何循禧、陈楚莲
白鹤寺	青衣、老生、小生应功戏			传统剧目。1960年海丰县白字戏剧团据蔡锦华整理本首演，主演叶本楠、卓孝智、许凤岐
金叶菊				
刺吕后				
放走曾荣				

肘鼓子类

柳琴戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
柳琴戏	拉魂腔、肘鼓子	慢板、二行板、快板、娃子、羊子	清代。鲁南、苏北	山东临沂、枣庄、滕县，苏北、皖北

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
临沂地区柳琴剧团	1953—	初创 16人	首任团长： 庄兰田	主要演员：陈桂平、冯士选、张桂喜、孔宪云、刘言忠、李春生、张金兰、邵瑞武、尹桂霞、徐宝琴、杜素文、徐孝琴、刘桂红、马丽英等
滕县柳琴剧团	民国初—	63	卜端品	刘长春、宋玉春、徐家伦、王传苓、赵恒成、罗莉、王传亮、王兴山等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
临沂地区艺术学校柳琴专业	1976—	99	王开杰	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
七 妆（又名《夏三探亲》）	一旦、一丑扮演的“对子戏”。演员须当场换妆七次			名丑卜端品擅演此剧。收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳琴戏第一集
八卦阴阳斗（又名《桃花女》）				山东省戏曲研究室存抄本，收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳琴戏第十三集
三蹠寒桥（又名《四宝珠》）				山东省戏曲研究室藏抄本
山乡锣鼓				1982年滕县柳琴剧团首演，张晶、王中、孔祥光编剧，杜非导演，赵恒成、王传苓等演出

小书房(又名《张五姐下凡》)				山东省戏曲研究室存抄本,已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳琴戏第三集
双拐(又名《双拐骗》)	小丑、小旦应功。唱〔罗罗〕			山东省戏曲研究室藏抄本。吕剧、茂腔、柳腔、莱芜梆子、东路梆子有此剧目
打干棒				收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》
盗发				山东省戏曲研究室藏抄本。山东梆子有此剧目
赠剑				山东省戏曲研究室藏抄本
鞭打洪桥(又名《大金镯》)				山东省戏曲研究室藏抄本

江苏省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
柳琴戏	拉魂腔	拉魂腔(北路)	清咸丰年间。江苏新沂、邳县	徐州、连云港等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
邳县柳琴剧团	1955—	44	首任团长: 李久红	李久红、孟广恩、姚树仁
新沂县柳琴剧团	1955—			王玉凤、王桂根、徐茂银
江苏省柳琴剧团(前身为徐州市柳琴戏代表队)	1956—		首任团长: 司平	主要演员:厉仁清、相瑞先、王素琴、赵玉金、王平均、姚秀云、季艳秋、张晓霞。编剧:李大任、管昭林。导演:杨德勋。音乐设计:解铮、马良书、孙柏桦。舞台设计:金澄、戴秀亭

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
徐州市戏剧学校柳琴班	1959—	40	郁华	王平均、李敦金、范金玉

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
大花园(又名《玉环记》)	生、旦应功戏	厉仁清	董玉莲	其中《书馆会》一折常单独演出
小书馆	小生、小旦唱做功戏	王素琴 相瑞先	王玲 樊高升	为柳琴戏学员的启蒙戏

小燕和大燕	反映农村一对姐妹不同的婚姻观，乡土气息浓郁。以唱、做见长			现代戏。江苏省柳琴剧团首演，刘凤美饰小燕，刘玉君饰大燕，孙玉霞饰老万婆，刘大敬饰大海
灵堂花烛	生、旦唱、做功戏。通过灵堂变喜堂，形成强烈的喜剧效果			原名《大上寿》。江苏省柳琴剧团整理改编上演，厉仁清饰王景龙，相瑞先饰卢员外，王玲饰卢桂玲，周玉琴饰卢梅英
张郎与丁香（又名《砸锅拍》《火龙计》）	生、旦应功戏			根据传统剧目整理改编。新沂柳琴剧团首演，王玉凤饰郭丁香，王桂银饰范三，徐茂银饰张万仓
状元打更	小生、刀马旦应功戏。情节波澜迭起，谐趣横生			根据传统剧目《太行山》（又名《葡萄架》《双仙》）改编。徐州市柳琴实验剧团首演，相瑞先饰沈文素，姚秀云饰刘婵金，赵崇喜饰王进
相女婿	生、旦应功戏，有推车、坐车的舞蹈表演			现代戏。邳县柳琴剧团首演，谢兆宝饰牛娃，刘桂花饰王玉花，周桂香饰王大妈
喝面叶	丑、旦应功戏			根据传统剧目《陈士夺怕婆》（又名《砸棉车》）改编。徐州市柳琴戏代表队首演
搬兵要将	文武花旦应功戏。唱、念、做、打具备			根据传统剧目《西岐州》（又名《崔寡妇上坟》）改编。江苏省柳琴剧团首演，张小霞饰穆桂英，王玲饰崔金定

河南省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
柳琴戏	拉魂腔、呼拉腔	民歌号子、“溜山腔”“拉魂腔”	清代。豫东	豫东一带

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
永城县柳琴戏剧团	1956—			主要演员：王素珍、孙洪波

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
站花墙				
休丁香				
白玉楼				
韩湘子度林英				
喝面叶				
拾棉花				

●●●●● 淮海戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
淮海戏	淮海小戏、拉后腔（拉魂腔）	拉魂腔（东路）	清道光年间。海州、灌云、沭阳	江苏省淮阴、连云港等地

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江苏省淮海剧团	1956—		谷广发	谷广发、朱桂洲、刘长珍、杨云发、陈玉梅、王保萃、杨秀英、温士奇、王聿珍、蒋其章等
连云港市淮海剧团	1962—		首任团长：韩长印	张乃霞、常宗华、姚汉蓉、金曼曼

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
连云港市艺术学校	1977—		夏兴仁	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
十里香	唱做兼备			现代戏。江苏省淮海剧团、泗阳县淮海剧团同时排演。王保萃、朱浩擅演老袁，范珍美、周道英、杨秀英擅演赵金凤
三拜堂	老生、花旦、丑角唱做功戏			根据传统剧目《罗鞋记》改编。江苏省淮海剧团首演，谷广发饰叶廉，刘长珍饰叶夫人，陈玉梅饰叶金莲，朱桂洲饰马婵娟，王保萃饰刘双赋
分裙记	青衣唱功戏			灌云县淮海剧团的黄培英擅演单素珍
包公铡国舅	净角唱功戏			江苏省淮海剧团刘令成擅演包公
四牌楼	丑角念、做功戏			谷广发擅演张元秀
皮秀英四告	旦角唱、做功戏			江苏省淮海剧团魏化兰擅演皮秀英
李月英寻夫	反映抗日战争生活的剧目。其中“十里好风光”和“十里好凄凉”唱腔广泛流传			现代戏。1944年沭阳县艺人小组首演，陈玉梅擅演李月英，于凤宝擅演王云生，李守川擅演王云祥
骂鸡	丑角唱做功戏			江苏省淮海剧团刘长珍擅演王婆
借驴	老旦、老生唱做功戏			现代戏。宿迁县淮海剧团首演，李秀芳饰杜大娘，张宜翠饰杜老汉。曾被许多剧团移植上演

樊梨花点兵	刀马旦、武生唱、做功戏			江苏省淮海剧团陈玉梅擅演樊梨花, 王保华擅演薛丁山
-------	-------------	--	--	---------------------------

●●●●● 泗州戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
泗州戏	拉魂腔	慢板、二行板、数板、五字紧板、紧板等	清乾隆年间。淮北地区	安徽省宿县、淮北、泗县、蚌埠等地及鲁南、苏北、豫东地区

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宿县地区泗州戏剧团	1950—	70人左右	李如道	主要演员: 周凤云、何兰英、张立本、张圣贤、蒋荣花、王宝莲、苏婉琴、任士凤、荣爱坡等。编剧: 丁文保。导演: 王晓东、饶宏钊。音乐设计: 张立新、刘乐山
蚌埠市泗州戏剧团	1952—	60人左右	高介忠	主要演员: 李宝琴、霍桂霞、袁玉清、魏广云、丁桂钧、吴之兴、陈金凤、包桂珍。编剧: 完艺舟、王建新、刘明龙、向红、陈汉英。导演: 张力、蒋炳廉、李枝平。作曲: 石厉生、徐扬、金保栋等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
安徽艺术学校 泗州戏表演专业	1956—		余耘	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
小二姐做梦				为独角戏
三跪寒桥(又名《四宝珠》《小欺天》)				
王二英思盼	以唱为主。唱腔富于变化			系《玉杯记》中一折。为独角戏
打孟良				
打干棒				系《张四姐闹东京》中一折
四告				

走娘家	表演发挥了该剧种“压花场”身段的特色,并吸收花鼓灯、跑驴等民间舞蹈身段			
杨金花夺印				
杨八姐救兄 (又名《闯幽州》《杨八姐下北国》)	《拦马》一折有百马大战、顶碗、卷席等表演身段和特技			原剧近于幕表戏
闹菜园				系《大上寿》中一折
卖甜瓜				
拾棉花				
樊梨花(又名《龙山搬兵》)				

五音戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
五音戏	五人戏、(东路、西路、北路)肘鼓子、秧歌腔	悠板、鸡刨爪、二不应、娃娃	清代。山东淄博、章丘	淄博、济南、章丘一代

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
淄博市五音剧团	1956—		首任团长: 邓洪山	主要演员: 邓洪俊、明洪钧、王化同、刘芳玉、阎喜凤、霍俊萍等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
乡里妈妈(又名《亲家婆顶嘴》)	全剧唱〔莲花落〕曲牌			
王小赶脚	小旦、小丑应功戏。载歌载舞			收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。吕剧、两夹弦、哈哈腔、柳琴戏、四平调、山东梆子均有此剧目
王二姐思夫 (又名《摔镜架》)	以唱为主。曲词质朴			连台本戏《回杯记》之一折,事见《醒世恒言》二十卷《张廷秀逃生救父》,清代有《喜联登》传奇,又名《八义双杯记》。柳琴戏、柳腔、茂腔、两夹弦均有此剧目

双生赶船（又名《赶花船》）				事见梅鼎祚《青泥莲花记》，元明清都有情节相近的剧作。收入《华东地方戏曲丛刊》第十五集和《中国地方戏曲集成·山东省卷》
安安送米	语言朴实精练	鲜樱桃		吕剧、两夹弦亦有
李怀玉借粮	花旦、小生、小丑应功戏	传为邓洪山、明鸿钧编演		连台本戏《五凤岭》之一折。山东省戏曲研究室藏抄本。吕剧、柳腔、山东梆子均有《五凤岭》
拐磨子	专用〔逗歌〕曲调。演员走秧歌步，配以手锣为主的打击乐。载歌载舞			
松林会		鲜樱桃		《安安送米》的后部。收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》五音戏第一集
彩楼记（又名《吕蒙正赶斋》）				有时可以单演《父女斗》《回窑》二折。柳琴戏、两夹弦、四根弦、四平调、化妆坠子均有
樊江关（又名《寒江城》《姑嫂斗》）	全剧唱〔二板娃娃〕。门官以丑角应功			收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》。山东梆子、莱芜梆子、东路梆子、枣梆、平调、柳子戏、柳琴戏均有

●●●●● 茂 腔 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
茂腔	茂肘鼓、冒肘鼓、周姑子	慢板、二六、快板、南锣、娃娃	清末。山东诸城、高密、胶县一带	山东省青岛市及诸城、高密、五莲等地

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
胶县茂腔剧团	1950—		首任团长：宿艳琴	主要演员：曾金凤、韩永善、张茗华、匡国栋、张梅香、魏翠霞、刘丽虹、王淑君等
高密县茂腔剧团	1952—	初创时 22 人	首任团长：王省策	
胶南县茂腔剧团	1956—	56	首任团长：邵明群	

诸城县茂腔剧团	1952—	48	首任正副团长：李玉堂、刘衍奎	
五莲县茂腔剧团	1956—	54	首任团长：刘松武	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三万元				20 世纪 30 年代演于青岛一带。山东省戏曲研究室存抄本
三拉房				移植于两夹弦剧目
东京（前部又名《卖水》，后部又名《赵美蓉观灯》）	闺门旦应功戏。《观灯》一场连唱近七百句			《四大京》之一。山东省戏曲研究室藏抄本。吕剧、五音戏、柳琴戏、两夹弦、四根弦、北词两夹弦、哈哈腔、四平调、山东花鼓均有，或名《红灯记》《卖宝童》
北京				《四大京》之一。山东省戏曲研究室藏抄本，收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》。柳琴戏、哈哈腔、四平调、北词两夹弦均有，或名《于秀英求情》
西京（前部又名《桂花亭》，后部又名《裴秀英寻夫》，或名《四告》）	青衣唱功戏	宿艳琴		《四大京》之一。山东省戏曲研究室藏抄本，已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》。五音戏、四根弦、柳琴戏、四平调、北词两夹弦均有，或名《三告李彦明》《西秦》
南京（又名《京郎寻父》）	京郎以娃娃生应功			《四大京》之一。收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳、茂腔第一集。吕剧、五音戏、柳琴戏、四平调均有
西岐州	王怀女由净行扮演，勾半俊半丑脸谱，			山东省戏曲研究室藏抄本。山东梆子、柳琴戏、五音戏、四平调、四根弦均有
休丁香（又名《败子张云芳》《火烧凤凰庄》《火龙记》）				山东省戏曲研究室藏抄本，已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》。柳琴戏、吕剧、五音戏、四平调、枣梆均有
花灯记				1958 年吴杰创作。青岛市茂腔剧团首演，李玉香、李兰香演出。收入《新编聊斋戏曲集》
罗衫记				收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。柳子戏、吕剧、柳琴戏、柳腔、四根弦均有，或名《夜审姚达》《白罗衫》
闹书房	小生、小旦应功戏			吕剧、五音戏、四根弦、哈哈腔、化妆坠子均有

韩原借粮				收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》
葡萄架（又名《太行山》）				山东省戏曲研究室藏抄本。柳琴戏、两夹弦、四根弦、五音戏均有
锦香亭				山东省戏曲研究室藏抄本。柳琴戏、哈哈腔亦有

●●●●●●●● 柳 腔 ●●●●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
柳腔	本肘鼓	悲调、花调、南锣、娃娃	清末。山东即墨、平度	青岛市及掖县、平度、莱阳一代

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
即墨县柳腔剧团	1956—			主要演员：王勇、孟林、袁玲等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三万元				20 世纪 30 年代演于青岛一带。山东省戏曲研究室存抄本
三拉房				移植于两夹弦剧目
东 京（前部又名《卖水》，后部又名《赵美蓉观灯》）	闺门旦应功戏。《观灯》一场连唱近七百句			《四大京》之一。山东省戏曲研究室藏抄本。吕剧、五音戏、柳琴戏、两夹弦、四根弦、北词两夹弦、哈哈腔、四平调、山东花鼓均有，或名《红灯记》《卖宝童》
北京				《四大京》之一。山东省戏曲研究室藏抄本，收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》。柳琴戏、哈哈腔、四平调、北词两夹弦均有，或名《于秀英求情》
西京（前部又名《桂花亭》，后部又名《裴秀英寻夫》，或名《四告》）	青衣唱功戏	宿艳琴		山东省戏曲研究室藏抄本，已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》。五音戏、四根弦、柳琴戏、四平调、北词两夹弦均有，或名《三告李彦明》《西秦》
南 京（又名《京郎寻父》）	京郎以娃娃生应功			《四大京》之一。收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳、茂腔第一集。吕剧、五音戏、柳琴戏、四平调均有

休丁香（又名 《败子张云芳》 《火烧凤凰庄》 《火龙记》）				山东省戏曲研究室藏抄本，已收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》。柳琴戏、吕剧、五音戏、四平调、枣梆均有
寻工夫				收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。茂腔、柳琴戏均有
韩原借粮				收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》
葡萄架（又名 《太行山》）				山东省戏曲研究室藏抄本。柳琴戏、两夹弦、四根弦、五音戏均有
锦香亭				山东省戏曲研究室藏抄本。柳琴戏、哈哈腔亦有

滩簧戏类

沪 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
沪剧	花鼓戏、本滩、申曲	滩簧腔	清道光年间，一说乾隆年间。上海郊区	上海、苏南、浙江杭、嘉、湖地区

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
上海市人民沪剧团	1953—	140余人	首任团长：流泽，副团长：解洪元	1953年后主要演员：丁是娥、解洪元、石筱英、邵滨孙、筱爱琴、夏福麟、筱惠琴、俞麟童、杨云霞。1978年后主要演员：丁是娥、石筱英、邵滨孙、王盘声、韩玉敏、张清、沈仁伟、诸惠琴、沈惠中、许帼华、马莉莉、汪华忠、陆敬业、张杏声、徐伯涛。编剧：文牧、宗华、张幸之、李智雁、白沉、余树人。导演：莫凯、蓝流、杨文龙。作曲：何树柏、万智卿。舞美设计：魏征、侯维畅。乐师：朱介生
宝山沪剧团	1978—	50余人	团长：杨飞飞，副团长：赵春芳	主要演员：杨飞飞、赵春芳、凌爱珍、金耕泉、丁国斌、顾秀玲、赵燕华、宋小琴、王秀文、毛羽、赵慧芳、刘银发、王智萍。编剧：金人。导演：商周。作曲：王国顺
长宁沪剧团	1979—		首任团长：金志耕	主要演员：顾琴琴、顾珍珍、孔嘉滨、杜智华、陈甦萍、张杏声。编剧：张东平。导演：高雪君
徐汇沪剧团	1979—	60余人	许文祥、陈亭云、陈旸	主要演员：吴鸿章、顾梅君等。编剧：石见。导演：陈旸、万之、蔡志芳
上海沪剧院	1982—		首任院长：丁是娥	编剧：余雍和、何俊、宋之华、曹静卿、文牧、余树人。导演：杨文龙、杨观复、蓝流、周中庸、王兴仁、王育。作曲：万智卿、朱介生。舞美设计：潘根才、侯维畅。造型设计：丽娟。乐师：杨妙康、康仁忠。演员：丁是娥、石筱英、邵滨孙、王盘声、韩玉敏、张清、沈仁伟、诸惠琴、沈惠中、许帼华、马莉莉、汪华忠、陆敬业、张杏声、徐伯涛、陈瑜等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
上海市人民沪剧团学馆	1958—		首任主任： 石筱英	表演教师：筱文宾、丁婉娥、筱惠琴、孙滨雄、张静华、夏文娟。音乐教师：殷效翔、朱介林、朱介生、沈开文、曹甫良、瞿东森、范佩兰
上海沪剧团学馆	1974—	50	首任负责人： 刘玲娣	表演教师：向佩玲、解洪元、王盘声、邢月莉、石红。声乐教师：周汉武、薛天航。舞蹈教师：郭鑫玲

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
女看灯	唱做并重戏			对子戏剧目。1957年上海市人民沪剧团首演，主演向佩玲、许帼华
史红梅	唱功戏			现代剧目，石见执笔。1959年长江沪剧团首演，主演汪秀英、汪筱英、丁国斌、施春轩
为奴隶的母亲	唱中有做			金人取材柔石同名小说编剧。1954年上海勤艺沪剧团首演，主演杨飞飞、赵春芳、丁国斌
大雷雨				传统剧目，莫凯据话剧《寒夜曲》、俄国《大雷雨》改编。1949年中艺沪剧团首演，主演邵滨孙、石筱英。1957年上海市人民沪剧团据李智雁整理本演出。1979年上海沪剧团据姚声黄改编本演出，主演徐伯涛、诸惠琴、石筱英
少奶奶的扇子				据洪深话剧本改编。1956年爱华沪剧团据白沙改编本演出。1961年其又据江敦熙改编本演出。1979年上海人民沪剧团据江敦熙重新整理本演出，主演马莉莉、韩玉萍、张清、陆敬业、邵滨孙
一个明星的遭遇				编剧余雍和等。1981年上海人民沪剧团首演，主演茅善玉、邵滨孙、马莉莉、汪华忠
阮玲玉自杀	唱做兼重			申曲连台本戏。石筱英饰阮玲玉，为石筱英1949年前拿手剧目
红灯记	唱功戏			现代剧目，1962年凌大可、夏剑青据电影文学剧本《自由后来人》改编。1963年上海爱华沪剧团首演，主演凌爱珍、袁滨忠、韩玉敏、凌大可、吴乐声
杨乃武与小白菜	唱做并重戏			传统剧目。1950年中艺沪剧团据赵燕士等改编本演出，主演邵滨孙、石筱英、筱爱琴。1956年上海市人民沪剧团据树人等改编本演出，主演邵滨孙、石筱英、筱爱琴。1956年尚有努力沪剧团据王峰编剧本演出此剧

张志新之死	唱功戏			现代剧目，余雍和编剧。1980 年上海沪剧团首演，主演马莉莉
鸡毛飞上天	唱做并重戏			现代剧目，文牧等执笔。1960 年上海人民沪剧团首演，主演丁是娥、石筱英、顾蕊英
罗汉钱				现代剧目，1952 年宋华等据赵树理小说《登记》改编。同年上海市人民沪剧团首演，主演丁是娥、石筱英、解洪元、筱爱琴
陆雅臣（又名《败子回头》）				传统剧目。筱文滨、石春轩拿手剧目
金黛莱				现代剧目，汪培、文牧据刘白羽小说《春天》创作改编。1954 年上海市人民沪剧团首演，主演丁是娥、邵滨孙等
空谷兰				传统剧目。顾月珍反串良彦，一曲《良彦哭灵》驰名沪上
孤岛血泪				现代剧目。1981 年宝山沪剧团据《妓女泪》整理演出
星星之火				现代剧目，宗华据夏衍报告文学《包身工》创作。1958 年上海市人民沪剧团首演，主演丁是娥、沈仁伟、曹锦华、解洪元等
顾鼎臣	唱词富乡土气息			传统剧目。1957 年长江沪剧团演出，主演施春轩、汪秀英
铁汉娇娃				传统剧目，1944 年赵燕士据《罗密欧与朱丽叶》改编。20 世纪 60 年代艺华沪剧团演出，主演王盘声、王雅琴
借黄糠	唱做繁重，庄谐互济			沪剧同场戏剧目。是受观众欢迎的“骨子老戏”。解洪元、石筱英擅演
离婚怨	以幕表方式演出			沪剧第一个时装戏剧目。主演丁少兰、孙是娥
魂断蓝桥	借鉴电影话剧手法			戈戈据美国同名电影改编。1941 年上海沪剧社首演。1980 年上海长宁沪剧团整理上演，主演张杏声、陈甦萍
雷雨	以幕表形式编排			传统剧目，1938 年施春轩据曹禺同名话剧改编为幕表戏。1955 年上海市人民沪剧团据宗华改编本演出，主演丁是娥、解洪元、李廷康、李仁忠、筱爱琴、石筱英、俞麟童、顾智春
十不许	唱功			对子戏剧目
卖红菱	唱功			对子戏剧目
捉牙虫	彩旦小丑配对演出			对子戏剧目

●●●●● 苏 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
苏剧	南词、苏滩	太平调、线索调、流水板	明末清初。苏州	江苏省苏州、上海市

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江苏省苏昆剧团	1956—		首任团长： 徐坤荣	主要演员：庄再春、蒋玉芳、张继青、丁继兰等。主要编导：张翥、易枫、吕灼华等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
马浪荡	丑角应功戏。	华和笙 朱筱峰		清末民国初年盛行，抗战以后很少演出
五姑娘	旦角应功戏。唱腔体现了江南民歌的风格			根据同名长篇叙事吴歌改编。江苏省苏昆剧团首演，王芳饰五姑娘，赵文林饰徐阿天
卖橄榄	丑、旦唱做功戏	林步青		清末民国初年经常上演
荡湖船	丑、旦唱做功戏	林步青		新中国成立以后没有演出
窦公送子	老生唱做功戏	朱国樑	朱 容 朱承涛 杨晓勇	

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
民锋苏剧团	1951—		首任团长： 吴兰英	主要演员：施湘云、张素兰、殷玉琴、蒋玉芳、朱庸等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
马浪荡	动作面部表情丰富			化妆苏滩系列节目
李香君	吸收昆剧舞蹈身段			赵燕士编剧。1951年民锋苏剧团首演，主演施湘云、丁克罗、吴兰英、朱庸。有“新苏剧”之称
疯太子	独唱、对唱、轮唱、重唱、合唱			周传瑛、朱国梁据莎士比亚著《哈姆雷特》改编。1953年演出于杭州人民游艺场，主演周传瑛、张娴、龚祥甫、朱国梁、蒋笑笑、龚世葵
昭君出塞	唱念并重尤重唱功			

●●●●● 锡 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
锡剧	常州滩簧、 无锡滩簧、 常锡文戏、 苏锡文戏	簧调、大陆板、铃 铃调等	清道光年间。常州、 无锡	江苏省苏南地区，苏北的南通、盐城、扬州，以及上海市，浙江省的嘉兴，安徽的郎溪等地

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
常州市锡剧团	1951—		首任团长： 刘伯祖	主要演员：杨企雯、吴雅童、沈素珍、史曼倩、孙中、王超、许玉芳、吴小英、刘平鸽、居亦琴
无锡市锡剧团	1951—	115	首任团长： 袁硕	主要演员：王彬彬、汪韵芝、杨企雯、梅兰珍、季梅芳、朱宝祥、万梅良、何桂芳
江苏省锡剧团	1953—		首任团长： 程茹辛	主要演员：姚澄、王兰英、沈佩华、王媛媛、张玲娣、徐秀峰、王汉清、刘鸿儒、何枫、费兴生、郑永德、徐风、谭君卿、陈小英、冯少春等。编剧：俞介君、季彦辉、叶至诚。导演：许应、田夫。技导：贝晋眉、李雪枋。作曲：郑华、程茹辛、叶传卿。舞美设计：陈润康、周日新、陈文君、陈彩岷。乐师：冯璜、蔡炳兴、张子范

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江苏省戏曲学院锡剧班	1959—1962		院长：周邨	汤龄童、周琴芬
江苏省戏剧学校锡剧班	1962—		校长：王平	王汉清、张玲娣、王媛媛、刘鸿儒
苏州专区戏曲学校锡剧班	1959—1961		校长：庞学渊	郑素珍、李凤英、刘桂芳
镇江戏剧学校锡剧班	1959—1964	15	校长：万林	
无锡市艺术学校	1960—		匡耀良	
常州市文艺学校锡剧班	1977—			杨企雯、郑少芳、杨佩娟

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三看御妹	生、旦唱做功戏			江苏省锡剧团演出，沈佩华饰刘金定，刘鸿儒饰封加进
三请樊梨花	旦角唱做功戏	姚梅凤		
三留老木匠	以念白见长			现代戏。江苏省武进县文艺宣传队演出，导演马中原，张行饰老木匠

双珠凤	生、旦唱做功戏			整理改编传统剧目。常州市锡剧团演出，吴雅童饰文必正，沈素珍饰霍金定
双推磨	唱做并重。青年寡妇和雇工的爱情故事			现代戏。江苏省锡剧团首演，王兰英饰苏小娥，费兴生饰何宜度
水泼大红袍	生、旦唱做功戏			刘鸿儒饰卢廷义，王媛媛饰孙素云
玉蜻蜓	生、旦唱做功戏			锡剧保留剧目
红色的种子	唱做并重。写女共产党员华小凤开展敌后斗争的故事			现代戏。江苏省锡剧团首演，姚澄饰华小凤
红楼夜审	唱做并重。写县令江梦升攀附权贵，终将女儿燕燕断送的悲剧			根据传统剧目《九美图》改编。常州市锡剧团首演，吴雅童饰江梦升，杨企雯饰江燕燕
红楼梦	生、旦唱、做功戏			江苏省锡剧团首演，姚澄饰贾宝玉，沈佩华饰林黛玉，王兰英饰薛宝钗
阿二接妻	以生活气息浓郁、语言生动见长			现代戏。江阴市月城乡文艺演出队首演
张飞审瓜	净角做功戏			常州市锡剧团王克、唐成林擅演
周处	武小生做功戏。有民间龙灯舞表演			宜兴县锡剧团首演，周处由唐振华、朱新华、姜达鲁分场扮演
孟丽君	生、旦唱做功戏			沈佩华、梅兰珍、林月珍擅演孟丽君，郑永德、王彬彬、濮阳擅演皇甫少华
青蛇传	武旦应功戏			无锡县锡剧团首演，刘锡芬、钱秋珍扮演前、后小青
玲珑女	乡土气息浓郁，充满喜剧色彩			该剧塑造了一个见义勇为、爱打抱不平的民女李翠莲形象。江苏省锡剧团首演，姚澄饰李翠莲
珍珠塔	生、旦唱做功戏			王彬彬、何枫擅演方卿，梅兰珍、王兰英擅演陈翠娥
庵堂相会	生、旦唱做功戏			沈佩华擅演金秀英，何枫擅演陈阿兴
救风尘	旦角唱做功戏			江苏省锡剧团首演，沈佩华擅演赵盼儿，王媛媛擅演宋引章，刘鸿儒擅演周舍

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
嘉定县锡剧团	1949—		首任团长： 濮阳	主要演员：林月珍、冯君侠等。编剧：张幸之。 导演：濮阳、张幸之
金山县锡剧团	1955—	40余人	首任团长： 徐静芬	主要演员：高谷莺（旦）、冯雪其（生）、徐静芬（旦）等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
漳河湾				改编现代剧目。1956 年嘉定县锡剧团演出
六里桥				现代剧目，张幸之创作。1963 年嘉定县锡剧团首演，主演濮阳、林月珍
姑嫂练武				现代剧目，幸之改编。1964 年嘉定县锡剧团演出，主演袁加兰、冯加芬
喇叭村				现代剧目。1981 年嘉定县锡剧团演出
珍珠塔				金山县锡剧团保留剧目

甬 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
甬剧	宁波滩簧、四明文戏	滩簧调、四明南词、清水二簧、快二簧、三五七、杂曲小调	清末。宁波	宁波、上海

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宁波市甬剧团	1952—		王文斌	主要演员：金玉兰、汪莉萍等。编剧谢枋。导演陆声。作曲李微等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
宁波市甬剧艺术培训班	1980—		袁孝熊	金玉兰、徐凤仙、范素琴、徐秋霞等
宁波市戏曲学校	1960—	190 余人	吴滨	陈月琴、汪莉萍、徐雯霞、邵孝衍等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三篙恨				
天要落雨娘要嫁				
两兄弟	唱功戏			
两妯娌				
姑娘心里不平静	唱词、唱腔优美，具有浓厚的乡土气息			

亮眼哥				
朝外货	剧本构思巧妙，风趣幽默			

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
董风甬剧团	1950—1972	30 余人	团长：王宝云、副团长：俞裕品	编导：周定、李智雁、邱志政。主要演员：金翠香、夏月仙、柴鸿茂、傅彩霞等

姚 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
姚剧	余姚滩簧、鹦哥戏	四平、紧板、花腔、杂曲等民间小曲	清道光年间。余姚	浙江省余姚、慈溪、上虞、绍兴

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
余姚姚剧团	1956—		黄承炳	主要演员：朱月娟，胡永弟等。编剧：黄诏。导演：陈忠孝。舞美：张宝华等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
宁波地区戏曲训练班姚剧班	1980—	27		刘芙蓉、杨鸿芳、宋仲琛等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
半夜鸡叫				现代剧目。1956 年余姚姚剧团演出
搭壁拆壁	重唱，时空自由，语言乡土味重，表演生活气息浓			现代剧目。1956 年余姚姚剧团演出
江姐				移植现代剧目。1976 年余姚姚剧团演出
祥林嫂				移植现代剧目。1976 年余姚姚剧团演出
烦恼的喜事				现代剧目。1981 年余姚姚剧团演出

●●●●● 湖 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
湖剧	湖州滩簧、湖州小戏、湖州文戏	本滩调、烧香调、小戏调等	清末民初。湖州	浙江省湖州、嘉兴地区、江苏吴江、安徽广德、上海

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
湖州市湖剧团	1952—		许丽娟	主要演员：许丽娟、孙魁英等。导演：寿伟生

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
浙江省第一期戏曲艺人训练班	1954—	80	周西	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
麒麟带	《赶路》一场载歌载舞。唱腔运用湖州滩簧基本调。布景用民间剪纸图案，配以竹器道具			传统保留剧目。湖州市湖剧团 1977 年重排
朱三刘二姐				传统保留剧目。湖州市湖剧团 1977 年重排
珍珠塔				传统保留剧目。湖州市湖剧团 1977 年重排

●●●●● 南词戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
南词戏	南词	滩簧	清末。从苏州传入南平一带	福建南平、建阳、建瓯、将乐、沙县及漳州、龙溪等县市

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南平市南词戏实验剧团	1964—			

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
福建艺术学院 建阳地区南词 戏班	1980—	20		陈志鹏、陈爱玉、萧凤潮、张慧才等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
秋江(《秋江别》)	旦、末应功戏。曲词多用南平民间俚语、方言			传统剧目, 教学曲目
袖吐	唱腔丰富, 表演以水袖功见长			吕德明据清初李玉《占花魁》传奇改编。教学曲目

●●●●● 文曲戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
文曲戏	江西称清音、江北文词, 安徽称文南词、儿家腔, 湖北别称文词、曲子	文词、南词	1942 年。黄梅	湖北省黄梅、广济等地

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
广济县文曲戏剧团	1960—	89	首任团长: 龚桂珍	主要演员: 龚桂珍(花旦)、熊汉辉(丑)、周贤英(小生)、孙济春、徐小华。教师: 程三爱(正生)、干大毛(花旦)、查爱香(正旦)、张老八(丑)、程继水(小生)。音乐干部: 管丁年、朱红声。编剧: 李大椿

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
挑牙虫	花旦、丑、小生应功戏			1960 年由龚桂珍、熊汉辉、周贤英主演
铁板桥点药 (又名《度牡丹》)	正生、花旦、娃娃生应功戏			传统剧目。程三爱、干大毛擅演, 1956 年参加省戏曲观摩演出
双下山	生、旦唱功戏			
秋江	生、旦、丑做功戏			

越剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
越剧	小歌班、的笃班、绍兴文戏	吟哦调、四工调、尺调、弦下调	1906年。嵊县	浙江、上海、江苏、江西、福建、安徽、湖北、湖南、陕西、宁夏、新疆、北京、天津、重庆、贵阳部分地区

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
浙东行署社会教育工作队	1943—		高岗	演员：竺方森、金桂芳、钱天红等
四明公署社会教育工作队	1945—		商白苇	演员：吴春帆、章宪、史岩等
浙江越剧团	1949—		吕家振	演员：陈佩卿、薛莺等。编导：徐为。舞美：裘云飞。作曲：卢炳容
鲁迅越剧团	1949—	40余人	商景才	演员：钱林娟、阮敏、何一平等
乐清越剧团	1950—		陆贞芳	演员：丁绿云、周雪芳等。乐队：姚武等。导演：方裕富等
金华市越剧团	1949—		刑竹琴	演员：刑竹琴、黄笑笑等。编剧：唐远凡。作曲：陆文龙等。导演：涂德等
常山越剧团	1945—		梁燕燕	演员：梁燕燕、黄鹤皋、赵碧云等
台州越剧团	1951—		尹瑞芳	演员：尹瑞芳、钱水红等。导演：石玉明等。编剧：应长根。作曲：王香樵。舞美：陈立华
民艺剧社	1950—		姚水娟	演员：毛蝴蝶、陈佩卿、白牡丹等
金华专区越剧团	1950—			演员：张雪艳、许碧恩、王美婷等
嵊县越剧团	1953—		赵俊芳	导演：马潮水、张荣标等
宁波市越剧团	1951—		毛佩卿	演员：毛佩卿、刑艳芬等。编导：刘涛。舞美：王云标。乐师：吴林志等
温州市越剧团	1952—		黄湘娟	演员：王湘芝、张雪君等。导演：张明
嘉兴专区越剧团	1952—		刑竹琴	演员：刑竹琴、于素莲等。导演：周剑鹤等。作曲：段一辉等。舞美：沈玉林
杭州越剧团	1956—		余惠民	演员：张琴娟、俞玉萍等。编导：陆高平。作曲：田晓东。舞美：陈天问等
宁波地区越剧团	1959—		唐嘉善	演员：筱湘卿、魏凤仙、黄香娟等

舟山地区越剧团	1965—		唐月萍	演员：唐月萍、陶瑞娟等。编剧：言秋士。导演：文谷
丽水地区越剧团	1979—			演员：徐水银、颜丽华、吕碧云、徐聪娟

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
宁波市越剧艺术培训班	1980—		胡慧媛	徐春兰、沈德龙、张金波等
舟山地区越剧团艺术训练班	1980—			徐春风、张艳霞、魏银凤等
嘉兴地区越剧团艺术训练班	1981—		顾锡东等	陈少芳、陈少卿、刑竹琴等
浙江越剧“小百花”集训班	1982—			姚传芾、汪世瑜、袁开祥等

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
姚永春灯彩店	清光绪初年至今	绍兴市府横街169号	灯彩、戏曲砌末、面具等	
杭州剧装戏具厂	1954—	杭州	剧装、戏具	张家元、陆子元

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
九斤姑娘	唱腔用吟哦调			
三门街	机关布景			
三官堂				
五女拜寿				
仁义缘	以丑角表演见长			
双凤冤	运用抖面条、斗眼神、变脸色等手法			
双蝴蝶				
孔雀东南飞				
汉宫怨				
灰阑记				
妻党同恶报	小丑为主角			
孟丽君	唱功			
珍珠塔				为越剧化妆登台的第一个剧目
庵堂认母				

上海市

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
越剧	的笃班、小歌班、绍兴文戏、绍兴戏剧、绍剧	清笃腔	清代末期。浙江嵊县	浙江、上海

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
上海越剧院	1955—		院长：袁雪芬，副院长：胡野檣、吴琛、沈刻丁、张成之、徐进	一团主要演员：袁雪芬、范瑞娟、傅全香、张桂凤、吴小楼、陆锦花、吕瑞英、金采风、陈少春等。二团主要演员：徐玉兰、王文娟、徐天红、丁赛君、周宝奎、钱妙花、徐慧琴等。编剧：徐进、庄志、成容、邵慕水、陈羽等。导演：吴琛、黄沙、钟泯、陈鹏、朱铿、石景山。作曲：陈捷、顾振遐、薛岩、项管森、高鸣、杜春阳、周茂恒。舞美设计：苏石风、顾大良、陈利华、黄子希
卢湾越剧团	1978—	80	团长：张云霞，副团长：筱月英	主要演员：张云霞（花旦）、筱月英（花旦）、邵文娟（小生）、刘丽华（小生）、魏美照（老生）、张小巧（小丑）等
虹口越剧团	1979—		团长：尹小芳	主要演员：李蓉芳、沈爱莲、筱一峰、萧雅、韩婷婷等。编剧：陈曼。导演：袁浩、谢洪林。作曲：金笳。舞美设计：陈必华
静安越剧团	1980—		团长：戚雅仙，副团长：毕春芳	主要演员：周雅琴、杨文蔚、朱祝芬等。编剧：红枫、傅俊。导演：金凤、李卓云。作曲：贺孝忠

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
上海越剧院学馆	1960—1980		主任：袁雪芬	表演教师：屠杏花、王杏花、小白玉梅、许菊香、魏小云、竹芳森、周剑鹤、陈焕、张桂凤、陆锦花、张云霞。音乐教师：周宝财、胡章灿、马良忠、金茂根

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
祥泰恒戏衣庄		广东路652号	越剧行头	
崇新泰盔头作	1939—1956	南市宝裕里89号	盔帽	袁崇权

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
梁山伯与祝英台	唱功戏			传统剧目。1951年华东越剧试验剧团据徐进执笔改编本演出,主演范瑞娟、傅全香、张桂凤、吕瑞英、魏小云、金艳芳
西厢记				据“王西厢”及何人改编本改编,执笔苏雪安。1953年华东越剧实验剧团首演,主演袁雪芬、范瑞娟、傅全香、张桂凤
红楼梦				徐进编剧。1958年上海越剧院演出,主演徐玉兰、王文娟、陈兰芳、唐月英、周宝奎、徐慧琴、孟莉英。上海越剧院保留剧目
十一郎	文武兼备, 生旦丑行当 俱全			张开诚据京剧《艳阳楼》《白水滩》《通天犀》改编。1951年玉兰剧团首演,主演徐玉兰、王文娟。1962年上海越剧院实验剧团以男女合演形式重排,主演史济华、卢成惠、邬显豪、杨同时等
王老虎抢亲				红枫编剧。1958年上海合作越剧团首演,主演戚雅仙、毕春芳、潘笑笑、陈金莲
孔雀东南飞				南薇编剧。1950年东山越剧社演出,主演范瑞娟、傅全香。1980年上海越剧院重排,主演范瑞娟、傅全香、金艳芳、董觉君。上海越剧院保留剧目
打金枝				成容等执笔。1951年华东戏曲研究院越剧团首演,主演吕瑞英、丁赛君、张桂凤、金艳芳。1957年上海越剧院重排,郭暖一角由范瑞娟扮演。上海越剧院保留剧目
北地王	唱做并重戏			庄志编剧。1947年玉兰剧团首演。1957年上海越剧院重排,主演徐玉兰、王文娟、周宝奎、郑忠梅、魏小云、徐慧琴
西园记				庄志据明吴炳同名传奇、同名昆剧改编本改编。1980年上海越剧院首演,主演徐玉兰、王文娟、孟莉英、徐天红
则天皇帝				吴琛等编剧。1959年上海越剧院二团首演,主演王文娟、郑忠梅、金采凤、吴小楼、徐慧琴、徐玉兰
血手印(又名 《王千金祭夫》)				传统剧目。1957年合作越剧团据傅俊改编本演出,主演戚雅仙、毕春芳、陈金莲
李翠英	眼神、脸部 表情			传统剧目。1959年少壮越剧团据杨理执笔改编本排演,主演张云霞、庞天华、李忠萍
何文秀	唱功戏			传统剧目。1953年芳华越剧团据陈曼执笔改编本演出,主演尹桂芳、许金彩。尹派代表剧目
忠魂曲				现代剧目,薛允璜等编剧。1977年上海越剧院演出,主演王文娟、张国华、范瑞娟、徐玉兰、傅全香、丁沙生等

屈原				冯允庄据郭沫若同名话剧改编。1952年芳华越剧团首演,主演尹桂芳、戴忠桂、徐天红、许金彩
孟丽君	唱功戏			传统剧目。1957年上海越剧院一团据陈少春执笔整理本演出,主演吕瑞英、陈少春、陆锦花、张桂凤、吴小楼、金采凌
春香传				庄志据朝鲜同名唱剧执笔改编。1954年华东越剧试验二团首演,主演王文娟、徐玉兰、陈兰芳、筱桂芳、孟莉英、钱妙花、徐慧琴
追鱼	唱做念打俱重戏			据湘剧《鱼篮记》移植。1956年上海越剧院二团首演,主演王文娟、筱桂芳、郑忠梅、陈兰芳、钱妙花、许慧琴
借红灯(又名《龙凤锁》)	唱功戏			传统剧目。1950年华东越剧试验剧团据徐进、成容改编本演出,主演袁雪芬、吴小楼、魏凤娟、陈金莲等
鲁迅在广州				现代剧目,纪乃威、薛宝根编剧。1981年上海越剧院首演,主演刘觉、金采风、沈永明、李秉衡、方云、徐瑞发
碧玉簪	唱功戏			传统剧目。1954年华东越剧实验剧团据弘英执笔整理本演出,主演金采风、丁赛君、任棣华、余彩琴、沈红笑

江苏省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
越剧			1934年传入苏州	苏州、南京、无锡、常州、扬州、淮阴、南通

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
镇江市越剧团	1950—		首任团长: 徐嘉兰	演员:徐嘉兰、郑嘉琴、王嘉薇、郑嘉青、梅占先、周雅卿、董明昌
南京市越剧团	1955—		首任团长: 竺水招	演员:竺水招、商芳臣、筱水招、张少栋、蒋鸿鳌、筱丹凤、筱帼英、刘毅贞、张玉琴、应丽华、应鸣凤、俞伟梁、郑嘉琴、夏文君、竺小招、袁小云、赵时莺、韩林根、章文全
无锡市越剧团	1956—		首任团长: 张少栋	演员:张少栋、吴慧芳、陈肖梅、徐兰芳
南通市越剧团	1958—		首任团长: 筱白玉麟	演员:筱白玉麟、沈月凤、徐锦芳、章嘻嘻、钱世娥、沈莉君、赵俊麟、汪君卿

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
天雨花				传统剧目。1957年南京市越剧团演出

梁山伯与祝英台	唱功			传统剧目。1956年南京市越剧团演出
柳毅传书				传统剧目。1956年南京市越剧团演出
南冠草				1956年南京市越剧团演出
老八路				现代剧目。1958年南通市越剧团演出
诺桑王子				创作剧目。1963年镇江市越剧团演出
泪洒相思地				传统剧目。1980年镇江市越剧团演出
孔雀东南飞				改编古装剧目。1961年无锡市越剧团演出
汉宫怨				1982年无锡市越剧团演出

福建省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
越剧	小歌班、的笃班、绍兴文戏	呤哦调、丝弦正调	20世纪30年代初。从浙江传入闽东、闽北一带	福建福州、厦门、三明、龙溪、津江、龙岩、宁德等地市及南平、建阳、建瓯、崇安、邵武、光泽、沙县、将乐、永安、龙溪、建宁、清流、宁化、长汀、福安、霞浦、福鼎、柘荣、屏南、松溪、政和等县市，浙江省各县市及上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
福建省芳华越剧团	1959—	103	尹桂芳	
厦门市越剧团	1958—	50		

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
福建艺术学院宁德地区越剧班	1980—	28		王金珠、周小云、杨婉华、丁献芝等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
冷月照秦宫				1982年5月熊源泉据刘亚洲短篇小说《秦宫月》改编。政和县越剧团首演
沙漠王子				1946年徐进创作，建国后张斌昆、王艳霞重新整理
屈原				冯允庄据郭沫若同名话剧改编。上海芳华越剧团的保留剧目，1958年，该团奉调赴闽
秦楼月				据清朱素臣同名传奇改编
盘妻索妻				20世纪40年代张志范、阳笔花编剧。原系三集连台幕表戏，1962年尹桂芳、陈曼、王艳霞、王骏重新整理成单本戏，省芳华越剧团演出

江西省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
越剧	绍兴文戏	弦下调、四工调		南昌、景德镇、九江、萍乡等市和赣东北部分属县

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南昌市越剧团	1951—			
赣州市越剧团	1956—			演员：范鹏、张志南、韩鸣、岳忠唐、周桂芳、筱月红、娄桃芳、甘四奶、赵慧芳、王静等
鹰潭市越剧团	1961—	68		演员：江寿长、陶英、马锐、万新国、李杜基、黄月峰、吴越、张向本、俞雄飞、邓国平、李瑾、胡丽娟、周枚、王月芳、沈美琴、崔经芬、陈秋云、袁玉君、李丽华等
上饶市越剧团	1956—	69		演员：周万开、佟美玉、徐广森、卢国强、刘晓凤、叶筱英、沈荣生、李廷楷、陆广成、赵淑云、应月梅、戴柳青、马莲娥等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
春香传				1954年南昌联合越剧团演出
屈原				1958年南昌市越剧团演出
二堂放子				1959年南昌市越剧团演出
昆仑山下				现代剧目
党的女儿				现代剧目
焦裕禄				现代剧目
井冈山人				现代剧目

湖南省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
越剧			民国年间传入长沙	长沙、株洲、衡阳、耒阳等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
耒阳县越剧团 (前身为人民越剧团)	1949—		资方、劳方 组班人：钱凤山、金贤铭。首任团长：杜笑笑	主要演员：小生裘佩君，小丑杜笑笑，老生裘月峰，小旦宋桂花、黄籍荣、鲍梅凤。青年演员：杨晓兰、谢小秋。编剧：孔剑尔。导演：陶家珉。美工：沈家仪

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
真假太子				
状元与乞丐				

梁山伯与祝英台				
碧玉簪				
卖油郎				
绿衣人传				

重庆市

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
越剧		吟哦调、四宫调、尺调、弦下调	20 世纪 40 年代。重庆	重庆

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
重庆市越剧团 (前身为光明越剧团)	1960—	50 余人	首任团长：筱秀灵，副团长：李秀媛、韩佩芳、姚宝红	主要演员：小生筱秀灵、王水花、徐春芳、周宛琴、冯义德、周光瑞、胡心德，花旦杨艳红、吴玉霞、屠文娟、戴明敏、田慧珍、冯媛光，老生韩佩芳、钱秀灵、周仁芳、王华娟，丑角姚宝红、马笑笑。编导：竺望、裘月莲、曹克冰、张修文。作曲：王义昌。舞美设计：张元柱、韩瑞祥。鼓师：昌炎钦、倪慈茂。主胡：苏金星

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三看御妹				传统剧目。1953 年重庆市光明越剧团据鲍志超、裘月莲、胡度整理本首演，主演杨艳红、王水花、筱秀灵、姚宝红、吴玉霞
北地王				新编历史剧，赵循伯据上海越剧院同名剧目改编。1963 年首演于重庆市，主演筱灵芝
碧玉簪				传统剧目。重庆市越剧团保留剧目之一，主演姚宝红、杨艳红
宦娘曲				新编古代故事剧目，编剧周序、卢方同。1979 年重庆市越剧团首演，主演田惠珍、冯义德、胡心福、王华娟、徐春芳
江姐				现代剧目，席明真、刘铭据小说《红岩》及同名歌剧改编。1964 年重庆市越剧团首演，主演田惠珍、筱秀灵、周宛琴、徐春芳
秦香莲				
劈山救母				
狸猫换太子				
孟丽君				
半篮花生				
祥林嫂				

不准出生的人				
九斤姑娘				
四姑娘的心				

贵州省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
遵义市越剧团	1961—1962		团长：王月芳、副团长：高云娟	演员：王月芳（生）、高云娟（旦）、商树臣、龚仁雄等

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
西安市越剧团	1956—		团长：高钊琳、副团长：许瑞春	演员：高钊琳（小生）、许瑞春（老生）、姚月红（花旦）、曹玉珍（花旦）、胡少鹏（小生）、刘素素（花脸）、胡佩娣（花旦）、胡申棉（花旦）、张明芬（小生）等。编导：韩义。编剧：江上青。导演：马田野、马赛、王珠娟。刘厚德（舞美兼绘景师）、顾志刚（作曲）、罗昌荷（绘景）、俞四九（主胡）、任天喜（鼓板）等

甘肃省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
酒泉市越剧团（原为上海永乐越剧团）	1958—1963	70余人	团长：朱美芳	演员：王杏月（花旦）、朱美芳（小生）、钱月文（老生）、曹惠珍（丑兼导演）等

宁夏回族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宁夏越剧团	1958—		团长：王素琴、副团长：陈月芳	演员：王素琴（花旦）、陈月芳（小生）、沈慧生（小生）、方嘉伟（老生）、王玉萍（小生）、夏玉琨（小生）、许黎瑞（老生）、郑孝娥（青衣）、徐振宁、钱鹤峰、李斐娟、石亚军、袁晓平、魏鑫、袁新华、俞惠民、钱峰等。舞台美术队：陈明春、梁谊仁。乐队：胡志强、梁阿海。编导：刘南微、汪引、陶熊、徐文辉、李永华、牛复奎等

泥簧类

含弓戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
含弓戏	江北泥簧	大曲、套曲	清末。芜湖、含山等地	安徽省含山、和县、巢县、无为、当涂、芜湖等县市

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
含山县含弓戏剧团	1960—	40余人	石世礼	主要演员：马正德、许萍、刁操琴、梁正南、解立柯、倪进德、许业蕴等，编导：程志成、骆家禄

代表剧目	技艺特点	传承人	受业者	备注
刘二姑吵嫁				含弓戏传统剧团。1963年由含弓戏剧团排演。许萍、马正德、梁正兰主演

梨簧戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
梨簧戏	平安戏、泥簧	梨调、簧调、杂曲	清道光。皖南地区	安徽省芜湖、马鞍山、当涂、和县、繁昌等地

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
芜湖市梨簧剧团	1959—	60人左右	卜新源	主要演员：丁国银、刘大玲、卞敬荣、黄锦玉、周志强、毛梦姑、王和炳、张怀清。主要教师：白玉蟾（兼导演）、沈小琴、李玉楼、李玉鹏、童先进、柳守明、赖德银等。导演：李为文。作曲：李光煜、吴景晖。舞台美术：邓晶瑜

代表剧目	技艺特点	传承人	受业者	备注
安安送米				源于明传奇《跃鲤记》

弹词戏类

南方歌剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
南方歌剧	化装弹词、书戏、南方文戏、南方戏	书调各流派	1925 年。上海	上海

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
琴韵集	1957 年 解散			
新建剧团	1957 年 解散			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
珍珠塔				
西厢记				
啼笑因缘				
白蛇传				
玉连环				
雌雄杯				
文武香球				

山歌剧类

上海山歌剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
上海山歌剧		上沙山歌、下沙山歌	1953年。崇明、奉贤	上海市崇明、松江、青浦、奉贤、南汇、川沙

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
崇明山歌剧团	1960—		首任团长： 沈志雄	主要演员：郭秀英、施阿根、施亚鹏
奉贤山歌剧团	1962—		首任团长： 郭春光	主要演员：沈锦清、杨秀囡、董月秀

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
花开千里庆丰收				1960年崇明山歌剧团演出
两个女红军				1960年崇明山歌剧团演出
老王送瓜				1962年崇明山歌剧团演出
摸花轿				1962年奉贤山歌剧团演出
强盗的女儿				1964年奉贤山歌剧团演出
申女织锦				1978年奉贤山歌剧团演出
贩桃郎				吕志云编剧。1959年崇明县山歌剧演出队演出。1962年奉贤山歌剧团据沈磊等的改编本演出，并改名为《梅娘与桃郎》

●●●●● 海门山歌戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
海门山歌剧		山歌调、对花调	1956 年。海门县	江苏省海门县、启东县及上海的奉贤、崇明县

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
海门县山歌剧团	1958—		首任团长： 陆秀章	主要演员：季秀芳、刘秀方、萧行芳、贺戍寅、刘森才、印笑岳、姚志浩、黄竹元、施雪芳、陈桂英、施士平。编导：俞适、陆行白、吴群、陈伟功、郁惠庄。编曲：盛永康、汤炳书。舞美设计：李宝祥、王信发

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
余丽娜之死	以唱功见长。表现三个大学同学的婚姻爱情悲剧			现代戏。根据中篇小说《代价》改编。海门县山歌剧团首演，施雪芳饰余丽娜，姚志浩饰徐克文，刘森才饰丘建中
淘米记	丑、旦唱做功戏			海门县中兴业余剧团首演。第一次将海门山歌用戏曲的形式搬上舞台

●●●●● 山歌戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
山歌戏	闽西山歌	闽西山歌、民歌小调	20 世纪 50 年代。闽西龙岩一带	福建龙岩、连城、长汀、上杭、武平、永定等县，广东省的五华、梅县、揭阳等县市

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
龙岩市山歌戏剧团	1955—	60		主要演员：温七九、熊清兰、刘笑贞、郭金香、林淑娟、詹晶晶等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
福建艺术学院 龙岩地区山歌 戏班	1980—	20		郭金香、唐香珍、李鸣皋、黄淑霞、张祝明、饶倚先等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
补箩记	唱腔采用闽西山歌， 富乡土特色和民族风格			1963 年底王天隆、章文松编剧。有“闽西的山茶花”之誉
茶花娶新郎				1980 年 8 月温七九、丁沁创作。后拍成电视艺术片
葵花向阳				1964 年温七九编剧。龙岩县山歌戏实验剧团上演

●●●●● 梅县山歌剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
梅县山歌剧	客家山歌、 客家方言 剧、山歌 剧、民歌剧	山歌	1949 年。梅县	广东省梅县地区及惠阳、韶关地区的客家方言地区以及汕头等地

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
梅县专区山歌 剧团	1960—		团长：刘天一， 副团长：徐功顺、 张仲持	主要演员：蓝小田、熊莉梅、李佳谋、张振坤、胡电明、洪秋华、钟娥青、李小卫、田莉梅、郑钢坚。编剧：夏浓、丹青、蔡英辉。导演：木非、周志诚、伍权、林楷昌、林艳发、王盛德。编曲：颜瑾光、滕仲英、张廷元。舞美设计：魏照涛、李丰华、罗昌明

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
彩虹				现代戏剧目，1962 年夏浓编剧。汕头专区山歌剧团首演，主演蓝小田、熊莉梅、林楷昌
唱夫归	生、旦应功戏			新编故事剧目，1962 年天一等据梅县松口民间故事改编。汕头专区山歌剧团首演，主演熊莉梅、张振坤

挽水西流				
雪里梅花				
风雨亭				
螺蛳姑娘				
牛郎织女				

●●●●● 雷 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
雷剧	姑娘歌、劝世歌、雷州歌班	民歌（雷讴）、雷州歌（高台）	清末。雷州半岛	广东省海康、徐闻、遂溪、廉江、电白等县及海南岛北部

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
湛江地区雷剧团（前身为海康县和平雷州歌剧团）	1953—		负责人：王光覃	导演：曾成、邓兆芳、许少梅。音乐设计：陈湘

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
千里缘				传统剧目。1961年湛江专区粤西雷州歌剧团据宋锐整理本首演，主演谢莲兴、谢树桑
李三娘	青衣（乌衣）行唱功戏			1959年何德据劝世歌《白兔记》改编。湛江专区粤西雷州歌剧团首演，谢莲兴饰李三娘，苏武饰刘智远
陈宾放犯	老生行应功戏			新编历史剧目，1981年吴茂信、宋锐编剧。同年海康县雷剧团首演，主演洪育生、李景龙、陈介文、翟玉清
祁王求将·吊打昏君	丑（齐王）、刀马旦（钟无艳）应功戏			
春草闯堂				
红灯照				

客家戏

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
客家戏	山歌戏	竹板歌、扯东扯、捧东捧、师公调	1950 年。贺县	广西壮族自治区贺县、钟山、昭平一带

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
贺县山歌剧团 (原贺县文艺队)	1965—	35	团长：莫纪灵	主要演职员：游玲、游洁、甘为民、董缓、黎猛、徐凤娟、黄卫家、赖其明。创作人员：黄勇、曾龙城

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
挂牌	老生、老旦应功戏			现代剧目，李仁编剧，1981 年贺县山歌剧团首演，主演潘鹤云、曾石宝
出嫁心歌				
恩将情报				
啼笑因缘				
爱情之花				
兄弟易婚				
廖哥搭桥				
合家欢				

儋县山歌戏

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
儋州山歌戏	儋县山歌戏	调声、山歌及二句半、状文调、哭嫁调、嘉乐调等新腔	始于 20 世纪 20 年代，1963 年形成。儋州	海南省儋州王五、新州、新英、白马井、中和、长坡、东城、木棠、峨蔓、兰训、光村等乡镇及三亚、昌江、白沙等部分地区

海南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
儋州民间山歌剧团	1980—		团长：唐宝山	主要演员：唐宝山、朱美玲、叶海佑。编导：唐宝山

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
儋州业余（山）歌剧团	1981—		团长：刘庆	主演：董春艳、李小宝、王五美、王平、赵卓依
儋州新潮（山）歌剧团	1990—		团长：吴有政	主要演员：吴有政、胡秀女、谭明书、符三女、刘品华

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
藕断丝连				儋州民间山歌剧团演出
观音庙				儋州民间山歌剧团演出
春江月				儋州民间山歌剧团演出
儿大爹三岁				儋州民间山歌剧团演出
秦香莲				儋州民间山歌剧团演出
没有丹桂的月亮				唐宝山编剧。1992年儋州业余山歌剧团首演，主演朱美珍、叶海佑
血染夜明珠				儋州业余（山）歌剧团演出
榕树情				儋州新潮（山）歌剧团演出
慈母泪				儋州新潮（山）歌剧团演出
乡恋				儋州新潮（山）歌剧团演出
捉依丈夫去台湾				儋州新潮（山）歌剧团演出
缉私人				现代剧目，苏少道编剧。1982年儋州歌剧团首演，主演林占华、王怀耀、王惠来

弦索腔（明清俗曲）类

..... 丝 弦

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
丝弦	弦子腔、罗罗腔、西路丝弦、南路丝弦、东路娃娃	宫调、越调、俗曲以及由〔耍孩儿〕演变 的头板、二板、三板、耍孩儿、青阳	明末。冀中	河北省石家庄、邢台、保定、廊坊地区及山西部分地区

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
获鹿县丝弦剧团（前身为石家庄市丝弦二团）	1959—	60 余人	先后团长：董锁柱、张春江	主要演员：李小楼、王建堂、傅焕珍、王永春、张春江、刘振光、张立水、赵双印、白小俊、韩荣娥、张淑珍、崔凤山、杨栓锁。琴师：温明祥
赞皇县丝弦剧团（前身为王世文私人戏班）	1953—		首任指导员：赵凤山，团长：王群书，副团长：冯杭印	主要演员：平山红（封广亭）、刘长山、潘增林、刘付祥、吕清海、韩纪文、李兰梅、彭喜奎、郭志平。编导：刘凤舞
石家庄市丝弦剧团（前身为石家庄市实验丝弦剧团）	1952—		领导人：王亚鹏、杨青黎、李元恒、董锁柱、王永春、聂占元	主要演员：王永春、刘砚芳、张永甲、金双全、李铁山、徐英芳、冀英贵、石连秀、袁雪屏、安禄昌、翟英杰。鼓师：金建中、李庆仁，琴师：郝振刚、林士朝。导演：章林谷、田大川、刘昭、董进才、马玉科。舞美设计：李彬，音乐设计：徐佩。编剧：贾华含、李逸生、胡学宽。另，毛达志、尚羨智也为该团编写剧本
平乡县丝弦剧团（前身为刘锡春私人戏班）	1947—		团长：庆新，副团长：张春柱	主要演员：李凤仙、马俊改、李存武、袁凡江、孟仁贵、李胜利、关心斗。琴师：王如峰

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
正定县红旗丝弦剧团	1879—1958 年定今名一	40余人	团长：丁四德	1946年以来主要演员：丁凤臣、丁武臣、丁四德、姚祥、黄兰亭、丁文寿等
平山县通家口丝弦班	1918—	40余人	班主：封雨田	主演：封广亭（平山红）、封更祥（平山黑）、封二秃、封东海，1945年后为：封辉兵、封彦春、封建国、封桂珠、封彬、封法明、封道远等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
一对红				现代剧目。1965年无极县丝弦剧团首演，主演王淑君、陈国柱
小二姐做梦	旦角应功。独角戏			传统剧目。1954年石家庄市丝弦剧团袁雪屏演出，获当年省会演演员奖
马三保征东				连台本戏
打枣（又名《赵匡胤打枣》《打枣干》）	以唱〔打枣干〕曲牌为主			传统剧目。田二皂擅演此剧中的赵匡胤
打铁（连台本戏《宋太祖龙虎风云会》中之一折）	唱〔跌落金钱〕曲牌为主			传统剧目。石家庄市丝弦剧团演出，主演刘魁显饰李铁、左凤翔饰李妻。另有同名丝弦现代戏，1965年编演
东汉演义				连台本戏
白罗衫（《罗衫记》）	生、旦、净行应功戏			传统改编。1959年石家庄市丝弦剧团首演，主演王永春、刘砚芳、石连秀、金双全。保留剧目，久演不衰
白逼宫	生、净应功戏			传统剧目。流行于邢台一带，保留剧目
访昆山（又名《描金柜》《张九成私访》）	生行应功戏			传统剧目。老艺人刘魁显、王振全擅演此剧之张九成
花烛恨	生、旦应功戏			新编民间故事剧目。1981年石家庄市丝弦剧团首演，主演白雅萍、安禄昌
扯伞				传统剧目。1955年石家庄市丝弦剧团整理演出，主演何凤祥、刘砚芳
变狗				传统剧目
罗府吊孝	青衣应功戏			传统剧目。艺人张二德擅演庄氏
罗裙记（又名《李延芳打老婆》）	青衣应功戏			传统剧目。老艺人张新喜擅演此剧的杨素贞
姑嫂打靶				现代剧目。河北省戏曲学校丝弦科首演，主演于俊仙、吴志胜、白春英

金铃记(又名《探地穴》《寇准背靴》)				传统整理。1954年石家庄市丝弦剧团首演,主演王永春、刘砚芳、徐英芳
空印盒				传统改编。1957年石家庄市丝弦剧团进京首演,主要演员王永春、张永甲、金双全、李铁山、石连秀。1960年拍制成影片
宗泽与岳飞				新编古代剧目。1981年石家庄市丝弦剧团首演,主演张鹤林、石三城、边树森、奚福兴、阎继通
轰鸡				现代剧目。1965年邢台县丝弦剧团首演,主演白惠民、何青梅
封神演义				连台本戏
指路(又名《穆桂英指路》《杨宗保过山》)	小生、小旦唱做并重戏。唱〔耍孩儿〕			传统剧目。王永春、左凤翔擅演此剧
赶女婿				传统改编。1957年石家庄市丝弦剧团首演,主演王永春、刘砚芳
扇火炉(又名《丝鸾带》)	小生、丑应功戏			传统剧目。张连生(门楼红)擅演此剧
海瑞告状				改编剧目
棘阳关				传统剧目
黑驴告状				传统剧目
渭水河(又名《姬昌访贤》)	生行应功戏			传统剧目。整理本由1955年石家庄市丝弦剧团首演,主演王永春、何凤祥
糟糠情				新编古代剧目。1982年平乡县丝弦剧团首演,袁凡江饰宋弘、马俊改饰宋妻
灞桥	红生戏。以唱越调、三倒腔为主			传统剧目。石家庄市丝弦剧团何凤祥(赵州红)等擅此剧。1959年参加省会演做展览演出

●●●●● 喝喝腔 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
喝喝腔	哈哈腔、呵呵腔、拉拉腔、柳子调	喝喝腔、梆子、〔耍孩儿〕、民间小曲	清代。河北沧州盐山县、保定地区涿县	河北省保定、衡水、沧州地区及山东德州、惠民地区

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
清苑县喝喝腔剧团	1955—		首任团长： 王寿田	主要演员：王寿田、宋艳玲、秦振国、蔡志英、唐荣仙、商焕文、钟爱玲、刘喜荣、王淑英、胡凤香。编剧：马守义。导演：赵炳枢。作曲：孟光寿、裘印昌。舞美设计：陈汉文

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
青县叩庄喝喝腔剧团（半职业，1982年命名青县复兴喝喝腔剧团）	1833—			历代主要演员：沈发明、袁玉明、傅玉兰、解宝珍、杨万永、吴玉珍、李俊英、杨桂兰、刘忠法等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
小过年	小戏			传统剧目
女中魁				传统剧目
双灯记（又名《赵美蓉观灯》）				传统剧目
乌玉带				传统剧目。梆子移植
打鸟（《王小打鸟》《小王打鸟》）	歌舞性强			1959年清苑县喝喝腔剧团演出，主演赵兰菊饰小王、钟爱珍饰妙梅
全忠孝				传统剧目。梆子移植
杨二舍化缘				传统剧目
李香莲卖画				传统剧目
金锁记				传统剧目
夜宿花亭				传统剧目
拴娃娃	小戏			传统剧目
摔纺车	小戏			传统剧目
影误重圆（又名《闹书房》）				传统剧目。1980年清苑县喝喝腔剧团首演，主演彭金未、刘焕珍、胡凤香、齐生柱

山东省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
哈哈腔	合儿腔、喝喝腔	头板、二板、三板、柳子腔、山坡羊	清代。冀东南、鲁西北	山东德州、惠民地区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
乐陵、无棣县农村业余剧团				

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三拉房				移植于两夹弦剧目
方四姐上吊				山东省戏曲研究室藏抄本，已编入《山东地方戏曲传统剧目汇编》哈哈腔第二集
夜宿花亭				收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。五音戏、柳腔、茂腔、北词两夹弦均有
海瑞算粮				山东省戏曲研究室藏抄本
辞朋山（又名《秦琼卖子》《秦琼发丧》）	文武并举。唱〔柳子腔〕			山东省戏曲研究室藏抄本
摔车子（又名《摔纺车》）	是一出丑角大会和的喜剧。有大丑、女丑、小丑、娃娃丑			山东省戏曲研究室藏抄本

●●●●● 罗罗腔 ●●●●●

（含：笛子调、官佐调、二八调、横岐调、上四调、新颖调）

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
罗罗腔	笛子调、官佐调、二八调、横岐调、上四调、新颖调	上四、西调等民间俗曲	河北中部	河北省涿县、新城、望都、深县、饶阳、元氏、束鹿、栾城等地（只有业余演出）

河北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
深县北午村业余剧团（笛子调）	明—	50 余人	民国以后会首：王顺成、崔老先、耿老足、宋老振	主要演员：王大永、耿青云、安立三、耿小总、王芙蓉、王小贞、王小蒙

深县邵甫村业余剧团（二八调、河北梆子、京剧、评戏）	清一			历聘河北梆子、京剧、评剧教师传艺
涿县横岐村业余剧团（横岐调）	清咸丰一		1934年会长：胡玉才（曾率班进京演出于广兴园）	备注：1959年天津录制《砍柴》音响。1949年后整理传统剧目41个，并录制一批剧目在省内播放。1981年在涿县为文化部组织召开的“京津沪文艺座谈会”献演《小姑贤》等剧
新城县撞河村业余剧团（上四调）	清道光一			备注：1952年河北省文化局派人录制了《掩盔》《双拜堂》等戏
望都县许家庄业余剧团（新颖调）	1830年前后—1949			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
无底洞				各调剧目演出最多的《西游记》剧目
流沙河				《西游记》剧目
猴儿变（又名《高老庄》）				《西游记》剧目
化金钗				《西游记》剧目
通天河				《西游记》剧目
盘丝洞				《西游记》剧目
武松杀嫂				水浒戏剧目
狮子楼				水浒戏剧目
蜈蚣岭				水浒戏剧目
宋江杀楼				水浒戏剧目
十字坡				水浒戏剧目
白猿偷桃				
白蛇传				
天仙配（又名《七仙姬落凡》）				
四仙姬落凡				
大仙姬落凡				
庄周扇坟				
天妃闹				
小八义				连台本戏
十大难				连台本戏

●●●●● 平陆高调 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
平陆高调	丝弦戏、山 窝子戏	高调、板式唱腔	1956年。平陆	平陆（只有业余演出）

山西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
平陆业余高调 剧团	1980年 仍 有活动			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
怕婆娘				传统剧目
全家乐				传统剧目
眼前报				传统剧目
借梯记				传统剧目
刘秀讨饭				传统剧目
花园赠金				传统剧目
打慢帆				传统剧目
九子图				传统剧目
谭香女哭 瓜	小旦唱功戏			传统剧目。剧本藏平陆县文化馆
小姑贤				吸收剧目
柜中缘				吸收剧目
摔碗记				吸收剧目
争嫁妆				传统剧目
嫂姑贤				据《争嫁妆》改编，1980年平陆业余高调剧团演出

●●●●● 柳子戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
柳子戏	弦子戏、北 (百)调子、 吹腔	俗曲、柳子、高 腔、青阳、昆腔、 乱弹、罗罗、西 皮、二簧	明末清初。鲁西南、 豫东、冀南毗邻地区	山东、河南及苏北、皖北、冀 南一带

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
山东省柳子剧团	1959—	130余人	首任团长： 王昭声	主要演员：张春雷、孔繁奇、李永秀、张兴灿、孔祥启、李艳珍、李淑云、黄遵宪、汤秋金、李松云、崔明雨、何东明、许风云等。伴奏：王传明、程兆林、冯宝泉、侯俊美、李崇宝

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
十大思夫	旦角主唱的独角戏			其中的《貂蝉思夫》《莺莺思夫》《李亚仙思夫》《李三娘思夫》《王玉蓉思夫》已编入《山东地方戏曲传统剧目汇编》
三回船	载歌载舞的小喜剧			移植于山东梆子剧目
三盗芭蕉扇（又名《火焰山》）	唐僧、罗刹女唱〔山坡羊〕〔香柳娘〕等长短句曲牌，其他角色唱上下句体的〔赞子〕、〔序子〕为主			编入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第六集
大拉墓	全剧所唱曲牌甚多			山东省戏曲研究室存抄本
小拉墓（又名《蝴蝶梦》《婚书》）	唱腔多俗曲，有〔驻云飞〕、〔香柳娘〕、〔一江风〕、〔风入松〕、〔黄莺儿〕、〔山坡羊〕、〔娃娃〕、〔皂罗袍〕、〔广东歌〕、〔鬼灵歌〕、〔序〕、〔赞〕、〔走水〕、〔清江引〕、〔青阳〕等			山东省戏曲研究室藏清平田庄抄本，十场。另有赵立吉口述本，八场
打瞎子（又名《打时辰》）	唱腔有〔柳子〕、〔耍孩儿〕，曲词口语化			收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第六集。大弦子戏亦有此剧目
白兔记				现存《兴围》《回围》《思夫》接《磨坊》数折。抄本编入《山东地方戏曲传统剧目汇编》
孙安动本（又名《徐龙打朝》）				收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》和《戏曲选》第六卷
红罗记	唱〔花朝元歌〕、〔驻云飞〕、〔青阳〕、〔娃娃〕、〔桂枝香〕、〔锁南枝〕、〔赞〕、〔点兵令〕等曲			抄本收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》

改金牌	唱〔驻云飞〕、〔桂枝香〕、〔耍孩儿〕、〔驻马听〕、〔走水调子〕	郑祥泰口述		收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第四集
张飞闯辕门	唱〔高腔〕。无丝竹伴奏，带人声帮腔			山东省柳子剧团首演，主演张春雷、李永秀
玩会跳船				连台本戏《龙舟会》之一折
抱妆盒（又名《金水桥》）	唱〔驻云飞〕、〔青阳〕、〔步步娇〕、〔调子〕、〔锁南枝〕、〔序子〕、〔小高腔〕、〔风入松〕、〔混江龙〕、〔乱弹〕。无“狸猫换太子”情节			收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第七集。大弦子戏、山东梆子、莱芜梆子、平调均有，或名《对龙指》《铡郭槐》
斩貂蝉		张春雷		收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第五集
和先生揽馆（又名《和先生教学》）				山东省戏曲研究室藏抄本。山东梆子亦有此剧目
铁弓缘	唱〔乱弹〕			收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第二集
黄桑店	秦琼以红脸应功，唱〔柳子调〕			全部《打登州》之一折。收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》
盗骨会兄（又名《五台会兄》）		张春雷口述		改编本收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》，张春雷口述本收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第二集
琵琶遗恨				李愉干、刘加林根据高则诚《琵琶记》改编。省柳子剧团首演，张玲导演，李艳珍、汤秋金、黄遵宪、李淑云等演出
游西湖	唱〔驻云飞〕、〔娃娃〕、〔黄莺儿〕、〔青阳〕、〔桂枝香〕等曲			收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第四集
樊城关	唱〔锁南枝〕、〔黄莺儿〕、〔山坡羊〕、〔序子〕、〔武娃娃〕、〔八吹八打娃娃〕、〔赞子序〕、〔调子〕、〔罗罗〕等曲			收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第四集
燕青打擂（又名《神州擂》）	武生、二花脸应功戏。常用真刀真枪			收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》柳子戏第八集。大弦子戏、罗子戏、山东梆子、莱芜梆子、平调等均有

百 调

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
百调	柳子戏、北调子	柳子腔、小调	清初。豫北	豫北一带

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
清丰县柳子剧团（初名清丰县百调剧团）	1953—			主要演员：尹俊立（红生）、侯明山（生）、王玉玲（旦）、侯庆真、冀春景、杨景梅、杨振河

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
李三娘	旦行唱功戏			尹俊立主演
樊城关				尹俊立主演
孙安动本				侯明山主演
抱妆盒				杨振河主演
鞭打芦花				
乘龙盗马				
窦公子送亲				

大弦子戏

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
大弦子戏	大弦戏、弦子戏	俗曲、高腔、青阳、罗罗、勾儿腔	明末清初。鲁西南、豫东北	鲁西南、豫东北、冀南

山东省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
菏泽县安兴公社船郭庄大队半职业剧团				

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
定陶县戏具服装厂	1942—	定陶县城	蟒、靠、裙、袍、王冠、相纱、官纱、凤冠、武盔、兵巾等几十种服装和头盔	陆润身、陆文献、马世琴等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
下南唐	花旦、小生应功戏			山东省戏曲研究室存抄本
小磨坊(又名《李洪信推磨》)	喜剧			山东省戏曲研究室藏抄本
牛头山	黑脸应功戏			事见《说岳全传》。清李玉有《牛头山》传奇,无名氏有《龙虎啸》传奇。收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。莱芜梆子亦有此剧目
石玉点将(又名《鸳鸯碗》《胡大海搜宫》)				山东省戏曲研究室藏抄本
孙武子擂炮兴兵(又名《孔子游蔡邦》《公冶长搬兵》《焦衍下海斩龙》)				山东省戏曲研究室藏抄本
红桃山(又名《平雷英春》《林冲下山》)	武旦、武生、红脸应功戏。唱做武打俱全。唱〔勾儿腔〕、〔桂枝香〕、〔龙照花〕			山东省戏曲研究室藏抄本
两架山	丑角应功戏			收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》
斩王秀兰	唱〔山坡羊〕、〔桂枝香〕、〔抱龙台〕、〔耍孩儿〕等曲牌			山东省戏曲研究室藏抄本。茂腔、柳腔、柳琴戏均有
岳飞夺状元(又名《枪挑小梁王》)	唱〔山坡羊〕、〔桂枝香〕、〔驻云飞〕、〔懒画眉〕、〔园林好〕、〔下山虎〕、〔喷呐皮〕、〔大笛尾〕等曲			山东省戏曲研究室藏抄本、整理本。山东梆子、平调有此剧目
金麒麟(又名《包公私访华州》《徐宏抢亲》《王保童告状》)				山东省戏曲研究室藏抄本

河南省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
大弦戏	弦子戏	北曲弦索	清初。豫北	豫北一带

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
滑县大弦戏剧团	1955—			主要演员：李金田、郭传平、史朝汉、王德明、高玉新、郭良云、张桂莲、史咏梅、于秋芬、段明珍等。 鼓师：王振合

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
牛皋下书				传统剧目。1956年滑县大弦戏剧团上演，主演李金田
火龙阵				滑县大弦戏剧团保留剧目，演出于1961年，主演张桂莲、郭传平
张飞闯辕门				滑县大弦戏剧团1962年上演
扬州观灯				滑县大弦戏剧团1963年上演，主演史咏梅

.....● 罗子戏 ●.....

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
罗子戏	大笛子戏、罗罗头、大乐戏、大笛子罗罗	俗曲、罗罗、高腔、青阳	明末清初。鲁西南、豫东北	鲁西南、豫东北、冀南

山东省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
范县群友（罗子戏）业余剧团				老艺人：郎方铎

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
范县罗子戏剧团	1956—			常奇、李遂科、常福等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
大战核桃园	使用曲牌较多, 号称七十四支, 系将〔山坡羊〕、〔耍孩儿〕等曲分句拆唱, 另有〔赞子〕、〔调子〕、〔梆子令〕等			山东省戏曲研究室存抄本
并州太原 (前部为《双凤山》, 后部为《并州太原》)	唱〔山坡羊〕、〔娃娃〕、〔赞子〕、〔调子〕、〔梆子令〕			山东省戏曲研究室藏抄本
庐州	唱〔娃娃〕、〔山坡羊〕、〔梆子令〕、〔赞子〕、〔阴赞子〕等曲	刘金山口述		连台本戏。山东省戏曲研究室藏抄本
奇中义 (又名《于广招亲》)	唱〔驻云飞〕、〔调子〕等曲			山东省戏曲研究室藏抄本。大弦子戏有此剧目
房州	唱〔娃娃〕、〔山坡羊〕、〔赞子〕、〔调子〕等曲			山东省戏曲研究室藏抄本
错斩颜查散	《游魂》一折大笛伴奏, 载歌载舞, 插科打诨, 颇具特色			山东省戏曲研究室藏抄本
德州	前部唱〔娃娃〕、〔山坡羊〕、〔调子〕, 后部唱〔高腔〕			山东省戏曲研究室藏抄本

河南省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
罗戏	罗戏、逻、锣戏、大笛子戏	弦索俗曲、罗罗腔	清初。河南	河南、山东西南部、山西东南部、河北南部

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
滑县、通许、豫南有业余班社但不知名	1949—			备注: 通许县的罗戏艺人, 把专唱罗戏的戏班称为“清罗班”, 罗戏、卷戏同台演唱的称为“混罗班”, 豫南一带则称为“罗卷戏”。而把梆戏 (豫剧)、罗戏、卷戏同台演唱称为“三下汤”

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
核桃园				

三省庄				
崔中元回家				
武信盗马				
秦琼卖孩子				
打灶王				

河北省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
罗戏	大笛子戏、 罗罗头	罗罗腔、高腔、青 阳腔	明末清初。豫、鲁毗 邻地区	邯郸地区（只有业余演出）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
李渊反并州				传统剧目
杨景征北				传统剧目
刘伯温访将				传统剧目
分水岭				传统剧目
金凤钗				传统剧目
悟空大战火龙驹				传统剧目
保定府				传统剧目
战金国				传统剧目
耿雁征西				传统剧目
海瑞搜宫				传统剧目
火龙驹				传统剧目
李俊反南京				传统剧目
张四姐闹东京				传统剧目
山海关				传统剧目
借闺女				传统剧目
掉包袱				传统剧目

耍孩儿

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
耍孩儿	咳咳腔	耍孩儿	待考。晋北	山西省雁北、大同、怀仁、应 县、山阴一带

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
大同市耍孩儿剧团（前身为怀仁县工农剧团）	1954—1982		前团长：辛致极（飞罗面），副团长：高宪（三娃旦）。后团长：薛国治（小飞罗面）	主要演员：赵祯、仝官义、孟福、于万通、张贵、海山、张生银、王秀、孙大军、王斌祥、李立芬、韩安保、田永萍、薛国治、李茂修、李永莲

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
应县耍孩儿剧团	1980—		负责人：潘世善	主要演员：李守仁、张妙贞、柴存亮、李月兰、赵弟位

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
狮子洞	小旦、丑应功			传统剧目。辛致极（飞罗面）饰小娘子、赵祯饰八戒的《扇坟》一折，名扬晋北。有唱片。1980年有李永莲、孙友演出的录像资料
翠屏山				传统剧目
三孝牌（《抢刑》一折常单独演出）	小生、小旦唱做并重戏			传统剧目。怀仁县文化局有藏本
七人贤				传统剧目
对联珠				整理传统剧目
研磨				传统剧目
金木鱼				传统剧目
扇坟				传统剧目
送妹（又名《千里送京娘》）				传统剧目。有唱片
打佛堂				传统剧目
访白袍				整理传统剧目

内蒙古自治区

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
耍孩儿	喝咳腔、咳咳腔	耍孩儿	清末。从晋北传入	乌兰察布盟（只有业余演出）

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
七东沟咳咳腔班（1949年后改为业余剧团）	1940—			最初演员：王和子、王如。尉老娃主办。演员多是当地农民，农闲演出

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
狮子洞				传统剧目。七东沟咳咳腔班业余演出
打佛堂				传统剧目。七东沟咳咳腔班业余演出
送金娘				传统剧目。七东沟咳咳腔班业余演出
七人贤				传统剧目。七东沟咳咳腔班业余演出
对联珠				传统剧目。七东沟咳咳腔班业余演出

●●●●● 晋中弦戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
晋中弦戏（由河北丝弦演变而来）	西路弦腔、弦弦腔	俗曲、板式唱腔	清代传自河北石家庄。后在山西省和顺、昔阳一带形成	山西省和顺、平遥、昔阳、榆社一带、河北省石家庄

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
大香山				传统剧目
卖绒花				传统剧目
小河南				传统剧目
访洪洞				传统剧目
访山东				传统剧目
天门阵				传统剧目
下寒江				传统剧目
吴三桂反云南				传统剧目
邯郸会				传统剧目
吊煤山（又名《铁冠图》）	须生应功。唱做并重有梢子功			传统剧目
雷镇海征北				传统剧目

六郎探母				传统剧目
下河东				传统剧目
张飞夜战马超				传统剧目
赶龙船				传统剧目
李祥洋逃难				抗战时期编演剧目
碰婚				抗战时期编演剧目
一面镜				抗战时期编演剧目

●●●●● 灵丘罗罗腔 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
灵丘罗罗腔 (又名雁北罗罗腔)	俚罗戏	曲牌	清中叶传自河北。于灵丘、浑源一带形成	晋北灵丘、广灵、浑源、应县、繁峙等地

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
灵丘县罗罗腔剧团	1959—			演员：张翠花、杨存柱、王自谦、王彦云、罗桂兰、邓瑞霞、龙纪莲、范增、刘美云、安国富、杨淑珍、支瑞兴。编导：贾炳文、孙非然、刘玉美。音乐设计：孟令绪。舞美设计：李艾。乐师：武保强等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
杨家将	蟒靠戏			传统剧目
罗通扫北	蟒靠戏			传统剧目
淤泥河	蟒靠戏			传统剧目
邯郸会	蟒靠戏			传统剧目
两狼山	蟒靠戏			传统剧目
龙宝寺				传统剧目
海瑞搜宫				传统剧目
调寇				传统剧目
黑驴告状				传统剧目
小二姐做梦				传统剧目。1960年整理排演，参加山西省小剧种调演。王彦云擅此剧。有录像

描金柜	须生、青衣唱功戏			传统剧目。1960年整理排演，参加山西省小剧种调演
审土地				移植剧目。1960年排演，参加山西省小剧种调演
打鸟				传统剧目
锦缎记				传统剧目
火焰山				传统剧目
无底洞				传统剧目
卖绒花				传统剧目
赤叶河				改编剧目。1964年灵丘县罗罗腔剧团参加省现代戏会演演出
小二黑结婚				现代剧目。灵丘县罗罗腔剧团演出
两块六				现代剧目。灵丘县罗罗腔剧团演出
游乡				移植现代剧目。1982年灵丘县罗罗腔剧团演出，支瑞兴获一级演员优秀奖

●●●●● 浮山乐乐腔 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
浮山乐乐腔 (也可写作“罗罗腔”)	罗罗腔、土戏、乐戏、家乐	民歌小调、靠山罗	形成时间待考。浮山	晋南浮山及晋东南阳城等地（只有业余演出）

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
水漫金山寺				传统剧目
火焰山				传统剧目
双拜寿	丑生、丑旦为主的喜剧			整理传统剧目。浮山县文化局有抄本
五蝠捧寿				传统剧目
奇姻缘				传统剧目
小秃取鼓				传统剧目
绣鞋记				传统剧目
棉花计				传统剧目

借楼记				传统剧目
小六求妻				传统剧目
张三赶骡				传统剧目
卖豆腐				传统剧目
当箱子				传统剧目
十三两				整理传统剧目

●●●●● 嗨子戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
嗨子戏	花篮戏	喜娃子、苦娃子、老生调、花腔小调	清末民初。阜南	安徽省阜南、颍上、霍邱、临泉以及河南省的淮滨、息县、商城、固始、淠川等县

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
阜南县嗨子戏剧团	1963—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
打桃花（又名《鞭打桃花》《三打桃花》）				
点大麦				传统剧目
打长工				传统剧目
九江口				移植剧目
红鬃烈马				移植剧目

越调类

越调

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
越调	四股弦	清唱“月调”及杂腔	明末清初。豫南、豫东	豫南、豫东一带

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
周口地区越调剧团	1947—			主要演员：张秀卿（生旦净丑）、何金堂（须生）、李金山（花脸）、李玉华（旦）、张秀兰（文武小生）、邱秀玲（老旦）、何全志、陈静、李金英、田发根、申凤梅（老生）、马兰、刘艳丽、李娟。编剧：闵彬、罗云。唱腔设计：吕国英、陈家训
郑州市越调剧团	1949—			主要演员：张桂兰、樊书运、王文太、王铁山、薛秀、曾广英、杨百泉、方玉兰、刘琳、金瑛
许昌地区越调剧团	1960—			主要演员主演：毛爱莲（旦）、李明玉（红脸）、刘秀荣（老旦）、孙德（生）、郭自有（须生）、梁金（须生）、申秀梅（须生）、何兰英、袁秀莲、席桂花、张勤、侯宝莲、郭清林、王仁甫、张新、杨华、王熙金、周长林

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
许昌地区戏曲学校越调班	1978—	30人	首任校长：王守勋，副校长：贾三和	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
诸葛亮吊孝	生行唱功戏	申凤梅		闵彬据越调折子戏《讨荆州》《芦花荡》改编。周口地区越调剧团1962年首演
李天保吊孝	生、旦应功戏	申凤梅 马兰		闵彬据《灵棚记》改编整理。20世纪50年代商丘专区越调剧团首演

刮海	旦行唱功戏	张桂兰		1956 年郑州市越调剧团张桂兰据陈怀义整理本演出
白 奶 奶 醉 酒 (《借女冲 喜》)	花、彩旦唱功、 做功戏	申凤梅 金凤楼 张桂兰	毛爱莲	1980 年韩伟、刘德言、杜萍整理。毛爱莲饰白奶奶
火焚绣楼	旦行唱功戏			原名《温凉盏》，韩伟整理。许昌地区越调剧团保留剧目之一，毛爱莲饰洪美荣
收姜维	须生唱功戏	申凤梅		李甦据传统折戏《遣将》《劝降》改编。1956 年项城越调剧团首演
八蜡庙	旦行唱功、做功 戏			陈金英扮张桂兰，师富武扮驴
卖箩筐	旦、生歌舞戏			黄俊岭编现代戏。毛爱莲、梁金主演。1965 年由珠江电影制片厂拍摄成戏曲艺术片

●●●●● 湖北越调 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
湖北越调	襄河越调、 高腔越调	越调、潼关调	清中叶。鄂北襄河一 带	鄂北及鄂西北，宜昌、荆州部 分地区

湖北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
光化县豫剧团 越调演出队	1959—1964		首任团长： 王振华	

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
光化县仙人渡 马家岗越调剧 团（后改为越 调皮影戏班）	1949—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
文王爬坡	一末做功戏			
滚棚吊辮	五丑做功戏			
雷镇海争北	跷旦戏			
天门镇	跷旦戏			

眉户、曲子类

眉户戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
眉户	迷胡	俗曲	清乾隆年间。古同州府华县境内	陕西省

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
华阴剧团	1951—		首任团长： 嵇振民	主要演员：嵇振民、康顿易、贺银亮、袁鉴民、耿建民、姚裕国、夏景民、姚振华、张玉秦、张玉民、张秀芳、左艺国、吴艺文、王秀琴等
陕西省戏曲研究院眉碗剧团	1955—		首任团长： 高鲁平	碗碗腔教唱师：王凤堂、王士贵、魏金奎

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
十二把镰刀	以唱做功见长	史雷 贺原野	黄俊耀 王琳	1940年马健翎编剧。陕甘宁边区民众剧团首演
大家喜欢	以唱做功见长	黄俊耀 孙凌 李刚 田林 史雷 李文宇 宋英山 张云		1944年马健翎编剧。陕甘宁边区民众剧团首演
古董借妻	小生、小旦、小丑唱 做功戏			汉调二簧、京剧等均有此剧目
张琰卖布	丑角、青衣唱做功戏			许多剧种有此剧目
张化买妾	老生、老旦、小生、 小旦唱做功戏	赵志勤 杨宏儒		1957年由说唱曲子搬上戏曲舞台

两颗铃	现代题材剧目, 以唱做见长	刘小虎 刘天顺 阎振俗 阎更平 任哲中等		1959 年陕西省戏曲剧院演出
走南阳 (又名《刘秀十二走南阳》)	老生、小生唱做功戏			其中折戏《喝麦仁》《殷司道烧窑》常单独演出
刺目劝学	小旦、小生唱做功戏	李瑞芳 王 斌 张亚莉 王景山 王玉珊等		黄俊耀整理改编。1958 年陕西省戏曲剧院三团演出
秦雪梅吊孝	青衣唱功重头戏			秦腔、同州梆子、汉调桄桄、西府秦腔均有此剧目
烙碗记	须生、小生、泼旦唱做功戏			其中折戏《定生扫雪》常单独演出。秦腔亦有此剧目, 刘毓中擅演
梁秋燕	以唱做功见长	李瑞芳 张亚莉 杨淑琴 任永华 吴 德 王群英等		黄俊耀编剧。1953 年西北戏曲研究院首演

山西省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
晋南眉户	迷糊、曲子、清曲	俗曲	清道光年间。晋南	晋南

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
临汾地区眉户剧团	1952—			主要演员: 杨海生、段全忠、周金科、卫本善、程根虎、赵顺旺、郭乘云、马应超、樊青蓉、王希英、许爱英、韩宗孝、姚俊英、高爱爱、李巧英、程建民、翟文斌。鼓师: 吉子林、王万金。编导: 高文博、吕海清、范斌。音乐设计: 崔凤鸣。舞美设计: 孙自功

临猗县眉户剧团	1952—		团长： 王俊杰	主要演员：阎志杰、李英杰、张俊芳、郭高计、范琳、雷小凤、景雪峰。演奏员：柴喜德等。编剧：牛家乙、郭启农。导演：王灿、吴成德、杨文霞。音乐设计：董茂元、姚德利。舞美设计：王宗甲
---------	-------	--	------------	---

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三婆娘打灶爷	小戏			传统剧目
三进士	老旦、小生、青衣唱做并重			传统剧目。临汾地区眉户剧团保留剧目
张连卖布	丑、旦应功戏			传统剧目。马应超擅演此剧，获省二届戏曲汇演二等奖
小寡妇上坟	小戏			传统剧目
光棍哭妻	小戏			传统剧目
二姑娘问病	小戏			传统剧目
闹书馆	小戏			传统剧目
四岔	小戏			传统剧目
烙碗记	小戏			传统剧目
泰山图（连三本）	大戏			传统剧目
紫金冠	大戏			传统剧目
珊瑚坠	大戏			传统剧目
反大同	大戏			传统剧目
阴阳扇	大戏			传统剧目
如意壶	大戏			传统剧目
天平山	大戏			传统剧目
一颗红心				现代剧目。1964年临猗县眉户剧团首演，主演李英杰、范琳、郭高计、张俊芳、郝叔玲、吴兆勤。有影片
涧水东流				现代剧目。1959年临猗县眉户剧团首演，梁小洲饰李小兰。1960年长春电影制片厂拍成影片，王秀兰饰李小兰
云散月圆				现代剧目
张贵荣夺红旗				现代剧目
田小燕				现代剧目

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
灵宝县眉户剧团	1956—1968	30余人		演员：王思温

甘肃省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
眉户	迷胡		清代中叶传入	全省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
两家亲				
丑家川				范景宇、周国瑾等编剧。1945年陇东剧团首演
大家欢喜				马健翎编剧。1944年八路军三八五旅在庆阳首演
认亲记		王玉娥 陈素珍 崔荣福 张巨林 吕爱花 胡猛醒		陈仁川、杨智创作。武都地区五一剧团1980年首演
群燕比翼		段玉兰 张瑞珍 杜玉霞 魏玉芳 张孝友 李同民 窦复民		泥浪、杨柳编剧。平凉地区新陇秦剧团1958年首演

青海省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
眉户戏	迷胡儿	俗曲	清初。青海省东部农业区	青海省东部农业区

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
下四川	生旦唱做功戏			青海眉户常演传统剧目
张琏卖布	旦丑唱做功戏			青海眉户常演传统剧目
花亭相会	生旦唱做功戏			青海眉户常演传统剧目
梅绛裘	生旦唱做功戏			青海眉户常演传统剧目
等花轿	小生、小旦、媒旦唱 做功戏			青海眉户常演剧目

宁夏回族自治区

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
宁夏眉户		俗曲、宁夏小曲	清后期。陕西关传入	全区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
银川市文工团				主演：肖林、徐杰、杨银花、关叔衡。导演：于捷。 唱腔：潘振声

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
双接爹				杨炳生编剧。银川市文工团 1980 年首演
雨过天晴				宁夏剧作家创作剧目
成双成对				宁夏剧作家创作剧目

●●●●● 夏县弦儿戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
夏县弦儿戏	六弦戏	俗曲	形成时间待考。夏县城南王峪口、张郭店、坡底窑等山村	夏县王峪口、张郭店、坡底窑一带（只有业余演出）

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
白玉兔				传统剧目
珍珠衫				传统剧目
花柳林				传统剧目
烧骨记				传统剧目
回龙阁				传统剧目
阴阳扇				传统剧目
小姑贤				传统剧目
会风扇				传统剧目
张连卖布				传统剧目
三伙打灶				传统剧目
白玉兔·磨房				整理传统剧目

●●●●● 芮城扬高戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
芮城扬高戏	弦儿戏	俗曲	形成时间待考。豫西、晋西南、陕东毗邻地区	山西省平陆、夏县、芮城、临汾等地，河南、陕西部分地区（近失传）

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
美良川	净角戏			传统剧目
牧虎关	净角戏			传统剧目
黑风山	净角戏			传统剧目
大娘教子	青衣戏			传统剧目
清河桥	须生戏			传统剧目
取长沙	须生戏			传统剧目
反西凉	蟒靠戏			传统剧目
回龙阁	蟒靠戏			传统剧目
司马庄	蟒靠戏			传统剧目
金瓶梅	生旦戏			传统剧目
花柳林	生旦戏			传统剧目
明珠宝	生旦戏			传统剧目
梅绛裘	生旦戏			传统剧目
拜西岐				传统剧目

.....● 扬高戏 ●.....

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
扬高戏	羊羔戏、秧歌戏	民间小曲	清代。陕县	豫西陕县一带

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
班社不知名	1982 年 仍有活动			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
战洛阳				
反西唐				
牧虎关				
金瓶梅				
小姑恶				
明宝珠				

●●●●● 曲子戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
曲子戏	敦煌小曲、兰州鼓子(越调)、武都小曲、平凉小曲、静宁曲子、秦州曲子、侯庄老调、庄浪曲子、华亭曲子、泾川曲子、通渭曲子、武山秧歌、秦安老调、清水小调、陇西小曲	民歌曲牌	清光绪年间	甘肃全省

甘肃省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
水联社火班			康宝山 康杰	康和、付春民、周存仁
崇信县侯家老庄社火班			侯建章 侯成章	
平凉杨庄余寨自乐班				郭福祥、郭文祥
平凉柳湖曲子戏班			宋志成	宋志成、么学礼等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
二瓜子赶车	丑角矮子身架	周玉文		民勤县文化馆有藏本
二姑娘害病	小旦、媒旦唱念重头戏			平凉地区剧目工作室有藏本
八仙上寿	吉祥戏			平凉地区剧目工作室有藏本
下四川	小生、小旦唱功戏			平凉地区剧目工作室有藏本
兄妹观灯	小生、小旦唱舞并重戏			平凉地区剧目工作室有藏本
百宝箱	小生、小旦、小丑唱做并重戏			平凉地区剧目工作室有藏本
亚仙刺目	老生、小生、小旦唱做并重戏			平凉地区剧目工作室有藏本
安安送米	正旦、娃娃生唱功重头戏			平凉地区剧目工作室有藏本
合缝裙	老生、正旦唱做并重戏			平凉地区剧目工作室有藏本
孙猴盗扇	武丑、花旦唱做并重戏			平凉地区剧目工作室有藏本
张琏卖布	小旦、小丑唱功戏			镇原县文化馆张德祥有藏本
闹老汉	丑角、媒旦、小旦说、唱并重戏			平凉地区剧目工作室有藏本
闹老爷	丑角说、唱并重戏			平凉地区剧目工作室有藏本
闹绣房	丑角、媒旦说唱并重戏			平凉地区剧目工作室有藏本
草坡	生、净唱做并重戏			本戏《火焰驹》中一折。平凉地区剧目工作室有藏本
秦琼观阵	须生重头戏。一唱到底			平凉地区剧目工作室有藏本

梅绛裘	小旦、小丑、小生应功。全剧无念白	高培阁 田志书 周玉文		
-----	------------------	-------------------	--	--

民勤曲子戏

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
民勤曲子戏	镇番曲子	民歌曲牌	清代中叶。民勤	甘肃民勤县、内蒙古阿拉善左、右旗、新疆沙湾等地

甘肃省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
二呱子赶车	以矮子步著称			民勤曲子戏常演剧目
刘秀站店				民勤曲子戏常演剧目
周月月		王葆华、刘晓苹、李玉新、裴盛林、石尚腾		李玉寿根据同名长篇叙事民歌改编。民勤县剧团 1980 年首演
孟姜女打扇				民勤曲子戏常演剧目
箍马盆				民勤曲子戏常演剧目
图财害命				常清秀班创作演出
砸烟灯				民勤曲子戏常演剧目
闹书馆	以舞扇、舞巾著称			民勤曲子戏常演剧目

半台戏

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
半台戏	老调	民歌曲牌	清末民初。武威	武威、古浪

甘肃省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
秋莲捡柴				半台戏常演剧目
卖水				半台戏常演剧目
刘海撒金钱				半台戏常演剧目

香山还愿				半台戏常演剧目
花亭会				半台戏常演剧目
田三婆捣灶				半台戏常演剧目

●●●●● 高山戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
高山剧	灯 曲、走 过 场、 演故事、哟嗨咳、 步社火、小曲戏	民歌曲牌	清末民初。武都	武都县鱼龙、隆兴、佛崖、龙 坝、金厂、安化、甘泉、等乡 及西和、礼县雷家坝、王家坝

甘肃省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
武都鱼龙乡高山剧业余剧团			尹怪人、尹执川、 尹维新	尹怪人、尹万福、尹进忠、尹云海、尹云 洲

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
十杯酒		尹怪人 尹云海		高山剧常演剧目
请婆婆				高山剧常演剧目
绣楼记				高山剧常演剧目
咸阳讨账				1956 年参加甘肃省首届民间文艺调演
开锁记				武都地区高山剧演出小组 1975 年进京参加现代戏调演

●●●●● 隆德曲子 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
隆德曲子	地摊戏	小曲	清代。隆德等地	宁夏回族自治区隆德县

宁夏回族自治区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
班社不详	1982 年尚存			周济众、张祥、张润贤、何议
班社不详	1982 年尚存			孙忠君、常俊春、柳玉锡

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
卢秃子招亲	全剧喜剧色彩较浓			邹荣搜集整理
刘秀拌罐	小生、花旦应功			孙忠君搜集, 傅全盛、邹荣整理
刘海打柴				孙忠君搜集, 傅全盛、邹荣整理
张连卖布				孙忠君搜集, 傅全盛、邹荣整理
看女				孙忠君搜集, 傅全盛、邹荣整理
项梁打柴				邹荣搜集整理
算卦				卜殿龙搜集, 邹荣、傅全盛整理
包媒	花旦、青衣旦应功			石生学搜集, 邹荣、傅全盛整理
李子荣站店				孙忠君搜集, 傅全盛、邹荣整理
张三背板凳				邹荣搜集整理
狐狸闹书馆				孙忠君搜集, 傅全盛、邹荣整理

●●●●● 盐池曲子 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
盐池曲子	地摊戏	小曲	清代。盐池	盐池

宁夏回族自治区

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
风搅雪				盐池曲子常演剧目
下扬州				盐池曲子常演剧目
红姑娘				盐池曲子常演剧目

●●●●● 银川曲子 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
银川曲子	地摊戏	小曲	清代。永宁、银川、贺兰	银川地区

宁夏回族自治区

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
走娘家				银川曲子常演剧目

●●●●● 固原曲子 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
固原曲子	地摊戏	小曲	清代。固原等地	固原

宁夏回族自治区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
什字乡和尚铺村杨华升班	1982 年尚存			杨华升
南郊乡峡口村康寿安班				康寿安
红庄乡驼巷村李德仓班	1982 年尚存			李德仓

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
游花园				传统剧目
丑妈问病				传统剧目
俩亲家打架				传统剧目
殷丽华讨封				传统剧目
瓦窑救驾				传统剧目
大保媒				传统剧目
紫霞宫讨膳				传统剧目
皇姑出家				传统剧目
瞎子算命				传统剧目
下四川				传统剧目

●●●●● 新疆曲子戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
新疆曲子 剧	小曲子	越调、平调、鼓子、民歌	清末民初。哈密、奇台	哈密、乌鲁木齐、昌吉、焉耆、察布查尔

新疆维吾尔自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
昌吉回族自治州 孚图壁新疆 曲子剧团	1980—	43	马旭光、 张世勇	主要演员：田爱静、马庆玲（旦）、王峰、李新泉（生）、邓金荣、葛军（净）。编剧：苏泓

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三进店		徐玉梅 李新泉		乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
双官诰	青衣唱做并重			乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
打焦赞				乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
打镇台		秦国祥 李新泉 苟生军		乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
老少换	生、旦、丑唱做并重			乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
杀狗劝妻	曹庄的表演重身段、 念白，讲究架子功、 腿功和板带功			乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
血溅乌纱	剧中糅进了舞蹈的托 举等手法			乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
状元与乞丐		徐玉梅 李新泉 邓金荣		乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
牧童与小 姐				乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
鸣冤雪恨		徐玉梅 李新泉 邓金荣		乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
闹龙宫				乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
虎口缘				乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
拾玉镯	小旦做功戏			乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
断桥	小旦、小生应功戏			乎图壁新疆曲子剧团常演剧目
蓝桥会	小旦、小生唱功戏			乎图壁新疆曲子剧团常演剧目

曲 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
曲剧	河南曲剧、 曲子戏、文 明曲子、高 调曲子、高 台曲	阳调、慢垛、上 流、诗篇、扭丝、 快阴阳等	20世纪20年代。河 南、安徽	安徽省临泉、界首、阜阳、太 和、涡阳等县

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
阜阳地区曲剧团	1956—	70人左右	蒋华池	主要演员：郭立仙、蒋华池、李治国、钟国举、王景轩、杨玉凤、李培华、刘素华、葛腾海等。编导：李省三、林汇川。作曲：赵鹏宾、韩俊鹏

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
李素萍（原名《陈三两爬堂》）				传统剧目
花亭会				传统剧目
避尘帕				传统剧目
云楼偷诗				传统剧目
访松江				传统剧目
绫扇与罗帕				传统剧目

河南省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
曲剧	高台曲、曲子戏	高跷曲子、鼓子曲（大调曲子）	20世纪20年代。洛阳、南阳	河南全省及冀、皖、鄂、苏、晋、陕、甘部分地区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南阳地区曲剧团	1951—			主要演员：谢芳欣、张发耀、赵和洲、张明东、和振海、郑立仁、王建敏、金桂菊、孙丙辛、胡喜华、牛长欣、陈佳桂、武华英。导演：袁文娜、梁振华
洛阳市曲剧团	1955—			主要演员：朱六来（生）、蓝辑五（须生）、耿庚辰（须生）、刘卫生（花旦）、朱双奇（丑）、马德山（旦）、王振东（旦）、谢禄（脸子）、冯兆禄（生）、安景智（旦）、刘巧、高桂枝、邢金萼、郭凤娥、张清华、宗东海、王进生、马金蝉、刘典章、杨焰。琴师：朱万明、刘鸿章
郑州市曲剧团	1955—			主要演员：白永玲、万宝珠、刘兰玉、王秀玲、张香兰、李金波、耿庚辰、海连池
开封市曲剧团	1956—			主要演员：张新芳、李玉林、白雅泉、刘道德、赵志安、张凤梧、李宝山、郭文宪
河南省曲剧团	1960—			主要演员：李金波、张新芳、王秀玲、谢禄、耿庚辰、高桂枝、张香兰、赵德春、徐庆生、刘道德、赵金陵、海华民、黄健、买建国、秦芳欣、尤丽娟。编剧：岳军。导演：马德山。作曲：马力前、马牧。舞美设计：赵良铭

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
河南省戏曲学校曲剧班	1956—		第一副校长：杨季牧	李金波、朱六来
新乡市戏曲学校曲剧专业	1956—		主任：冯克里	马世凤、李金钟
洛阳市戏曲学校曲剧专业	1977—	总计 84 人	校长：宋金山	白鸿林、冯兆禄、刘巧、孙世云、李凤英、邓雪琴

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
赶脚	生、旦歌舞戏			现代剧目，李玲编剧。洛阳市曲剧团演出，主演马德山、高桂枝
游乡	生、旦歌舞戏			现代剧目，赵淑忍编剧、张路整理。1965 年河南省曲剧团演出，主演耿庚辰、王秀玲
花庭会	生、旦唱功戏			1956 年张景衡整理。郑州市曲剧团首演，主演王秀玲、朱书林
寇准背靴	须生、青衣应功戏			1955 年王镇南整理为豫剧本。1956 年洛阳地区曲剧团移植演出，马骐、周玉珍主演
洛阳令	老生、小旦应功戏			新编历史剧目，路继贤编剧。1960 年洛阳市曲剧团首演，主演邢金萼、郭凤娥
阎家滩	土鳖子丑、官丑、生、旦应功戏。以丑的表演最有特点			1956 年南阳地区代表团据刘道炳等人整理本参加河南省戏曲观摩演出大会，主演刘中杰、徐庆生
陈三两（《陈三两爬堂》）	正旦唱功戏			1956 年开封市曲剧团首演，主演张新芳
蓝桥会	生、花旦唱功、做功戏			传统剧目。朱六来、刘卫生主演
风雪配	闺门花旦做功戏			1956 年郑州市曲剧团据岳军等整理本演出，主演王秀玲、张香兰
卷席筒	童丑应功			有 1953 年新野县曲剧团演出本，1958 年南阳地区曲剧团演出本，1979 年郑州市曲剧团演出本。演童丑享名者先后有朱双奇、海连池等

河北省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
河南曲剧	高台曲、曲子戏	明清俗曲：阳调、银纽丝及鼓子曲	20 世纪 20 年代。河南省	河北省邯郸地区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
邯鄲县曲剧团 (前身为永年县曲剧团)	1962—			主要演员：裴凤仙、褚秀英、李玉霞、陈德改。编剧：申虞。音乐设计：吴定一
沙河县曲剧团	1954—	40 余人		第一代主要演员：黄祥发、王爱芹、孙秀花、许金厚、吴金海、姚振亭。第二代主要演员：刘绮霞、沈培中、孙进福、何金花、袁阜树、韩英、李海生、张玉霞、石磊晶

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
文书记				根据传统剧目改编。1954 年获首届省戏剧观摩演出剧本奖

山西省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
曲剧	高台曲、曲子戏	明清俗曲及鼓子曲	1951 年。由河南传入	晋南

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
垣曲县曲剧团 (前身为河南洛阳市郊青年曲剧团)	1953—		负责人： 王仰圣	主要演员：翟东海、王秀芳、吕瑛、孙香云、孙爱云、冯天旺

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
夜审周子琴				垣曲县曲剧团演出传统剧目
卷席筒				垣曲县曲剧团演出传统剧目
秦香莲				垣曲县曲剧团演出传统剧目
山水重绿				现代剧目。垣曲县曲剧团演出

牌子曲、琴书、清曲、清音类

北京曲剧

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
北京曲剧		单弦牌子曲为主，兼收各种大鼓唱腔	1952年，北京	北京

北京市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
北京曲艺曲剧团（1952年北京曲艺工作团，1953年更名北京曲艺团，1979年更此名）	1952—		先后任团长：曹宝禄、高凤山、余谦。1959年团长：于真	主要演员先后有：曹宝禄、顾荣甫、尹福来、魏喜奎、孙砚琴、李宝岩、彭子富、王淑琴、史尚直、佟大方、赵俊良、冯宇康、王凤朝、黄坚、莫岐、甄莹、耿首春、张绍荣、佟仲琪、许娣等。弦师：韩德福、吴长定、王玉泉等。编剧：王素稔、张定华、徐金生、赵其昌、张宏文。导演：关士杰、于真、田明。音乐设计：关筑声、刘书方、包澄絮、戴颐生。舞美设计：华丽群、魏礼颖、岑宝山
新中国曲剧团	1953年在首都盲人实验工作队基础上组建。1956年与首都实验曲剧团合并后撤销		团长：刚振华	

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
北京曲艺曲剧团学员班	1960—		名誉主任：于真，班主任：刘文增	一、二、三期教师：霍连仲、王文瑞、谭凤元、韩德福、白凤岩、良小楼、关学曾等。四期教师：魏喜奎、孙砚琴、李宝岩、王淑琴、李绪良、史林、周宝祯、齐士龙、良小楼等。先后授课教师：季云鹏、刘宁勋、张永凤、曹宝禄

代表剧目	技艺特点	承传者	受业者	备注
柳树井				老舍编剧、指导。1952年群艺社首演,演员魏喜奎、关学曾、顾荣甫、孙砚琴、杜韵芳等
妇女代表(又名《张桂蓉》)				改编剧目。1953年北京曲艺团曲剧队首演,演员魏喜奎、彭子富、联幼茹、孙砚琴、刘淑贞等。演唱指导曹宝禄、谭凤元。导演张艾丁、关士杰
杨乃武与小白菜				改编剧目。1957年北京曲艺团曲剧队首演,主演魏喜奎、李宝岩、顾荣甫、佟大方等。导演关士杰。音乐设计刘吉典、唱腔指导韩德福、吴长宝
啼笑因缘				改编剧目。1957年北京市曲艺曲剧团首演,主要演员魏喜奎、冯宇康、王志高、李宝岩、孙砚琴、顾荣甫、佟大方,导演关士杰,音乐设计刘吉典、韩德福、吴长宝
珍妃泪				新编剧目。北京市曲艺曲剧团1980年4月首演,主要演员:甄莹、于红、耿首春、佟大方、孙砚琴等,导演于真,音乐设计戴颐生、韩德福

●●●●● 天津曲艺剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
天津曲艺剧	单弦戏、彩扮相声剧	单弦牌子曲	1952年。天津	天津

天津市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
天津市曲艺团(兼演曲艺剧)	1952—1954			曾参与演出的曲艺演员有石慧儒、常宝霆、筱映霞、马书麟、王佩臣、赵佩茹、常连安、陈亚华、新韵霞、白全福、苏文茂、骆玉笙、周文茹、阎秋霞、张伯扬等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
新事新办	统一演唱单弦牌子曲			现代剧目。天津市曲艺工作团演出,主演常宝霆、筱映霞、苏文茂、石慧如、骆玉笙、常连安、陈亚华。1952年全国戏曲会演获演出三等奖、戏曲音乐一等奖

●●●●● 扬 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
扬剧	扬维大班、维扬文戏、维扬戏	梳妆台、剪剪花、补缸等	民国初年。镇江、扬州	江苏省镇江、南京及上海、安徽来安、天长等县

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江苏省扬剧团	1953—		首任团长： 王东藩	高秀英、华素琴、王秀兰、蒋剑峰、蒋剑奎、石来鸿、石增祥、陈大琦、袁振奇、李华、杨国柱、耿典富、朱余兰、刘荣兰等
扬州市人民扬剧团	1953—		首任团长： 潘喜云	石玉芳、潘玉兰、张玉莲、任树春（十岁红）、任桂香、周荣根、汪麟童、崔南笙、张美云等
扬州地区扬剧团	1970—		首任团长： 张建中	汪琴、石玉芳、戴俊如、周寿泉、王玲芬

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
江苏省戏剧学校扬剧班	1962—			任桂香、华素琴、包桂卿

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三女审子	旦角应功戏			根据传统剧目《三元及第》改编。江苏省扬剧团首演，高秀英饰大夫人，华素琴饰二夫人，任桂香饰三夫人
上金山、放许仙、断桥会	生、旦做功戏			此三折戏既可连演，又可单独演出。华素琴擅演白娘子，蒋剑峰擅演许仙
马娘娘	旦角应功戏。具有传奇色彩			根据民间传说编剧。江苏省扬剧团首演，朱余兰饰马娘娘，杭麟童饰朱元璋
双下山	丑、旦做、功戏。运用了许多花鼓戏的身段，载歌载舞			石玉芳擅演法聪，黄云鸾擅演云霞
王樵楼磨豆腐	丑、旦做功戏			根据民间传说编剧。镇江市扬剧团首演，张宝桢擅演王樵楼，陈金珠擅演王妻
包公自责	净角应功			镇江市扬剧团首演，杨小明饰包拯，姚恭林饰包贵
百岁挂帅	老旦应功戏			根据连台幕表戏《十二寡妇征西》改编。江苏省扬剧团首演，王秀兰饰余太君，华素琴饰穆桂英，高秀英饰柴郡主，张瑞泉饰杨文广

挑女婿	生、旦、丑唱、做功戏。语言幽默风趣，富于戏剧色彩			根据传统剧目《一女嫁三夫》改编。江苏省扬剧代表团首演，筱荣贵饰张丽英，岳佩峰饰李俊生，周小培饰张天顺，华素琴饰贺氏，蒋剑奎饰县令
茶碗记	生、旦、丑做功戏。具有浓郁的喜剧色彩			筱秀珍饰焦玉英，张美云饰焦大嫂，高啸笑饰包老先生，厉鹤坤饰苏汉斌
洋烟自叹	丑角应功戏，有强烈的喜剧效果	刘一飞 高啸笑 许桂仙		又名《鸦片烟自叹》《大烟自叹》
种大麦	生、旦唱、做功戏			扬剧生、旦的启蒙戏
袁樵摆渡	生、旦唱、做功戏			根据香火戏《神书》和老艺人周荣庚的幕表戏改编。江苏省扬剧团首演，华素琴饰张三姐，蒋剑峰饰袁樵
恩仇记	以生、旦应功的公案戏			根据连台本戏《僵尸复仇记》改编。江苏省扬剧团首演，华素琴饰菊香，蒋剑峰饰施子章，周小培饰邓炳如
鸿雁传书	旦角唱功戏			高秀英擅演
碧血扬州（新编历史故事戏）				江苏省扬剧团首演，杭麟童饰李庭芝，王秀兰饰太后
瞎子算命	丑、旦唱、做功戏			陈立祥擅演王瞎子，韦荫华擅演曾姑娘

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
复兴扬剧团	1948—1953		首任团长：王云芳	演员：奚云鹏、王亚南、筱桂鸾、孔少禧
华联扬剧团	1950—1972		首任团长：拾龄童、副团长：奚云鹏	演员：筱玉霞、小金运贵、丁曼华、筱奎童、筱桂鸾、高碧云等。编剧：曹静卿
艺宣扬剧团	1950—1972	48		演员：筱素琴、筱丽珠、顾玉君、拾龄童等

●●●●● 清音戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
清音戏		四句腔		明末清初。淮北地区，安徽省阜阳、太和、颍上、临泉、界首、亳县、寿县以及河南省汝南等县

安徽省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
太和县清音剧团	1958—1966			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
十五贯				
恩仇记				
年轻一代				
武季英				
秋江				

●●●●● 吕 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
吕剧	化妆扬琴、 琴戏、迷 戏、蹦蹦戏	四平、二板	清末。山东广饶、博 兴一带	山东及苏北、东北各地

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
山东省吕剧团	1953—	170	首任团长： 刘梅村	主要演员：郎咸芬、邓淑丽、米有余、于庆昌、高静、文宗哲等。导演：尚之四、沈涛。编剧：刘奇英、赵福朋。作曲兼伴奏：张斌、李渔等
济宁地区吕剧团	1953—		首任团长： 张爱民	主要演员：乔秀云、刘福莲、吕玉乔、姚合秀、梁金山、孟昭玲、王丽、赵鲁刚等
惠民地区吕剧团	1952—			主要演员：张传海、张明然等
济南市吕剧团	1956—		首任团长： 杨正晓	主要演员：于廷臣、时克远、李同庆、侯玉英、张文忠、张艳芳、于鹤鹏、张万真、董砚萍、赵华
烟台地区吕剧团	1956—	70	首任团长： 李永悦	主要演员：王筱梅、冯宝华、李吉华、贾淑华、孙月英、翟淑德、刘延风、李玲君、王英芳、景德林等
青岛市吕剧团	1960—	134	首任团长： 毕宏川	

潍坊地区吕剧团	1956—		首任团长： 蒋存厚	主要演员：姜玉桂、康宝华、张小忠等
临沂市吕剧团	1970—	52	首任正副团长： 赵宗玉、魏宾	

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
山东省戏曲学校吕剧科	1960—	毕业生达 800 余	首任校长： 王敏	
烟台艺术学校吕剧科	1958—	全校 354 人	刘华	
潍坊艺术学校吕剧专业	1980—	250	刘增荣	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三连环				自话剧《竞赛》改编
三打四劝（又名《小姑不贤》）				山东省戏曲研究室存抄本
小姑贤（又名《王登云休妻》）				收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。五音戏、茂腔、柳腔、两夹弦、四根弦、哈哈腔、四平调、山东梆子、莱芜梆子均有此剧目，或名《三贤》《姑嫂情》《王林休妻》
井台会（又名《蓝桥会》）				源出《庄子·盗跖》中故事，金院本有《淹蓝桥》、元杂剧有李直夫《尾生期女淹蓝桥》。五音戏、茂腔、柳腔、柳琴戏、两夹弦、北词两夹弦、四根弦均有此剧目，或名《打水》
王华买父（又名《回龙传》）	吕剧连台本戏			义和班保留剧目。义和班演出本于“文革”中被毁。山东梆子有《王华买父》，仅存《买相应》一场，见《山东地方戏曲传统剧目汇编》山东梆子第三集
王汉喜借年（又名《小借年》）				1954 年李寿山、王之祥、王传友、邓金禄、刘宝玺根据吕剧《皮袄记》和四平调《借年》整理。省吕剧团首演，刘艳芳、李岱江、张玲等演出。1957 年拍成戏曲艺术片。收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》
王定保借当（又名《绣鞋记》）				收入《华东地方戏曲丛刊》第十五集和《中国地方戏曲集成·山东省卷》。五音戏、茂腔、柳腔、柳琴戏、两夹弦、四平调有此剧目
王天宝下苏州		时克远		抄本收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》吕剧第二集

龙凤面				旧抄本只存《丁奎杀楼》，1956年在传统剧目基础上改编，吸收五音戏《梁赛金擗面》《九头沟查夜》。收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》
半边天				1973年创作，省吕剧团首演，导演沈涛，郭爱琴、郎咸芬、刘建德等演出，1976年拍成戏曲艺术片
光明大道				1954年刘奇英编剧。济南市吕剧团首演，时克远、李同庆、于廷臣等演出。收入《山东十年戏剧选》
戏牡丹（又名《吕洞宾戏牡丹》）				山东省戏曲研究室藏抄本。山东梆子、五音戏、柳琴戏均有
李二嫂改嫁				刘梅村、刘奇英、靳惠新、王昭声、张斌编剧。1957年拍成戏曲艺术片。收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》
两垅地				1963王毓祥根据田犁独幕话剧《月上柳梢头》改编。省吕剧团首演，沈涛导演，常兰、李岱江、张立新、王俊英演出。1965年拍成戏曲艺术片。收入《山东三十年戏剧选》
迎春曲				张彭、刘梅村编剧。省吕剧团首演，刘梅村导演，沈涛、李公绰、林建华、李岱江演出
沂河两岸				1964年创作。省吕剧团首演，刘梅村导演，李岱江、郎咸芬、刘艳芳、杨瑞卿等演出
张王李赵				1981年赵象焜编剧。青岛市吕剧团首演，郭琳璞、陈钊导演，朱培德、高慎爱、李兆瑞演出
陈毅打场				1981年马同秀编剧，临朐县吕剧团首演
姊妹易嫁				1961年创作。省吕剧团首演，李公绰导演，王世元、钱玉玲、刘艳芳、杨瑞卿等演出，1963年拍成戏曲艺术片。收入《地方戏曲选编》第一辑和《新编聊斋戏曲集》
闹房				截取本戏《王天保下苏州》第一场改写。1960年济南市吕剧团首演，孟丽蓉导演，高秀文、刘凤良演出
郑盈盈				据清孔尚任、顾彩《小忽雷》传奇改编，张旭、李游等编剧。1960年烟台地区吕剧团演出，导演张旭，赵俊卿、张玉亭，王筱梅、冯宝华、贾淑华等演出，1980年拍成戏曲电视片
空棺记				山东省戏曲研究室藏抄本。茂腔、柳腔均有
独占花魁				收入《山东地方戏曲传统剧目汇编》吕剧第二集。柳琴戏、化妆坠子亦有
亲事				刘奇英、赵福朋、王毓祥编剧。1979年省吕剧团首演，郎咸芬、李岱江、林建华、杨瑞卿演出
砸粥缸				

拳打镇关西（又名《鲁达除霸》）				大弦子戏、化妆坠子均有
啼笑因缘				连台本戏，共 30 本。今无藏本
逼婚记	知县以丑角应功			据连台本戏《温凉盏》改编。1958 年济南市吕剧团首演，导演岳鹏。京剧、豫剧、评剧、吉剧、丝弦、柳琴戏、莱芜梆子等均有移植演出
隔墙姐妹				王文田编剧。滨县吕剧团首演，张守庆导演，董红君、杨国慧、高晓荣等演出
管得好				平度县业余创作组编剧。辛显令执笔，1974 年平度县吕剧团首演，1976 年拍成戏曲艺术片
潘金莲拾麦子				山东省戏曲研究室藏抄本。茂腔、柳腔有存目，剧本已失传

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
临西县文工团	1965—			主演：李凤荣、孙延刚、张玉兰、江丽玉、曹万祥、修东娥

●●●●● 四川曲剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
四川曲剧	清音剧、洋琴剧	清音、扬琴、花鼓	1952 年。四川	四川、重庆

四川省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
宜宾市曲艺剧团（1966 年并入宜宾地区文工团）	1961—	50 余人		主要演员：王纯熙、韩绍武、吴福州、周炳林、罗瑞新、张运君、夏丽元、唐文君、吴光达、吴宗明、薛志珍、姜淑芸、唐光华、陈尔康、罗长通、郑永禄、喻祖云
自贡市曲艺剧团（前身为自贡市曲艺队，1979 年改今名）	1951—		首任队长：周泽启	主要演员：周泽启、李政治、尹秋云、徐影、崔之瑶、陈云霞、汤碧清、黄蕴刚、李成良、刘选清、程丽华。乐队：曾雨成、胡子成、甘树成、何友方、王崇德、曾德元、杨绍清。创作人员：吴志成、甘树成、严西秀、王明心

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
金花三娃结婚				现代剧目，泸州曲艺改进会编剧。1952年川南区艺人学习班首演，主演陈荣华、张淑华、王纯熙、何舜卿、王光华
阿Q正传				现代剧目。由女演员陈雪饰阿Q
新陪嫁				现代剧目，张海平编剧。1953年泸州市曲艺改进会首演，主演徐子清、张淑光、黄顺玉、李正权、李昆、王光华
啼笑因缘				
不准出生的人				
杏林记				
菊花劝母				
白莲仙子				
沉阁记				
杨乃武与小白菜				

重庆市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
重庆市市中区曲艺剧团	1959—	50余人	首任团长：肖增泉，副团长：刘明耻	主要演员：林凤池、杨大为、吴畏、徐孝蓉、叶宪结、杨莉玲、莫薇薇、徐传怡、张礼元、白富钰、杨卉。编剧：阳晓、张尚元。音乐设计：刘贵明、陈琼瑞。舞美设计：何方伦
重庆市合川县曲剧团	1950—	49	团长：杨德一，副团长：黄一云	主要演员：熊渊如、张生权、郭凤君、陈兴德、陆林生、李素珍、蒋明英、陈焕群、张光容、任何平、陈正容。编导：张昶

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
珍珠塔				张生权等编写。1955年合川市技艺团（合川市曲剧团前身）首演，主演张生权、陈焕群、文茂筠等
梁山伯与祝英台				
啼笑因缘				
爱情的审判				
真假新郎				
恩仇记				
状元打更				

王华买父				
挑女婿				
海螺桥				
借亲记				

黔 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
黔剧	文琴戏	二板、扬调、二簧、小调、苦禀	20 世纪 50 年代。黔西、大方、贵阳	黔西、大方、贵阳、毕节、遵义、六盘水等地区

贵州省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
毕节专区黔剧团	1960—		首任团长：王煜忠，副团长：魏绪文	演员：郁大勋（老生）、杨继明（丑）、颜亨通（老生、花脸）、李国英（老旦）、尤汝仙（青衣）、熊立芬（花旦）、罗建忠（老生）、陈大华（老生）、张德荫（小生）、张仁弘（小生）、黄忠佩（小生、老旦）、张德芬（花旦）、刘玉玲（青衣）、郑世兴（老生）、徐本初（花脸）、陈明远（丑）、鲁玉珍（旦）。伴奏：周代明、杨继明、张国周、罗定义、海万平、郭贵英。编剧：魏绪文、杨继明、龚宗文、邓少宗、张以传。导演：颜亨通、杨继明、吴国清。音乐设计：封炳坤、周代明。舞美设计：郁大勋、李远枝
遵义专区黔剧团	1961—	140	首任团长：石金泉，副团长：廖华翼	演员：丁德慧、杨文昭、喻大玲、吕世芳、袁茵、俞大明、尚秉钊、周正义、许克明、薛国清、张立文、李天齐、张志新、郑国绪、陆厚民、傅书权、丁美玲、吕世芳、耿长林、詹国栋。乐队：刘树璋、卫家理、李海昌、郑力耕、林茂萱、谢明娟。编剧：陈汉涛、纪芒、费浩林、徐顺基。导演：王国威、梅艳芳。音乐设计：帅新民、姜刚、王安国。舞美设计：韩国忠
贵州省黔剧团	1960—	125	首任团长：张德贤，副团长：魏然	演员：刘玉珍、崔燕鹏、吴家林、余重骏、邹秀钟、苏文才、李剑青、胡曼、王章兰、杨永黔、苏秦、顾筑龙、蒋金龙、熊国华、詹国栋、余佩兰、包珊、杨淑一、杨晓萍、王厚芳、祝嘉丽、张之巧、林祝美。乐师：鲁度新、翁之贵、李朝虎、阮秀杰、吴学高、陈实、李天敏、石安夫、白致祥。编剧：俞百巍、朱云鹏、王玉琳、张林。导演：罗军、黄耀庭、魏然、周一良。音乐设计：秦枫、黄耀庭、马非天、李克礼、李启明、王青生。舞美设计：范里、贺培年、陈礼仪、陶定政

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
贵州省艺术学校黔剧专业	1960—		首任校长：俞百巍，副校长：刘瑛	专业教师：李惠芬（旦）、简成章（老生）、姚天机（武功）、朱大禄（武功）、何绍光（武功）、傅舒云（鼓师）、戴国炎（鼓师）、何锡辉（琴师）、申蔚贵（琴师）、君贤昌（琴师）、何荣华（打击乐）、赵百川（打击乐）、邓永禄、陈利川、张国民。戏曲音乐教师：秦枫等4人。剧目教师：关太平、谢振东等6人。政治、语文教师：金淑齐、李曼兰等8人

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
贵州省戏剧服装厂	1960—	贵阳市太慈桥省艺术学校院内	戏衣、盔头	蒋槐亭（成衣）、胡冬林（盔帽）、徐山泉（描图）、朱如泰（点翠）、薛巧金（刺绣）
贵阳民族乐器厂	1950—？	贵阳市东新路26号	板胡、二胡、京胡、笛子、箫、锣、鼓	戴贵山、张朝福、张福春、刘福安、于振声、杨建发

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
秦娘美（又名《珠郎娘美》）				梁绍华、梁跃庭据侗戏《珠郎娘美》改编。1960年贵州省黔剧团首演，主演刘玉珍、吴家林、余重骏、杨荣锦、詹国栋等
奢香夫人				编剧俞百巍（执笔）、朱云鹏。1963年贵州省黔剧团首演，主演崔燕鹏、张之巧、杨永黔、顾筑龙、冯景林、余重骏、李卓琴。1979年重排，主演萧体华、苏文才、杨晓萍
张秀眉				贵州省黔剧团创作组创作。1960年贵州省黔剧团首演，主演徐德森、罗继湘、班荆书、余佩兰、张之巧等
阿双				编剧王玉琳。1981年贵州省黔剧团首演，主演林筑英、吴家林、苏秦、苏文才
汉宫女皇				罗军等编剧。1978年贵州省黔剧团首演，主演林筑英、余佩兰、杨永黔、苏秦、邹秀钟
血披毡				俞百巍创作。1977年贵州省黔剧团首演，主演萧体华、唐建忠、包珊、王厚芳、傅盛声、余重骏
雁来归				编剧徐心制等。1980年贵州省黔剧团首演，主演苏秦
搬窑	青衣重头唱功戏			关太平据贵州弹词《回龙阁》改编。1952年黔西县业余文琴戏组首演，主演倪世荣、封炳坤

嫁妆				魏绪文编剧。1959年黔西县文琴剧团首演，主演李国英、李剑青、严映奎
燕燕				魏绪文据贵州弹词改编。1957年黔西县文琴剧团首演，主演王章兰、刘隆杰、史开书、李国英
开锁				编剧陈耿光。1965年毕节专区黔剧团首演，主演柳球生、周惠琴、黄忠佩
三难新郎				熊佐禹据贵州弹词同名曲目改编。1959年黔西县文琴剧团首演，主演李剑青、苏文才
女矿工排				贵州省黔剧团剧目组改编。1960年贵州省黔剧团演出，主演李剑青、张以珊、汪筱君、冯景林、余重骏、包珊
王姣鸾				刘龙杰、魏绪文据贵州弹词本改编。1960年黔西县文琴剧团首演，主演王章兰、罗建中、熊立芬、李国英
瓦窑案				现代剧目，韩乐群编剧。1981年贵州省黔剧团首演，主演刘玉珍、余重骏、邹秀钟、杨永黔
团圆之后				
半把剪刀				
山高水长				
山乡风云				
珍珠塔				
双玉蝉				
考么女				
把关				

●●●●● 昆明曲剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
昆明曲剧	昆明扬琴	扬琴腔、道情腔、律簧腔及小调	20世纪50年代。昆明	云南省昆明

云南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
昆明人民曲剧团	1957—		首任领导： 高锦辉	王琼、李凤章、王道、张义清、栗臻、张乐天、文守仁、张秀芬、张莹莹、王兆麟、李宝珠、丁冠俊、李梅玲、蔡金碧、施松柏

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
茶花姐妹				现代剧目，汪道编剧。1982年昆明人民曲剧团首演，主演蔡金碧、李梅玲、徐春元、栗臻等
啼笑因缘				现代剧目，栗臻、唐云卿据同名小说、北京曲剧本改编。1961年昆明人民曲剧团首演，主演张莹莹、栗臻、刘敏昌、梁正德、李梅玲、张秀芬
祥林嫂				现代剧目，李凤章、王琼编剧。1956年昆明市大众游艺场首演，主演张秀芬、王兆麟、文守仁
红石岩				

●●●●● 永城清音戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
永城清音戏	曲子经		20世纪40年代。豫东	豫东一带

河南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
常集清音戏班	1941—		掌班：万化江，1978年团长：邹效军	主要演员：万化江（老旦）、邹效军（小旦）、苏丰端（小生）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
王天保下苏州				

●●●●● 文场戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
文场戏	文场挂衣	越调、滩簧、丝弦、南词四大调	清末民初。桂林	桂林、柳州等地及河池地区部分县

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
桂林市曲艺队				主要演员：秦秀娟、何红玉、诸葛济

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1982 年 尚存			辅导教师：盲艺人王仁和

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
琵琶上路	唱丝弦、南词			1953 年桂林市代表队演出，主演马直卿、唐玉明。文场戏常演剧目
香罗帕				1961 年柳州市艺术训练班文场专业班演出
王老虎抢亲				1980 年桂林市曲艺队演出
西厢记				1981 年桂林市曲艺队演出
翠莲对经	唱丝弦			曲艺文场“挂衣”演出之第一个剧目

●●●●●● 诗赋弦 ●●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
诗赋弦	十不闲	俗曲、杂调	清末民初。廊坊地区（一说北京大兴朱家务村）	河北廊坊固安、涿县及北京大兴

河北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
武强县邵庄业余剧团（什不闲、河北梆子）	清乾隆年间至 20 世纪 30 年代是什不闲子弟会，1936 年改唱河北梆子，1965 年该团停止活动			教师兼主演蓝立春

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三怕婆				传统剧目
三世修				传统剧目
下河南				传统剧目

小姑贤				传统剧目
小上坟				传统剧目
双推磨				传统剧目
双拜堂				传统剧目
石栓丢锄				传统剧目
四劝				传统剧目
田松抢亲				传统剧目
老妈进京				传统剧目
老少换				传统剧目
当琴				传统剧目
访良乡				传统剧目
苏落元				传统剧目
顶嘴				传统剧目
武松杀嫂				传统剧目
看瓜园				传统剧目
张德押宝				传统剧目
难中合				传统剧目
郭巨埋儿				传统剧目
循环报				传统剧目
痴癫记				传统剧目

●●●●●●●● 平弦戏 ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
平弦戏		曲艺青海平弦曲牌	1959年。西宁市	青海省西宁市

青海省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
青海省平弦实验剧团	1961—		首任团长：王宗吉	主要演员：徐帼强、李义安、张月芳。编导：刘筱衡。音乐设计：阎祥祯、周娟姑

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
千里送京娘	赵匡胤足蹬厚底靴、手扳朝天镫，单腿挪步扶京娘过桥	刘筱衡	张宝元 董淑华	西宁市戏剧学校平弦班演出

王昭君	旦角唱做并重戏	徐帼强、张月芳、方立勇、孔繁武、张宝元		袁静波编剧。1963年青海省平弦实验剧团首演
陈姑儿赶船		徐帼强、方立勇		青海省平弦实验剧团保留剧目
费姐	花旦戏。突出费姐“骄、刁、蛮、稚”	张月芳、康凤英、丁香、邹亚玲		1981年青海省平弦实验剧团保留剧目
柜中缘	生旦丑唱做并重戏	陈企明、董淑华、丁希、赵邦安		青海省平弦实验剧团保留剧目
重台赠簪	生旦唱做并重戏	董淑华、张月芳		青海省平弦实验剧团保留剧目
恭喜发财	运用戏曲程式结合生活化，准确表现青海农村半扇大门的特点	李义安、张月芳、孔繁武		1982年青海省平弦实验剧团首演
狸猫换太子	连台本戏，共三本	李义安、徐帼强、董淑华、张月芳、方立勇、陈邦义、张仲明、康凤英、丁希、孔繁武、张宝元		1962年青海省平弦实验剧团首演
假婿乘龙	旦角唱做并重戏	张月芳、徐帼强、李义安、张宝元、李华盛		袁静波编剧。1964年青海省平弦剧团首演
英台抗婚	生旦唱做并重戏	王淑兰、王文洪		1959年西宁戏剧学校平弦班上演
断桥亭	生旦唱做并重戏	徐帼强、张月芳、李义安		袁静波编剧。1962年青海省平弦剧团首演
赵氏孤儿	生旦净丑唱做并重戏	张玉民、关兴武、何金凤、冯玉琴、宋存练、柴景春、席金成、田贵俗、赵银线		1959年青海省湟中县秦剧团首演

民歌小曲、杂调类

●●●●● 凤台小戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
凤台小戏	和顺小戏	曲牌、江南民歌小调	清末民初。和顺县凤台村	山西省和顺（只有业余演出）

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
红娘下书				最初传入为说唱“西厢曲”
逾墙				最初传入为说唱“西厢曲”
戏莺莺				最初传入为说唱“西厢曲”
送灯	小戏			传统剧目
避雨	小戏			传统剧目
拍蝴蝶	小生、小旦应功歌舞戏			传统剧目。1957年获省民间音乐舞蹈观摩会演表演艺术奖。有抄本
凤仪亭	大戏			移植传统剧目
西厢记	大戏			移植传统剧目
占花魁	大戏			移植传统剧目
画八扇	歌舞表演			传统剧目
小放牛	歌舞表演			传统剧目
绣花巾				现代剧目。1949年后编演

●●●●● 滑稽戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
滑稽戏	通俗话剧、什景歌剧、武侠滑稽、滑稽话剧、方言话剧、喜剧	民间小调、各地方戏常用曲调、中外歌曲和乐曲	20世纪40年代初。江苏苏州、无锡、常州，上海	江苏省苏州、无锡、常州，上海市，浙江省杭州

上海市

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
滑稽戏		无“基本调”	20世纪40年代初。 江苏、浙江、上海	江苏、上海、浙江部分地区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
上海人民艺术剧院滑稽剧团	1960—		院长：黄佐临	主要演员：姚慕双、周柏春、朱翔飞、袁一灵、筱咪咪、林燕玉等。编剧：朱济苍、周正行等。导演：钟高年、葛乃庆等
上海曲艺剧团	1978—			主要演员：姚慕双、周柏春、袁一灵、严顺开、吴双艺、童双春、翁双杰、王双庆、李青、龚伯康、林燕玉。编导：缪依杭、徐维新、胡廷源、李尚奎等。舞美设计：撒勤
人民滑稽剧团	1978—			主要演员：杨华生、笑嘻嘻、张樵依、绿杨、张利音、王汝刚、李九松。编导：张双勤、殷振家、裴凯尔
青艺滑稽剧团	1979—			主要演员：蔡剑英、方艳华、张皆兵、姚祺儿。编导：周艺凯、沈如春

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三毛学生意	借鉴京剧动作			在独角戏基础上发展而成。范哈哈编剧，1956年大众滑稽剧团首演，主演文彬彬、范哈哈、刘侠声、俞祥明、嫩娘
七十二家房客				在独角戏基础上发展而成。1959年由杨华生等人发展成大戏目。1959年大公滑稽剧团演出，主演杨华生、张樵依、笑嘻嘻、沈一乐、绿杨、张利音
一千零一天				现代剧目，周正行等创作。1956年上海市滑稽剧团首演，主演袁一灵
一碗饭				现代剧目，1941年于斗斗编写幕表。江笑笑、刘青山、陆奇奇、程笑亭演出
马戏团小丑				1961年大众滑稽剧团创作演出，张瑞榜、沈如春执笔，主演文彬彬、范哈哈、俞祥明、刘侠声
王先生到上海				幕表编写陆啸桐。1954年玫瑰滑稽剧团演出，主演杨柳村、龚一飞
不夜的村庄				现代剧目，周正行执笔。1959年蜜蜂滑稽剧团首演，主演朱翔飞、周柏春、夏萍、袁一灵
出色的答案				周正行、严顺开编剧。1979年上海曲艺剧团演出，主演严顺开、童双春、姚慕双、周柏春、王双庆、吴双艺、陆梅英

出租的新娘				周艺凯、缪依杭编剧。1981年上海青艺滑稽剧团首演，主演蔡剑英、张皆兵、嫩娘、方艳华
苏州二公差				1958年上海大公滑稽剧团首演，主演杨华生、笑嘻嘻、张利音、张樵依
性命交关				缪依杭等编剧，1979年上海曲艺剧团首演，主演袁一灵、严顺开、童双春、吴双艺、翁双杰、李青
活菩萨				据莫里哀《伪君子》改编。1950年合作滑稽剧团首演，主演杨华生、张樵依、俞祥明、嫩娘、绿杨、笑嘻嘻等。1957年大公滑稽剧团复演
笑着向昨天告别				周正行等据相声《昨天》改编。1961年上海人民艺术剧院滑稽剧团首演，主演姚慕双、周柏春、袁一灵、筱咪咪、吴双艺
路灯下的宝贝				王辉荃、姚明德编剧。1981年上海曲艺剧团首演，主演周柏春、姚慕双、童双春、翁双杰、李青
糊涂爷娘				笑嘻嘻、绿杨等编剧。1962年大公滑稽剧团首演，主演杨华生、绿杨、笑嘻嘻、筱声咪、沈一乐
济公	表演怪诞、机关布景、魔术道具			
小山东到上海	以幕表方式排练			

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
无锡市滑稽剧团	1949年前—		杨天飞	主要演员：杨天飞、丁玲玲、顾笑声、倪文贤、潘豪。琴师：张文达
常州市滑稽剧团	1937—		杨天笑	主要演员：杨天笑、赵宝山、丁凤英、王亚森、盛洪庄、小杨天笑、杨梅。编剧：朱秋水。作曲：李萍、顾达夫
苏州市滑稽剧团	1950—		张冶儿	
南京市滑稽剧团	1957—1969		首任团长：顾春山	主要演员：赵玲、尤因声、顾春山、汤慧声

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
笑着向昨天告别				移植改编剧目。1958年无锡市滑稽剧团演出
好事体				创作剧目。1964年无锡市滑稽剧团演出
我肯嫁给他				创作剧目。1980年无锡市滑稽剧团演出

团团转				创作剧目。1982年无锡市滑稽剧团演出
苏州两公差				创作剧目。苏州市滑稽剧团演出
满意不满意				创作剧目。苏州市滑稽剧团演出
李阿毛到上海				常州市滑稽剧团保留剧目
一碗饭				常州市滑稽剧团保留剧目
张文祥刺马				常州市滑稽剧团保留剧目

浙江省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
杭州滑稽剧团	1950—		俞笑飞	演员：王鹏飞、胡九皋、王双柏、龚一呆等。编导：韩澄清、朱秋僧等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
七十二家房客				现代剧目。杭州滑稽剧团演出
阿Q正传				1961年杭州滑稽剧团演出
理直气壮				现代剧目。杭州滑稽剧团演出
闹新房				现代剧目。杭州滑稽剧团演出

●●●●● 丹 剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
丹剧	啷当戏	啷当调	1959年。丹阳县	江苏省丹阳县、句容县、镇江市

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
丹阳县丹剧团	1959—	41	束昆山	主要演员：赵玉美、华雪凤、卞兰萍、沈宗海、孙以发、吴志坚。作曲：李彬、陈元杰。编导：汤滔。舞美设计：谭泽清

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
奢粮记				1959年丹阳县丹剧团演出
长工记				丹阳县丹剧团保留剧目
三夫人				丹阳县丹剧团保留剧目

芎 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
芎剧	歌仔戏、改良戏、子弟戏	锦歌、台湾调、歌仔调	清末形成于台湾省。20 世纪 20 年代初从台湾传入厦门、漳州一带	福建漳州、陇海、长泰、南靖、漳浦、华安、同安、厦门及晋江、南安等闽南方言区，台湾省、香港特别行政区、澳门特别行政区及菲律宾、新加坡、泰国、印度尼西亚等国华侨聚居区

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
龙溪地区芎剧团	1957—		团长：阮位东，副团长：陈开曦	
漳州市芎剧团	1956—	101	团长：陈荣宗，副团长：陈德根、张鹏	主要演员：邵江海、李少楼、林文祥、姚九婴等
厦门市歌仔戏剧团	1959—			老艺人：叶振东、叶桂莲、李秀珍、陈秀琴、陈金木、徐麒麟等。主要演员：白秀娜、何亚禄等

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
福建艺术学院厦门市芎剧班	1975—	50		陈金木、林龙根、李秀华、黄卿伟、吴亚狮、卓丽丽等
福建艺术学院龙溪地区芎剧班	1975—	68		陈月明、吴兹明、吕锦元、谢阿池、张丽凤、王南荣等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三家福				张招治、颜招治口述。颜梓和、王游治、黄海瑞、朱莫整理。1980 年由中国艺术研究院戏曲研究所录像。收入名老艺人表演艺术资料
山伯英台	唱多白少，曲牌使用芎剧所有哭调，构成成套唱腔			原出《锦歌》唱本，邵江海编剧。1978 年陈德根据此改编成《梁山伯与祝英台》。由漳州市芎剧团演出
双考	现代儿童剧。载歌载舞，活泼清新			1956 年魏乃聪、柯静兴、林耀卿创作
双剑春				初名《王占春》《龙岭春晓》，几经加工

火烧楼			洪炳煌	传统剧目。王棕蓑、甘岸口述。现为芎剧教学剧目
加令记				新编剧目，陈波弥、王游治、朱萸创作，已收入《福建地方戏曲丛书》
台民泪				1951年芎剧老艺人创作。漳州实验芎剧团首演，赛月金导演并演出
安安寻母	唱功戏。集中运用歌仔戏诸种哭调			传统本戏《面线怨》之一折，芎剧老艺人邵江海据明传奇《跃鲤记》改编。1979年陈开曦重新整理，福建省歌仔戏演出团演出
杂货记				传统剧目。王棕蓑口述
邻里之间				陈志亮、郑惠聪编剧。有“新《三家福》”之誉
李妙惠（《谢启娶妻》《卢梦仙》）	唱腔以〔杂碎调〕为主			邵江海原作，郭志贤整理
结冤·解怨				陈志亮编剧。1981年南靖县芎剧团首演
逐荷志				1962年朱萸创作。龙溪地区芎剧团首演
渔岛民兵（《英雄浯屿岛》）				魏乃聪、柯正兴创作，朱萸、许育义改编
情海歌魂（《琴剑恋》）				路冰编剧。1980年漳州市芎剧团演出
畚族翻身记				1959年林润生、唐杏元据同名电影剧本改编。1959年华安县芎剧团演出
碧水赞				1963年汤印光、陈志梁、吴毅、陈曙、芎人、庄明等人集体创作。龙溪专区芎剧团演出

台湾省（资料暂缺）

●●●●● 庐 剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
庐剧	倒七戏、稻季戏、江北小戏、和州戏	二凉、三七、寒腔、花腔、端公调等	清同治前。皖中一带	安徽省六安、淮南、合肥、巢湖、滁州、芜湖等地

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安徽省皖西庐剧团	1953—	110人左右	胡清远	主要演员：武克英、汪宏云、孙自婵、陈其英、梁春贤、王林等。编导：胡益林、徐卓、刘家芝。作曲：谢敏、吴正明。舞台美术：彭以慈等
合肥市庐剧团 (1969年安徽省庐剧团并入)	1956—	120人左右	徐浩	主要演员：潘保章、郭士龙、许自清、王月桂、丁建才、董桂兰、薛良荣、潘华树、张月楼、花业甫、熊学珍、凌艳惠、赵世英、胡元林等。编导：王国光、刘定九、孙宁、朱晓初。作曲：蒯建生、骆志强。舞台美术：冯延林
芜湖市庐剧团	1958—	60人左右	陈乐才	主要演员：董少轩、胡家水、叶耀祥、王少田、郑凤霞、张丽霞、徐月英、马少华、李荣贵、胡正红、李仁友等。编导：张华、李骥骥、茆耕茹、朱剑铭。音乐设计：张继旺。舞台美术：刘伯威

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
安徽省艺术学校 庐剧表演专业	1956—		余耘	李凤英
滁州实验戏剧学校 庐剧班	1981—		丁星里	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
双丝带				
双锁柜(又名《停丧记》)				
乌金记(又名《桐城奇案》)				
讨学钱	以专用的〔讨学钱调〕演唱,语言富有喜剧性			
白玉带(又名《白马驮尸》)				
打芦花				故事取材于“二十四孝”之一
打枣				系《梁祝姻缘》中一折
闯帘				系《梁祝姻缘》中一折
休丁香				移植自端公戏,仍唱〔端公调〕
花绒记				
花园扎枪				
送饭·卖艾	《卖艾》一折有专用的〔铺床调〕			系《白灯记》中两折

借罗衣				
秦雪梅（又名《三元记》《秦雪梅游地府》）				源于明无名氏传奇《三元记》（又名《断机记》）
醉酒	有专用的〔醉酒调〕			系《梁祝姻缘》中一折

●●●●● 王皮戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
王皮戏	十八大姐 斗王皮	〔耍孩儿〕、〔序子〕、〔莺歌柳〕、〔驻云飞〕	清代。山东冠县、茌平、平阴等地	冠县、茌平、平阴一带

山东省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
王皮传（又名《十八大姐斗王皮》）	民间元宵灯会娱乐节目。歌舞形式为主，穿插科诨			山东省戏曲研究室存 1925 年抄本
两亲家顶嘴				东阿县文化馆新编
爷俩赶集				东阿县文化馆新编

●●●●● 贵儿戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
贵儿戏		贵儿调（马舞曲）	清末。粤桂接壤的怀集县桥头区	粤桂接壤的怀集县桥头区

广东省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
怀集县金星大队少年贵儿剧团	1962—1964	36	团长：梁恒福	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
卖仙童				

樊梨花				
薛丁山				
狸猫换太子				
蓝桥救主				

牛歌戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
牛歌戏	牛戏	牛歌调、贺年调等	清光绪末年。滕县	广西滕县、苍梧、岑溪等县

广西壮族自治区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
藤县牛歌剧队	1979—	19	队长：林柱成	主要演员：林柱贤、欧维莲、黄燕琼

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
朱秀弃家				传统剧目。1981年滕县象棋乡道家村牛歌队首演
哑赖卖猪				传统剧目。牛歌戏保留剧目之一
照相				现代剧目，李东生编剧。1981年藤县文化馆牛歌剧队首演，主演覃彩眉、林柱成、吴雅昌、马爱萍
三美奇缘				
文武香球				
龙飞凤落				
才女寄情				
糊涂办案				
婚事风波				
合家欢				

牛娘戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
牛娘戏（与牛歌戏同源，后有变化）	牛戏、地戏、长衫戏	牛娘调	清末民初。岑溪县	广西岑溪县

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
岑溪县牛娘剧团	1981—	22	首任团长： 李世华	主要演职员：覃绍礼、谭绍永、冯锦赞、杨锦剑、李东昌、李瑞贤、贤美惠、蔡健妮
岑溪县文艺队	1964—		队长：莫祺年	主要演员：莫祺年、江伟宏、黄世雄、马庆松、李灿光、李菊英、蓝小妮。编剧：王其鹏、覃西平、邓北光

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
白失打鸟（又名《白失打炮》）	载歌载舞的“插戏”（在古老“舞春色”的春牛歌舞时插演的小戏）			最早的牛娘戏之一
鸡笼				1972年王其鹏编剧。岑溪县文艺队首演，主演李灿光、陈绍洁、任开远
亲家				现代剧目，王其鹏编剧。1981年岑溪县文艺队首演，主演侯东葵、陈国亮、杨立福
横纹柴				传统剧目。被称为牛娘戏的“戏王”
场长请客				现代剧目。小戏
探外老				现代剧目。小戏
三喜临门				现代剧目。大戏
特别决定				
炉前风烟				
乞儿佬与状元郎				

●●●●● 鹿儿戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
鹿儿戏		鹿儿调、十二月采茶	清末民初。苍梧县	广西苍梧、滕县一带

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
苍梧县文艺队	1982年尚存			

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
新地乡鹿儿戏剧团	1957年			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
重圆				1957年新地乡鹿儿戏剧团首演
山伯上京				为某户有儿童读书时演出
英台入馆				为某户有儿童读书时演出
八仙贺寿				为某户有老人时演出
董永挖银				为希冀发财的人家演出

●●●●● 杀 戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
杀戏	老砍刀戏、大戏、狮灯戏	杀戏唱腔	清同治、光绪年间。 传入思茅地区景东县、镇沅县	云南省景东县、镇沅县部分村落

云南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
镇沅县九甲区果吉乡戏班	清光绪中期—		提调：陈云	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三战吕布	生角戏			传统剧目。镇沅县九甲区果吉乡戏班演出
斩蔡阳	生角戏			传统剧目。镇沅县九甲区果吉乡戏班演出
韩信问卜	生角戏			传统剧目。镇沅县九甲区果吉乡戏班演出
清早起背娃娃				传统剧目。耍戏折子戏，镇沅县九甲区果吉乡戏班演出
打裸黑山				传统剧目。耍戏折子戏，镇沅县九甲区果吉乡戏班演出
卖货郎				传统剧目。耍戏折子戏，镇沅县九甲区果吉乡戏班演出
出灯				传统剧目。耍戏折子戏，镇沅县九甲区果吉乡戏班演出
和尚交流				传统剧目。耍戏折子戏，镇沅县九甲区果吉乡戏班演出
九世同居				传统剧目。耍戏折子戏，镇沅县九甲区果吉乡戏班演出

●●●●● 花儿剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
花儿剧		花儿	1979 年。银川西吉	宁夏银川西吉

宁夏回族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
西吉县文工队	1979—			主要演员：安秀梅、杨秀英、尹德智、王建设、吉千。 编剧：张宗灿。作曲：王华元。导演：樊智义、徐杰

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
金鸡姑娘				西吉县文工队演出剧目
曼苏尔				西吉县文工队演出剧目

道情戏类

●●●●●●●● 晋北道情 ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
晋北道情	道情、神池道情、右玉道情	曲牌、板式唱腔	清代中叶。晋北	晋北一带，内蒙古南部、陕西东部、河北西北部

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
神池县道情剧团	1954—			主要演员：吴喜娃、王占邦、张汉臣、藺凤鸣、黄凤兰，吴翠花、徐凤莲、蔡淑贞等。编剧：郭正一。音乐设计：武兆鹏
右玉县道情剧团	1956—			老艺人：米甫、董国瑞、曹丕富、杨白、孟占明。演员：金月莲、刘桂英、阎宽、梁太、吴美珍。演奏员：刘金柱。编导：傅勋瑞、尹铁牛

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种的教师
山西省戏曲学校雁北分校道情中专班（三年制）	1979—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
湘子出家全图（又名《韩湘子传》）				传统剧目。道家故事。常演剧目
庄周梦				传统剧目。道家故事
李翠莲传（又名《拾万金》《大上吊》《刘全进瓜》）				传统剧目。劝善戏。共七折：《翠莲开斋》《刘全讨账》《化金钗》《打佛堂》《大上吊》《刘全进瓜》《借尸还魂》
郭巨埋儿				传统剧目。劝善戏
王祥卧冰				传统剧目。劝善戏

何文秀三复生(又名《三死何文秀》)	小生、小旦唱做并重戏			传统剧目。劝善戏。有河曲艺人李有润口述本传世
杭州卖药				传统剧目
窗前误				传统剧目
玉凤配				传统剧目
白召闹花园				山西电视台演播
灯芯绒				
老少换妻				移植传统剧目
掐谷子				移植传统剧目
打碗罐				移植传统剧目
玉虎坠				移植传统剧目
金狮坠				移植传统剧目
八义图				移植传统剧目
醉陈桥				移植传统剧目

内蒙古自治区

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
道情	晋北道情	小曲、梆子腔	清中叶。晋北传入	乌兰察布盟、呼和浩特、巴彦淖尔盟

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
马栅业余剧团	1958—	20 余人	乡文化站站长兼团长：史润云	演员：孙九罗等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三度林英				传统剧目。孙九罗(一盞灯)擅演此剧中的韩湘子
刘全进瓜				传统剧目。马栅业余剧团演此剧目
闹花园(又名《白召子闹花园》)				传统剧目。内蒙古西部农村道情班经常演出剧目之一
经堂会				传统剧目
张良撇家				传统剧目
劈棺				传统剧目
卖药(又名《杭州卖药》)				传统剧目

拷打林英 (《韩湘子传》 之一折)				传统剧目。内蒙古西部农村道情班经常上演剧目之一
三贤				传统剧目
李逵搬母				传统剧目。内蒙古西部农村业余道情班经常演出剧目之一
打刀				传统剧目
摸牌				传统剧目
老少换妻				传统剧目。1959年巴彦淖尔盟文工团在内蒙古艺术团体汇演中演出并获奖。马栅业余剧团演此剧目
雪梅吊孝				传统剧目。艺名转弯旦者擅演此剧
赠金(又名 《翠红下书》)				传统剧目。内蒙古西部农村道情班经常演出剧目之一
醉陈桥				传统剧目
归宗图				传统剧目
八义图				传统剧目
龙蛇镇				传统剧目。内蒙古西部农村道情班常演
磕枷(又名 《雷横磕枷》)				传统剧目。内蒙古西部农村道情班经常演出剧目之一

●●●●● 临县道情 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
临县道情	晋西道情	曲牌、板式唱腔、小调	清初。临县	晋西的临县、方山、离石、柳林一带

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
临县道情剧团	1959—			主要演员：王香莲、曹爱英、赵二毛、武奴林，刘建平、武晓燕、高俊娥、李冬梅、贺桂芳。演奏员：李乃锁、王士如、孙乃贵等。教师：刘玉江、刘凤福、曹德俊、吕茂盛、杜守成。音乐设计：杜恩郁

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
经堂会				传统剧目。道家故事

高老庄				传统剧目。道家故事
杭州卖药				传统剧目。道家故事
张良撇家				传统剧目。道家故事
盘道				传统剧目。道家故事
双梅画				传统剧目。道家故事
秃子闹洞房				传统剧目
唤妹子				传统剧目
二妻争夫				传统剧目
卖豆腐				传统剧目
张琰卖布				传统剧目
休妻				传统剧目
借妻				传统剧目
求妻				传统剧目
柳树坪				移植现代剧目
夺印				移植现代剧目
李双双				移植现代剧目
游乡				移植现代剧目

●●●●● 洪洞道情 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
洪洞道情	道腔	曲牌、板式唱腔	清咸丰年间。洪洞	晋南

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
龙虎山				传统剧目
郭巨埋儿				传统剧目
三世修				传统剧目
三英卷				传统剧目
断乌盆	张北古妻的轿功			传统剧目。艺人小旦李锦堂擅此剧
十万金				传统剧目
石花景				传统剧目
林英降香	扇子功			传统剧目
打灶君				传统剧目
桂香研磨				传统剧目
小姑贤				传统剧目

挂神子				传统剧目
拐银匠				传统剧目
卖豆腐				传统剧目
送茶	裙子功			传统剧目
隔门贤	小生、小旦应功戏			传统剧目。1980 年有改编本。剧本藏芮城县文化馆
二度梅				移植传统剧目
杜十娘				移植传统剧目
彩礼				1964 年自编现代剧目参加省会演

●●●●● 河东道情 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
河东道情		曲牌、板式唱腔	20 世纪 50 年代。永济、运城	晋南运城、永济一带

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
永济县道情剧团	1980—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
郭巨埋儿				传统剧目
湘子传				传统剧目
白华山				传统剧目
货郎翻箱				传统剧目
咒公婆				传统剧目
小姑贤				传统剧目
火烧绵山				传统剧目
秦琼起解				传统剧目
女中孝				传统剧目
乌盆记				传统剧目
隔门贤				1980 年以来永济县道情剧团整理加工演出的传统剧目
双锁柜				1980 年以来永济县道情剧团整理加工演出的传统剧目
赶花轿				1980 年以来永济县道情剧团整理加工演出的传统剧目
审鸡				1980 年以来永济县道情剧团整理加工演出的传统剧目
四岔				1980 年以来永济县道情剧团整理加工演出的传统剧目

恩与怨				1980 年以来永济县道情剧团整理加工演出的传统剧目
双凤配				1980 年以来永济县道情剧团整理加工演出的传统剧目
恭喜发财				现代剧目, 永济县道情剧团演出
开园时节				现代剧目, 永济县道情剧团演出
两个姑娘				现代剧目, 永济县道情剧团演出
春到万家				现代剧目, 永济县道情剧团演出

●●●●● 道情戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
道情戏	书戏、坠子嗡	渔鼓调、慢板、飞板	清道光年间。界首	安徽省阜阳地区

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
界首文工团（前身为界首县少年文工团）	20 世纪 50 年代初—1961			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
王金豆借粮				整理传统剧目
打连科				整理传统剧目
马圆囤换亲				整理传统剧目
余赛花招亲				整理传统剧目
张廷秀私访				经曲艺书目改编
雷公子投亲				经曲艺书目改编
萧大娘				现代剧目, 1960 年界首文工团演出

河南省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
道情戏	坠子嗡	豫东、皖北的渔鼓道情音乐	清代。豫东	豫东一带

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
太康县道情剧团	1957—			教师：龚长法、李洛广、王志刚、田广同。主演：朱锡梅、王瑞兰、冯春芳、张广金、蔡青枝、张美荣、宋小波、赵霞

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
张廷秀私访	生、旦唱功、做功戏			主演朱锡梅、蔡青枝
王金豆借粮 (《小过年》)	生、旦唱功、做功戏			主演朱锡梅、蔡青枝、冯春芳
跪洞房				
雷宝童投亲				
小包公				
合风裙				

●●●●● 蓝关戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
蓝关戏	南官戏	高腔、平调、赞子、老调、昆调、说书调	清代。山东掖县、招远	山东掖县、招远一带

山东省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
掖县文化馆	20 世纪 50 年代—			郭孟家、郭洪礼、于江
掖县、招远一带业余剧团	1982 年尚有活动			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
东游记(包括:《湘子出家》《湘子回家》《棋盘山》《独木桥》《终南山》《八仙过海》《烧海》等)				
西游记(包括:《万子山》《高老庄》《罗网洞》《火焰山》《流沙河》等)				
燕子迷路				现代剧目。1978 年掖县文化馆演出

●●●●● 渔鼓戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
渔鼓戏	道情	三句一扣、两句一扣、娃娃	清代。山东沾化县	山东沾化县

山东省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
沾化县胡家营 渔鼓戏子弟班				边希德、边洪武、边洪志、刘汉三

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
东游记（包括：《湘子出家》《二度林英》《三度林英》《八仙过海》《雪拥蓝关》《八仙庆寿》等）				传统剧目
西游记				传统剧目
西岐州				传统剧目
小上坟				传统剧目

●●●●● 八仙戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
八仙戏		〔驻云飞〕、〔耍孩儿〕、 〔桂枝香〕、〔号佛〕	清代。淄博市临淄区五路口村（原名羊羔村）	临淄区五路口村一带

山东省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
西游记	全剧共十六出，用曲牌演唱，有〔驻云飞〕、〔耍孩儿〕、〔混江龙〕、〔点绛唇〕、〔桂枝香〕、〔号佛〕、〔步步娇〕七支，竹笛、唢呐伴奏，用山东方言土语			其中《无底洞》一出失传。山东省戏曲研究室藏抄本
两个苦子				现代剧目。1955年临淄县文化馆演出
一罐铜钱				现代剧目。1959年临淄县五路口村演出

●●●●● 道 情 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
道情	拉波戏	道情调	清中叶。关中地区	陕西省安康、关中、商洛地区

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
姜马道情班	1795 年 前 —			主要演员：姜福、马生福、马定乾、姜德田、姜银科等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
大孝传				
湘子出家				
卖道袍				
哭五更				
老猫告鼠				
一文钱	丑角唱做功戏	马忠倩 田井制 冀福记 田秀英		1958 年商洛剧团演出，1960 年由西安电影制片厂摄制为艺术影片
嫁妆镰刀	唱念功戏	王莲歌 张明霞		现代剧目。1964 年扶风县人民剧团演出

●●●●● 陕北道情 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
陕北道情	清涧道情	道情调	清道光年间。古榆林府的清涧县境内	陕西省榆林、延安地区

陕西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
下武村班				
曹家塔班				
陈家平班				

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
高老庄				
湘子度林英				
接婆姨	唱做功戏,有赶毛驴的舞蹈表演	白虎娃、侯凤莲、任小亚		现代题材剧目,1982年清涧县剧团演出

● ● ● ● ● 陇 剧 ● ● ● ● ●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
陇剧	陇东道情	板腔民歌体	1958年。陇东	甘肃全省

甘肃省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
甘肃省陇剧团	1959—	80至100余人	慕崇科	主要演员:苏琴兰、王素绵、景乐民、王复兴、杨莲珠、王敬乐、安志诚、孙菊兰、王复生、袁冬梅、彭惠琴、常志发、张世龄、高欣惠。编导:谢宠、陈文鼎、金行健、李迟、石兴亚、范雨、刘清华、薛再平等
酒泉专区陇剧团	1965—	60	罗俊发	陈明山、杨莲珠、郭强
庆阳地区陇剧团	1981—		余新亚	曹发成、代兴民、王增智等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
枫洛池	唱念做并重	王素绵、杨莲珠		石兴亚、陈文鼎、金行健等编剧。甘肃省戏曲剧院道情剧团1959年首演
假婿成龙	官衣丑应功。唱做并重	苏琴兰、王敬乐、孙菊兰、王复兴、高欣惠、安志诚、马 力、景乐民		陈文鼎根据越剧本移植改编。甘肃省陇剧团1979年首演
旌表记	小生应功。唱功、圆场、甩发、水袖、踢道袍、软步	王复兴、苏琴兰、毛化民、杨莲珠、景乐民、王敬乐、王界禄		金行健、李迟根据莆仙戏《团圆之后》移植改编。甘肃省陇剧团1960年上演
生死缘	小生应功。三扑三跌、甩发	王复生、苏琴兰、安志诚、王敬乐、景乐民		谢宠编剧。甘肃省陇剧团1980年首演

●●●●●●●●
 盐池道情
 ●●●●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
盐池道情	渔鼓道情、地摊戏	山歌小曲	清代。盐池	宁夏盐池

宁夏回族自治区

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
孝廉卷				盐池道情常演剧目
报复楼				盐池道情常演剧目
忠义图				盐池道情常演剧目
征东海				盐池道情常演剧目
铁钉床				盐池道情常演剧目
望月楼				盐池道情常演剧目
梅女扇				盐池道情常演剧目
紫霞宫				盐池道情常演剧目
善恶图				盐池道情常演剧目
惠风扇				盐池道情常演剧目

●●●●●●●●
 中卫道情
 ●●●●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
中卫道情	地摊戏	山歌、小曲	清末。中卫	宁夏中卫

宁夏回族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
中卫县秦腔剧团	1950—	50 余人	张希珍 刘加声	主要演员：阎素贞、赵永庆。导演：刘加声。唱腔设计：赵相如

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三世仇				中卫道情常演剧目
李双双				中卫道情常演剧目
谢瑶环				中卫道情常演剧目

坠子戏类

.....● 坠子戏 ●.....

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
坠子戏	坠子喻、道情班	平板、寒板、慢板、快板	民国初年。淮北地区	安徽省淮北、宿县地区、蚌埠、怀远以及豫、苏、鲁、冀等省

安徽省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安徽省坠子戏剧团	1952—	约 70 人	杜庆祥	主要演员：陈元萍、徐云英、孙秀荣、朱月梅、张龄、张立峰等。主要编导：张在田、陈元孝、王兴洁

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
小菜园（又名《龙青海投亲》）				系《空棺记》中一折
小包公（又名《智斩赵横》）				

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
深泽县坠子剧团	1954—	75	团长袁小 贵、副团长刘温	编剧：王振兴、贾二天、曹涌波。主演：段玉琴、杨焕青、张明坤、孟兰申（生）、白志兰、罗素格、罗书梅（旦）、齐云方、段云吉（丑）。乐师：刘建国、刘兰军

.....● 化妆坠子 ●.....

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
化妆坠子	坠子戏、坠剧	平板、寒韵、五字嵌、十字韵、快札板	20 世纪 30 年代。山东冠县	山东冠县、莘县、济宁，皖北，豫东，冀南

山东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
单县坠子剧团	1953—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
文武香球（又名《大宋金球传》）	连台本戏			山东省戏曲研究室藏抄本。五音戏、柳琴戏亦有此剧目
双驹马（又名《卖子寻夫》）				山东省戏曲研究室藏抄本
金钱记（又名《三进士》《寻儿记》）				吕剧、柳琴戏、两夹弦、哈哈腔均有
大红袍				据河南坠子大书改编剧目
金镯玉环记				据河南坠子大书改编剧目
王二姐思夫				据河南坠子短篇改编剧目
杨二舍化缘				据河南坠子短篇改编剧目
夜宿花亭				据河南坠子短篇改编剧目

● ● ● ● ● 坠 剧 ● ● ● ● ●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
坠剧	坠子剧、化妆坠子、坠琴剧、坠子嗡	坠子腔	20 世纪 40 年代。豫北、豫东	豫北、豫东等地

河南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南乐县坠剧团	1955—			主要演员：王元香（旦）、李桂枝（生、旦）、姜玉凤、刘明霞（生、旦）、王魁生（须生、琴师）、李明建（生）、周元忠（净）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
大宋金鸂记				
双罗衫				
严海斗				
收姜维				
闯幽州				
妇女代表	旦行唱功戏			现代剧目。主演王元香、李桂枝、姜玉凤

影调类、偶调类

唐 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
唐剧	影调剧	平调、花调、河东调、悲调、吟腔等	1960 年。河北唐山	河北省唐山、秦皇岛一带

河北省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
唐山市实验唐剧团	1966~	70 余人		主要演员：彭秀兰、何景田、苏桂英、邹亚丽、李洪祥。导演：孙鸣昆。音乐设计：韩溪。舞美设计：谷枫。为唐剧发展作出贡献者：于英、尚梦桥、张先犹、刘锐华、凌云霄、名老艺人张绳武、周文友、张茂兰、苏旭、李秀、曹辅权、郑久亨、张豁明、齐子祥、张菊仙、王荣良、王丽英、张海涛

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
断桥				1961 年改编排练演出
敬德哭马				1961 年改编排练演出
香罗帕				1961 年改编排练演出
杨门女将				1962 年改编排练剧目
谭记儿				1962 年改编排练剧目
邵玉兰救夫				1962 年改编排练剧目
赵盼儿				1962 年改编排练剧目
张四姐盗宝				1962 年改编排练剧目
峨岩夫				1962 年改编排练剧目
青锋山				1962 年改编排练剧目
红云崖				歌剧改编。1964 年春河北省戏曲学校唐剧科首演于唐山。唐剧的第一个现代剧目
江姐				移植现代剧目
三代人				移植现代剧目
彩虹				移植现代剧目
东风颂				创作现代剧目

渤海春潮				乐亭县影调剧团编演
海上红哨				乐亭县影调剧团编演
血涤鸳鸯剑				皮影卷本改编。1981年唐山市实验唐剧团首演，主演彭秀兰、苏桂英、何景田、徐武、曹旭良

●●●●● 河东线戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
河东线腔	芮城线腔、线胡戏、吊线猴	线腔、乱弹	提线木偶改为人扮演。芮城	山西省芮城、永济，陕西郃阳、大荔，河南灵宝、陕县一带

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
芮城县永乐线腔剧团	1962—		团长：黄耀子	演员：张卜草（正旦）、张当年（须生）、郭蜜兰（小旦）、朱根六（小生）、李克民（小生）、张目枝、董芹等。鼓师：孙管子。琴师：原百忍。导演：郑瑄。培训班教师：刘庚子、骆玉润

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
大西汉				线腔传统剧目
白阳河				线腔传统剧目
龙凤针				线腔传统剧目
三元征北				线腔传统剧目
钟鼓计				线腔传统剧目
花柳林	行当齐全唱做并重			线腔传统剧目。芮城文化馆有抄录本
隔门贤	小生、小旦应功			线腔传统剧目。芮城文化馆有剧本
青衣戴				线腔传统剧目
鸳鸯帕				线腔传统剧目
金碗钗				线腔传统剧目
二郎担山				线腔传统剧目
西厢记				线腔传统剧目
囊哉装箱				线腔传统剧目
怒沉百宝箱				线腔传统剧目
摘仙楼				线腔传统剧目
鸳鸯楼				线腔传统剧目

梁秋燕				移植现代剧目
苦树岭				移植现代剧目

●●●●● 曲沃碗碗腔 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
曲沃碗碗腔	阮儿腔	碗碗腔	1960 年。河东地区。 皮影戏改为由人扮演	山西省曲沃一带

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
曲沃县碗碗腔剧团	1960—		先后团长： 张跃英、董 光辉	主要演员：许建红、畅福海等（1975、1980 年先后招生 35 名，曾聘请蒲剧筱兰香、川剧涂卿芳传艺；并外出赴陕西省戏曲研究院碗碗腔剧团与太原市碗碗腔剧团学艺）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
五花马				传统剧目
困铜台				传统剧目
清白居				传统剧目
昭君和番				传统剧目
大西汉				传统剧目
花柳林				传统剧目
六月雪				传统剧目
双报恩				传统剧目
红灯记				传统剧目
白玉钿				传统剧目
三忘卖布				传统剧目
老少迷				传统剧目
上工地				现代剧目
卖裤子				现代剧目
你富我富				现代剧目
下不为例				现代剧目
闹果园				现代剧目
李双双				移植现代剧目
杨立贝				移植现代剧目

●●●●● 孝义碗碗腔 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
孝义碗碗腔	月调、纱窗腔、影调	碗碗腔	1959年。孝义。皮影戏改为由人扮演	山西省孝义

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
孝义县碗碗腔剧团	1958—1972 年定今名—		主要领导： 李春堂、武守保	主要演员：董世莲、赵姣兰、乔丕文等。编导：许石青、张思聪、展屏。鼓师：张本宽、郝贵珍、张儒琴。琴师：高中玉、李春新

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
逼尘珠				传统剧目
九联珠				传统剧目
响马记				传统剧目
反徐州				传统剧目
六月雪				传统剧目
哭长城（《孟姜女》）				传统剧目
五花马（又名《郑元和讨饭》）	生、旦唱做并重戏			传统剧目
白阳河				传统剧目。1959年，首次将皮影改由人扮演搬上舞台的剧目
花柳林				传统剧目
抱纱亭				传统剧目
虎贲山				传统剧目
拷红				移植剧目
包公赔情				移植剧目
绣楼联姻				移植剧目
孝河新曲				自编现代剧目
把关				自编现代剧目
尹灵芝				编演现代剧目。1965年太原碗碗腔剧团首演。赵篆英饰尹灵芝
柳树坪				新编现代戏。孝义县碗碗腔剧团首演

孝义皮腔

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
孝义皮腔	纸窗腔、吹腔	皮腔（板腔体）	宋元时期。孝义	山西省孝义

山西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
孝义县碗碗腔剧团（兼演唱孝义皮腔剧目，如现代戏《争箩筐》）	1958—1972 年定今名—		主要领导： 李春堂、武守保	主要演员：董世莲、赵姣兰、乔丕文等。编导：许石青、张思聪、展屏。鼓师：张本宽、郝贵珍、张儒琴。琴师：高中玉、李春新

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
朱仙阵				传统剧目
万仙阵				传统剧目
黄河阵				传统剧目
风沙阵				传统剧目
马当山				传统剧目
真武出家				传统剧目
森罗阵				传统剧目
摘星楼				传统剧目
哪吒闹海				传统剧目
孟姜女				传统剧目
反徐州				传统剧目
五花马				传统剧目
白阳河				传统剧目
中山狼				改编剧目
争箩筐				现代小戏。1965年孝义县碗碗腔剧团演出之皮腔剧目

凌源影调戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
凌源影调戏	1954年被称为“活人影”，1957年改今名		清中叶。河北昌黎、滦州、乐亭的冀东皮影传入凌源	辽宁省凌源

辽宁省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
凌源县影调戏实验剧团	1960—	40 余人	团长：葛春生	主要演员：霍明兰、李树凤、任素芹、杨继荣、马印、任义。鼓师：周墨昌。琴师：李瑞斋。编导：张玉洁、阎宝林、孙千

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
巧姻缘				移植影卷剧目
陈巧云讨封				移植影卷剧目
南阳关				移植影卷剧目
全家福				移植影卷剧目
牛顺投亲				移植影卷剧目
侠女刺秦				移植影卷剧目
茶瓶计				移植评剧剧目
移花接木				移植评剧剧目
恩与仇				移植评剧剧目
乔太守乱点鸳鸯谱				移植评剧剧目

●●●●● 辽南戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
辽南戏 (1963 年定名)	影 剧、影 调戏、盖 平 戏、辽宁地方戏	平唱、二龙松、硬唱等	1958 年。盖平县	辽宁省辽南地区

辽宁省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
盖平县盖平戏剧团	1959—	24		主要演员：陈桂英、张广林、赵金安、邹素珍、梁秀艳、谷素芳
辽宁省辽南戏实验剧团 (前身为辽宁青年实验戏曲剧院辽南戏剧团)	1964—	87	团长：曹汀	主要演员：张广林、陈桂英、马杰、王淑英、关素芳、宋希有、牛作范、王洪喜。鼓师：喻兴智。琴师：陈振增。编剧：曹汀、梁志翼。导演：张家本、王一达、徐菊华。音乐设计：王信威

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
半月湾	“投河”“诀别” 两场精彩感人			现代剧目。1982年盖县辽南戏剧团首演，主演喻霞、张志泰、金娥、那跃文
正义图				据影卷改编。1960年盖平县影调戏剧团首演，主演赵金安、谷荔、宋希有
龙凤镜				据皮影改编。1963年辽宁省青年实验戏曲剧院辽南戏剧团首演，主演孙桂琴、王洪喜。保留剧目
打灶王	闹剧			传统剧目。1963年辽宁青年实验戏曲剧院辽南戏实验剧团演出，演员有孙承姝、牛作范、梁军
白杨树下				第一出自编大型现代剧目。1956年盖平县芦屯乡四台子村业余剧团首演，演员朱桂兰、邵秀琴、史秀福
成长	身段、舞蹈有特色			现代剧目。1971年复县业余文艺宣传队首演，主演牟淑君、刘正岩
当箱子				据影卷改编。1961年辽宁省地方戏实验剧团在盖平首演，主演谷素芳、赵金安、牛作范
花为谁开				现代剧目。1964年辽宁省辽南戏实验剧团首演，主演孙桂琴、张广林
卖桃	喜剧			现代剧目。1982年盖县芦屯乡业余剧团首演，演员曲延全、孙文明、李玉坤
宫门断鞭	以净角为主。 唱做并重戏			据影卷改编。1961年辽宁地方戏实验剧团首演于盖平，主演张广林、赵金安
逼嫁杀店				据影卷改编。1963年辽宁省青年实验戏曲剧院辽南戏实验剧团首演，主演王淑英、牛作范、王洪喜

●●●●● 黄龙戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
黄龙戏		皮影调、民歌等	1959年创建。农安县	吉林省农安县

吉林省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
农安县黄龙戏剧团 (1982年成立以团带校学员班,招收30名学员)	1960年组建—	80余人	团长:陈集起	主要演员:雷霆、赵桂荣、马忠琴、孙秀琴、米洪义等。作曲:张兴权、刘景先、张中华、苗保信。导演:邹庆忠、赵鸣武。主弦:姜宝玉、栾桂芳、王若范

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
一窝猪羔				新编现代剧目。1972年农安县文工队首演,主演雷霆、尹桂莉、赵鸣武
樊梨花				据皮影戏改编。1960年农安县黄龙戏剧团创建时编演的第一个剧目,李玉君、赵桂荣饰樊梨花

●●●●● 高甲戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
高甲戏	宋江戏、戈甲戏、大班	泉腔、傀儡调	清初。泉州、安南、同安一带	福建省泉州、南安、晋江、惠安、安溪、永春、德化、厦门、同安、大田等闽南方言区

福建省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
永春县高甲戏剧团	1950—		首任团长:李常	主要演员:李常等
惠安县高甲戏剧团	1951—			主要演员:吕瑞芬、陈秀算、何敬智、黄秀云
厦门市高甲戏剧团(金莲升班)	1953—		首任团长:蔡春枝	主要演员:陈宗熟、张清沪、苏乌水。乐师:黄清德
南安县高甲戏剧团	1952—		首任团长:傅仰荣	主要演员:(丑)林海棠、(丑)李水添。鼓师:卓水怀。乐师:黄和眉
泉州市高甲戏剧团	1951—		首任团长:董义芳	主要演员:董义芳、吴远宋、萧迪蕓、蔡秀英、许仰川、陈子良、萧光椅、施纯送、施胜营、林秀来
晋江县高甲戏剧团	1951—		首任团长:柯贤溪	主要演员:洪金乞、萧迪吉、黄秀朗、姚道成、赖宗卯、刘基德、欧阳燕青
德化县高甲戏剧团	1953—			主要演员:温正雁、郭正德、陈望月、王秀花、林东海、郑美英
安溪县高甲戏剧团	1955—			
大田县高甲戏剧团	1959—		团长:吴毓秀	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
木兰从军				创作剧目。1950 年永春县高甲戏剧团首演
花魂倩影				创作剧目。1982 年永春县高甲戏剧团首演
西厢记				传统剧目。1953 年惠安县高甲戏剧团演出
钗头凤				传统剧目。1953 年惠安县高甲戏剧团演出
惠女新传				创作剧目，陈纪章编剧，1964 年惠安县高甲戏剧团演出，主演吕瑞芬、陈秀算
屈原				据郭沫若同名话剧改编。1954 年厦门市高甲戏剧团演出
审陈三				传统剧目。1960 年厦门市高甲戏剧团演出
凤凰树下				现代剧目，白元丁编剧。1964 年厦门市高甲戏剧团演出
唐山情				现代剧目，陈述编剧。1981 年晋江县高甲戏剧团演出
海瑞				新编历史剧。1959 年南安县高甲戏剧团演出
瓷公鸡				现代剧目，王志刚编剧。1964 年德化县高甲戏剧团演出
斩鸿恩				新编历史剧，王志刚编剧。1981 年德化县高甲戏剧团演出
兰溪风云				现代剧目。1963 年安溪县高甲戏剧团演出
凤冠梦（原名《凤冠讼》）				创作剧目，诸葛轲编剧。1982 年安溪县高甲戏剧团演出
两家亲				现代剧目，黄奕谦编剧。大田县高甲戏剧团演出
连升三级				创作剧目，王冬青编剧。1960 年泉州市高甲戏剧团演出
真假王岫				整理改编剧目。1980 年泉州市高甲戏剧团演出

●●●●● 粤西白戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
粤西白戏	白戏仔、安铺白戏	当地民歌小调	1974 年。湛江地区	广东省湛江地区的廉江、遂溪及广西壮族自治区合浦等地

广东省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
廉江县牛皮塘 业余白戏剧团	1972—		团长：陈秀	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
张翼朋				
周氏反嫁				
董永卖身				
红梅迎春				
红霞出嫁				
小哨兵				

●●●●● 人偶戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
人偶戏	佛子戏	啊罗哈、朗叹	清初。临高县	海南省临高县及澄迈、儋州、 琼山、海口市郊等部分地区

海南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
临高县木偶剧团	1961—	32	首任团长： 刘和贵	主要演员：刘和贵、刘教英、王和发、王和达、 陈庆祥、王赛莲、李和明、冼文仁、王兰花、罗祖其

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
海花	正旦、媒婆、小丑、 婆妈应功。歌舞戏			现代剧目，王根元编剧。1981年临高县木偶剧团首演，偶像制作陈忠告，主演柯彩蓉、陈少金、邓秀英、王明亮
闹钟爷爷	做功戏			现代剧目，全德亮编剧。1980年临高县木偶剧团首演，主演柯彩蓉、陈少金、王忠
花灯仙子	人偶同演。以人与偶、偶与偶、人与人的交叉表演拓宽了人偶戏表演的路子			陈永惠、许永清据同名江西采茶戏改编。1991年临高县木偶剧团首演

莲花仙女				新编神话剧，编剧许永青、王有业。1992年临高县木偶剧团首演，主演陈少金、王明亮、王松武、梁安民、王范、柯彩蓉
拜寒江				传统剧目。1980年临高县木偶剧团据王宗祥整理本演出，主演陈少金、王明亮
潘葛祭妻				
丁山求梨花				
王其青进花园				
荔枝树下				

●●●●● 临高戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
临剧	临高戏	啊罗哈、朗叹和新创作的专腔	1961年。临高县	临高县及澄迈、儋州、琼山、海口市郊等部分地区

海南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
临高县临剧团	1961—	50人	首任团长： 陈三逢	主要演员：符秀香、羊金凤、吴成钢、陈贵和、王统元、杨明才。编剧：王宗祥、吴书校。导演：陈三逢、王统元、陈善庆。作曲：陈三逢、黄育平、吴书校

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
张四姐下凡				
孟丽君				
谢瑶环				
五彩桥				
李双双				
三月三				
南海长城				

●●●●● 线 戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
线戏	线吼、线胡、线猴	梆子腔	明末。古同州府合阳县境内	陕西合阳、澄城、大荔，山西芮城，河南灵宝

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
合阳县剧团	1956—		田茂杰	主要演员：申元民、蔺甲民、朱润民

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
百宝箱				
西厢记				
囊哉装箱				
摘仙楼				
鸳鸯楼				
金凤钗	生、旦唱做功戏	王锁成、李凤英、张 森、王彦武、党守仁、王真道		1957 年合阳县剧团整理演出
猪娃儿迷		李德朴、王锁成、李晓东、王红侠		现代剧目。1981 年合阳县剧团演出

●●●●● 老 腔 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
老腔	拍板戏	老腔	清乾隆年间。古同州府华阴县境内	陕西省华阴、潼关等地

陕西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
华阴县老腔皮影革新社	1949—		张泉生	
华阴孟塬文工队	1958—		司石头 吕自生	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
临潼斗宝				
伐冀州				
火烧连营				
挖蔓菁				

碗碗腔

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
碗碗腔	阮儿腔、华剧	碗碗腔	清乾隆年间。古同州府	关中东府地区

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
大荔县文工团	1951—		首任团长： 李玉民	主要演员：韩正满、卞海山、何新喜、乔福元、李玉民、王玲、刘云、刘淑琴、梁益龙、何秀琴、李学军、张毅、孔雀等
陕西省戏曲研究院眉碗剧团	1955—		高鲁平	王凤堂、王士贵、魏金奎

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
万福莲	小生、小旦唱做并重戏	温喜爱		碗碗腔十大本之一，李芳桂编剧。1960年鱼汛、黄俊耀改为《女巡按》，田汉又改为京剧《谢瑶环》
毛鸿跳墙	生、旦唱做并重戏	王 仁、郝桂芳、王全珍、马青云		1958年陕西省榆林专区人民剧团改编演出
兵火缘	小生、小旦唱做并重戏	王 玲、刘 云、梁益龙、刘淑琴、李玉兰		1959年大荔县碗碗腔剧团整理演出
金碗钗	生、旦唱做并重戏	李瑞芳、张亚丽、王玉珊、原安民、王 斌、梁 才		碗碗腔十大本之一，李芳桂编剧。1957年陕西省戏曲剧院三团演出
赶鸡蛋	现代题材唱做并重戏。采用了一些皮影的动作身段			1964年渭南专区碗碗腔剧团创作演出

●●●●● 弦板腔 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
弦板腔	板板腔	弦板腔	清乾隆年间。古西安府的礼泉及干州	陕西省乾县、礼泉、兴平、咸阳

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
乾县弦板腔剧团	1956—	48		主要演员：杨巧言、车秀花、赵琴芳、王月亭、李育亭、强淑霞等。导演：刘长中、郭朝中。舞美：陈勋、郭中乾

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
山村小店	以唱做见长	强淑霞、高钦科、马建伟、林梅、刘智民		现代剧目。1971年，陕西省乾县弦板腔剧团创作演出
春暖花开	以唱做见长	郭爱亭、张诗中、张凤英、陈景民		现代剧目。1959年兴平县西吴公社文工团创作演出
赶花轿	以唱做见长	赵彩云、赵彩霞、赵牡丹、赵忙忙、赵西文、吴振文、赵西民、赵西海		现代剧目。1964年咸阳市周陵乡五一俱乐部创作演出，后被移植为河南曲剧
紫金钗	生、旦、净、丑唱做并重戏	刘智民、石振岐、车秀花、杨巧言、王碧云、许俊峰、李思民、王月亭、赵芹芳		根据明代传奇《钗钏记》改编。1959年乾县弦板腔剧团首演。其中《哭簪》《告状》可单折演出

●●●●● 阿宫腔 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
阿宫腔	遏宫、遏工	阿宫腔	清嘉庆、道光年间。古西安府的礼泉	陕西省礼泉、富平、兴平

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
富平县剧团（阿宫腔）	1951—		首任团长：周海峰	主要演员：权三民、傅新元、党智侠、惠珍珠、周正中、雷天民、王明德、高爱玲、党碧侠、惠存孝、李珍珠、赵淑贤等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
王魁负义	小旦、小生唱 做并重戏	刘宝琴、李珍珠、 赵云侠、何福堂		根据川剧《情探》改编。1960年富平县阿官腔剧团演出
金麟记(又名《双包入府》《双蝴蝶》《追鱼记》)	小生、小旦、 大净唱做并重 戏	唐小利、杨小利、 刘易云、王会丽、 王拴印、李玉玲、 张晓娥、郭民荣		1981年富平县剧团参照田汉《追鱼》改编演出
锦香亭				

●●●●● 弦子腔 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
弦子戏	高腔	以弦子皮影发展的 板式唱腔	清咸同年间。古兴安 府的平利县	陕西省平利县

陕西省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
平利县红旗剧团(兼演弦子戏)	1957~			程献才、陈培义、王能博、张瑞云、蒋廷楷、武伦绪、刘世启、马祯祥、冯家符、常春芳、常纪伦、吴荣华、邹益礼等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
沽酒	小生、小旦唱 做并重戏	陈贤惠、张德功		1960年安康专区代表团参加陕西省新搬上舞台剧种首演,为弦子戏第一个由人登台扮演的剧目
松岭钟声		何吉魁、邹益礼、 张友华、伍荣芳、 构有才、吴贵名		现代剧目。1964年平利县红旗剧团创作演出

●●●●● 陇南影子戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
陇南影子腔	灯调、民间秧歌剧、 梅花调、西礼戏	板腔体	1958年。陇南	甘肃省西和、礼县、康县、 宕昌、武山等县

甘肃省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
碧血西城				李小白创作。1959 年西礼县秦剧团演出
雌雄剑		温警学 张兴裕		天水五一剧团 1959 年创作演出
樊秀才		陈经义 王树立		王树立编剧。西礼剧团 1960 年首演

●●●●● 灵台灯盏头剧 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
灵台灯盏头剧	锣鼓噪、碗碗腔	板腔体	1958 年。灵台	甘肃省灵台、平凉、泾川、崇信、安口等县，陕西麟游、千阳、陇县、凤翔等地

甘肃省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
泾川县灯盏头剧团	1958—		张志敬	吴醒民、朱桂兰、王秀芳等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
绣荷包				灯盏头常演剧目
十盏灯				灯盏头常演剧目
孟姜女哭长城				灯盏头常演剧目
三打锅				灯盏头常演剧目
槐荫记				灯盏头常演剧目
猴子碰头				灯盏头常演剧目
刘木礼吃面				灯盏头常演剧目

少数民族剧种类

●●●●● 蒙古戏 (蒙古族) ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
蒙古戏	蒙语歌剧、 民族歌剧	民歌、说唱音乐、 宗教音乐	20 世纪 30 年代。哲 里木盟、乌兰察布盟	内蒙古自治区大部分市、盟

内蒙古自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
内蒙古自治区民族剧团 (1979 年易名内蒙古民族剧团)	1957—	170 余人	首任团长： 珠兰其其格， 副团长：耶 拉	演员：恩和森、朝鲁、依若呼、格日勒。作 曲：美丽其格。舞美设计：塔娜
伊克昭盟文化队 (1960 年改为盟 歌舞剧团至今)	1954—		队长：葛云 鹏	主要演员：邬丽生、林孝先、岳生金、戴自 学、武玉英、葛金山

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
金珠尔	载歌载舞。唱 白相间			1932 年哲里木盟奈曼旗达沁庙庙会上，学生将叙 事民歌改为同名舞台剧演出
黄花鹿	载歌载舞。唱 白相间			1932 年察哈尔盟蒙古族学校将同名叙事民歌改编 演出
诺丽格尔玛				根据叙事民歌改编。自 20 世纪 30 年代起，1950 到 1951 年、1956 年、1958 年、1961 年均有业余 或专业团体编演
韩秀英				20 世纪 40 年代叙事民歌改编
达那巴拉				20 世纪 40 年代叙事民歌改编。1964 年内蒙古自 治区民族剧团首演，演员拉西尼玛、包淑贞、敖 德布、格日勒、孙喜、舍旺、阿戈旺
血案				1946 年内蒙古文工团成立后编演的蒙古语新歌剧
额尔登格				1946 年内蒙古文工团成立后编演的蒙古语新歌剧
慰问袋	小戏			1950 年内蒙古文工团首演

汉城烽火				1953年哲里木盟库伦旗业余剧团创作演出。取材于现实题材
梅其其格				牧民业余剧团编演
拐棍				1964年内蒙古民族实验剧团首演,演员包淑贞、马西都仍、吐都布、曼凯、阿巴干、孙喜
赛乌素沟畔				内蒙古民族剧团编演剧目
扇子骨的秘密	用好来宝说唱音乐			1964年内蒙古艺术剧院歌剧团首演,演员达西尼玛、图都布、娜布其
人畜两旺				现代剧目。呼伦贝尔盟文工团编演,演员阿迪亚苏、沙格德尔、哈森其其格、尼玛、满都拉
黎明前(又名《森吉德玛》)	以《森吉德玛》民歌为唱腔主要旋律			1959年伊克昭盟文化队首演,演员邬丽生、岳生金、林孝先、武玉英、戴自学
白依玛				现代剧目。1982年镶黄旗和正镶白旗乌兰牧骑联合首演,演员张思玛、占布拉卓木朝、贡嘎、贺希格、达里玛
送马途中				现代剧目。1972年陈巴尔虎旗乌兰牧骑首演,演员齐宝、萨仁
满都海·斯琴				新编古代剧目。1981年内蒙古民族剧团首演,演员索德、吴秀清、宝山、图布欣、马西都

●●●●● 阜新蒙古戏 (蒙古族) ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
阜新蒙古剧		东蒙短调民歌曲牌、书曲曲牌、好来宝曲牌等	20世纪50年代初脱胎于蒙古族叙事体民歌。阜新	辽宁省阜新地区

辽宁省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
佛寺乡阜新蒙古剧业余剧团	1979—	初建时9人	韩起祥(图力古热)	编导并主演:韩起祥(图力古热)

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
云良				依据同名民歌改编。1953年由大板乡山岳村业余剧团首演
乌银其其格(又名《兴格尔扎布》)				据短调叙事民歌改编。1956年由大板乡衙门村业余剧团首演

王子争亲				民间传说改编
参姑娘	运用舞蹈、骑射等动作			东蒙地区传说改编。1982年大巴乡业余剧团白淑英、田双宝首演
桃儿（又名《花儿》）				据短调民歌改编。1951年佛寺乡小学演出队在佛寺集市演出

●●●●● 唱 剧（朝鲜族） ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
唱剧		盘索里	20世纪初形成于汉城，1958年延边创建新唱剧	吉林省延边朝鲜族自治州

吉林省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
延吉市新唱剧实验剧团	1960—1962	编制36人	首任团长：印得天，继任团长：朴炳律、金承录	主要演员：申玉花、郑基镐、朴淑子、金姬顺、李尚录、林学东、张在铉、尹文子等。创作员：严尚俊、（文学）、高子星（音乐）、申玉花（唱腔指导）。导演：朴克龙。乐队指挥：朴东春

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
延边艺术学校民族声乐专业班（为建新唱剧而设立，学制四年）	1959—	7人	副校长：金震（分管）	池万水（特聘）、方玉兰（特聘）、申玉花、朴贞烈

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
兴甫传				1959年延吉市歌舞团据民间艺人提供的盘索里《兴甫歌》音乐资料和古典唱剧文学本，将唱词通俗化，重新编曲，改成唱剧。1960年巡回演出

●●●●● 满族八角鼓戏（满族） ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
满族八角鼓戏	满族戏、八角鼓戏	牌子曲	1953年。呼和浩特新城区	呼和浩特新城区（只有业余演出）

内蒙古自治区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
呼和浩特市新城区满族八角鼓业余剧团	1952—			主要艺术骨干：洪吉庆、乌哲卿、白玉光、关润霞、白谱绪、洪翠珍、关树青、毕玉花等

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
对菱花		洪吉庆		1954年呼和浩特市新城区满族八角鼓业余剧团首演第一出戏。满族老艺人洪吉庆创作并指导排练
挎柳斗	边舞边唱。小喜剧			1957年新城区满族八角鼓业余剧团创作演出的第二个戏

●●●●●●●● 新城戏 (满族) ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
新城戏		八角鼓、满族民歌等	1959年。扶余县	吉林省扶余

吉林省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
扶余县新城戏剧团	1960—		历任团长：高振元、孙英勤	主要演员：胡静云、张来仁（兼编导）、孙力卿（兼导演）、侯连璧、王丹梅、宋秀琴、鲁忱、佟汉达、褚夫、赵彩霞、边丽梅等。编剧兼作曲：赵少华。作曲：杨新新。音乐研究：徐达音。舞美设计：林秉忠

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
战风沙				新编现代剧目。1964年扶余县新城戏剧团演出，演员胡静云、侯连璧、褚夫等
箭帕缘				新编古代剧目。1960年扶余县新城戏剧团演出，演员胡静云、孙力卿、张来仁等

●●●●● 朱 春 (满族) ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
朱春(满族剧种,由说唱“德布达利”衍变而成)1935年后消亡	朱赤温、满族戏、塔剧	满族民歌“拉空吉”(喜歌)、悠悠调、八角鼓调等	清康熙至乾隆年间。阿城、宁安、瑷珲等县	黑龙江省阿城、五常、瑷珲等县

黑龙江省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
黑妃				满族故事剧目。1960年宁安县塔剧团演出,刘晓霞、刘玉山主演

●●●●● 壮 剧 (壮族) ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
壮剧(包括南路、北路。与云南壮剧、贵州布依戏同源)	土戏、“呀哈嗨”	平板、正调、平调	清乾隆、嘉庆间。南路形成于德保县、北路形成于田林县	广西壮族自治区百色、南宁地区左、右江流域部分县,南宁市有专业剧团

广西壮族自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
广西壮剧团(前身为德保壮剧团)	1951—		1960年团长:农天德	主要演员:赵孟伯、农正丰、张琴音、覃玉清、李爱群、农济民、何丹洁、林佩燕、韦启智、冯婉红、庞玉俏、张忠杰、黄迺龙、程洁、卢小敏。编导:韦苇、李果成、黄名中、蒋友宁、张淳、丁承策、谢国权、滕泱藩

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
红铜鼓	以唱、做见长			据壮族民间故事改编。1958年由德保壮剧团首演,1982年再改编为《红铜鼓传奇》,由广西壮剧团上演
梅峰岭	旦行唱功、做功戏			现代剧目。1977年广西壮剧团据蒋友宁创作本首演,主演林佩燕、潘宝玲、张建军、郭赞权

还阳棒	南路			新编剧目, 1981 年陈义辉创作。同年靖西县文艺队首演
依智高	北路			北路壮剧代表剧目之一
宝葫芦	南路			新编剧目。1954 年德保壮剧团创作首演, 主演张琴音、赵孟伯
种瓜得瓜	南路			现代剧目, 1981 年陆广杰编剧。1982 年德保县文艺队首演, 主演覃振培、何庆华、农宝勤
右江怒涛				创作现代剧目。1978 年广西壮剧团首演
一幅壮锦				1980 年李寅据同名桂剧改编。广西壮剧团演出
火龙袍				新编剧目。1956 年德保壮剧团据农正丰、赵孟伯创作本首演, 1981 年隆林各族自治县文艺演出队据邝国凡创作本演出, 主演刘应光、李翠鲜、龚伯隆
双奇缘				创作剧目
捡猪菜				创作剧目

●●●●● 云南壮剧 (壮族) ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
云南壮剧		富宁土戏四类腔调、皮簧腔、沙戏唱腔、乐西土戏唱腔	清代中叶。文山州富宁、广南、文山县	文山州

云南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
文山州壮剧团	1959—	43	由李贵恩等 9 人组成的艺术委员会负责	主要成员: 李贵恩、罗光明、何朴清
富宁县壮剧团	1960—	20 余人	汤绍良、黄伟业	主要成员: 侬大益、陈忠义、韦廷瑞、李元明、黄安乐、黄友良、周冠鳌、韦振邦、邢绮霞

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
依智高				传统剧目。1958 年富宁县皈朝业余土戏班演出, 主演侬大益、龚添福、黄炳魁、陆春花、黄莲山

香山记				传统剧目。乐西土戏常演剧目
换酒牛				黎方据壮族民间传说编剧。1962年文山州壮剧团排演
野鸭湖				何朴清等编剧。1982年文山州壮剧团首演，主演王光华、范富华、罗进兴
螺蛳姑娘				周冠鳌（壮族）等据壮族民间故事改编。1962年文山州壮剧团演出，主演张小妹、依玉琼、周冠鳌、依玉盘、周魁鳌
双贵图				
大闹金岗山				
一幅壮锦				
刘三姐				
红河烽火				
穷山巨变				
卢仲安				

●●●●● 侗 剧（侗族） ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
侗戏		平腔、哭腔、仙腔	1951年。由广西传入通道县	湖南省通道县

湖南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
通道县陇城村 业余侗戏剧团	1956—	79		

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
珠郎娘美				
刘美				
金汉				
门龙				
金俊与娘瑞				
秀银吉妹				
卜宽				
顶郎				
李旦凤姣				移植汉族剧目

广西壮族自 治区

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
侗戏（与贵州、湖南侗戏同源）		普通腔、哭腔、仙腔、尾腔	清光绪年间。三江侗族自治县	广西壮族自治区三江、龙胜等侗族地区

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
秦娘梅				传统剧目
李旦与凤姣				传统剧目
梅良玉				传统剧目
毛红玉英				传统剧目
金钗				传统剧目
善郎娥嫫				传统剧目
嫫导				传统剧目

贵州省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
侗戏	戏 更（侗语）	平腔、歌腔、客家腔	清道光八至十八年前后。黎平、榕江、从江等地	贵州省黎平、榕江、从江及广西三江、湖南通道等地

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
榕江县侗戏实验剧团	1959—1960	51	首任团长：王统奇，副团长：李晓望、杨文学	戏师梁绍华任顾问
黎平县民族文工队	1972—		首任队长：谭光明	
从江县民族文化工作队	1980—	32	首任队长：王成进	

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
腊洞侗戏班	清道光年间—			首任戏师：吴文彩。现掌簿戏师：吴世隆、杨胜高
贯洞侗戏班	约清道光年间—			首任戏师：张鸿干。历代戏师有：张鸿干、吴甫究、石成玉、吴兆林、吴贯儒、陈光梓、陆光贤
下皮林侗戏班	约清咸丰、同治年间—			首任戏师：吴通简

独洞侗戏班	清光绪初年—			首任戏师：吴通简。继任戏师：石玉秀。现任戏师：石凤云
新安侗戏班	1905—			首任戏师：石甫洛。继任戏师梁绍华、梁耀庭。现掌簿戏师杨德兴
车寨侗戏班	1947—			当代戏师有：杨昌全、吴枝林、张成隆、甫新安、陈万昌

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
梅良玉				吴文彩根据汉族故事改编。腊洞侗戏班演出。吴通简根据汉族故事改编。下皮林侗戏班演出
李旦凤姣				吴文彩根据汉族故事改编。腊洞侗戏班演出。吴通简根据汉族故事改编，下皮林侗戏班演出
金汉列美				张鸿干根据侗族民间故事改编，贯洞侗戏班演出
美道				贯洞侗戏班演出
三媳妇争奶				贯洞侗戏班演出
刘智远				吴通简根据汉族故事改编。从江县独洞首演，石玉秀饰刘智远
门龙绍女				石玉秀编写。独洞侗戏班演出
珠郎娘美				梁绍华、梁耀庭据侗族民间故事创作。1956年从江县龙图乡洞戏班演出
丁郎龙女	生、旦应功戏			榕江县三宝洞戏班戏师杨成林根据侗族民间故事改编
奴救赖				现代剧目，编剧普虹。1965年榕江县车民乡车寨二村侗戏班首演
本松算账				吴金松等编剧。1982年榕江县栽麻侗戏班首演，主演杨世贤、杨秀高
找牛				现代剧目，编剧郭达津。1982年黎平县民族文工队首演
善郎娥梅				吴定国编剧。1982年黎平县民族文工队首演，主演吴定伟、刘彩霞、赵永佳
蝉				黄能赋编剧。1982年从江县民族文化工作队首演
甫桃乃桃				
金俊与娘瑞				
郎夜				
芒隋				

苗 剧 (苗族)

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
苗剧	苗歌剧	高腔、平腔	1954 年。花垣县	湖南省花垣、吉首、古丈、凤凰等县

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
花垣县苗歌剧团	1954—		首任团长： 石成鉴	苗族演员：石成业（兼导演）、刘光旭、龙四姐、刘金娥、刘银玉、吴天清、吴菊花。汉族演员：周克家、杜娟、陈忠、陈宗达。乐师：施松柏。编剧：石成鉴（苗族）、罗开元、张子炜（土家族，兼演员）。音乐编配：罗千里、宋运超、杨中和（苗族）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
苦尽甘来				
喜事重重				
带血的百鸟图				
团结灭妖				
龙宫三姐				

广西壮族自治区

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
苗戏（与湖南苗戏不同体系）		以苗族民歌为基础改编的唱腔	1956 年。融水苗族自治县	融水苗族自治县

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名，曾有吉爱、卜岭、振民、之宝、滚贝、移民六个苗戏队	1957—			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
友蓉伴依	服装：苗族织锦蜡染工艺；音乐：情歌、古歌、酒歌、哭歌、拉鼓歌；舞蹈：芦笙舞、踩堂舞、夏里舞、赛曲舞；器乐：长号、木叶、牛角、果哈			1955 年覃桂清等据“果哈”同名唱本改编。覃三姐、杨崇耿翻译。大苗山县苗戏演出队首演，主演凤玉英、马佩林、马老荣。苗族歌手用苗语演出

哈迈				1956 年覃桂清据“果哈”唱本改编。大苗山县苗戏演出队首演,主演凤玉英、潘正雄、梁锦兴、梁玉云
征服鬼山				1955 至 1964 年创作演出
勒公砍米筒				1955 至 1964 年创作演出
林海新涛				1955 至 1964 年创作演出
边寨之夜				1955 至 1964 年创作演出

云南省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
苗剧		苗族民歌	20 世纪 50 年代。安宁、禄丰、鲁甸三县	云南省安宁、禄丰、鲁甸三县一带

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主演
禄丰县仁兴区大阱乡业余苗剧团	1958—1964			编剧、导演:王国光、王建珍
安宁县密马龙苗族业余宣传队	1959—1964			
昭通鲁甸县水磨区宣传队	1958—			编剧:朱明科

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
早赞与半赶				王国光、王建珍创作。1958 年昭通鲁甸县水磨区宣传队演出,主演王国光、张国聪、王建珍、吴永芳、吴秀美
马童郎与刘九妹				朱明科创作。1959 年安宁县密马龙苗族业余宣传队演出
列家与俄忍尼帮				1960 年禄丰县仁兴区大阱乡业余苗剧团演出
换亲				1960 年禄丰县仁兴区大阱乡业余苗剧团演出
退粮				1960 年禄丰县仁兴区大阱乡业余苗剧团演出
地阿娜(写苗族迁徙史)				1982 年朱明科、朝学智编剧
苦难的苗家				1982 年鲁甸县水磨区宣传队演出

两朵山茶花（又名《红昭》）				杨嘉珍、王德光（苗族）据民间故事《红昭与饶恩那》创作。1959年禄丰县仁兴区大阱乡业余苗剧团首演，主演龙应忠、龙秀芳、王德光、龙福才、张儒文、潘美珍
---------------	--	--	--	--

●●●●●●●● **毛南戏**（毛南族） ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
毛南戏（由毛南师公“调套”发展而成）		师腔、师欢及毛南族民歌	1959年。环江毛南族自治县	广西环江毛南族自治县上南、中南、下南等乡

广西壮族自治区

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三娘与土地				1959年商蔼如等据毛南族民间故事改编。环江县下南乡业余文艺队首演，主演谭凤英、谭美容、谭月玲、谭金饰
迎春				创作小戏
窑堂火红				创作小戏
心红菜牛肥				创作小戏

●●●●●●●● **布依戏**（布依族） ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
布依戏	土戏、谷艺（布依语）	正调、小调	清乾隆至光绪间。册亨、兴义、安龙、贞丰	黔西南地区

贵州省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
弼佑布依戏班	1948—		创建者：罗建生、罗国宗	戏师、乐师、执排：罗建生、罗国宗。演员：王安秀（旦）、覃松芳（旦）、罗金玉（生）、覃长琴（老旦）、覃细化、罗仕华、路细斋、路一妹

洒宜戏班	1949—			戏师：罗国龙
崩杠布依戏班	清光绪年间—			历代戏师有：王抱寒星、陆朝章、陆朝思、韦子成、陆风元

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
李卜长打铁				现代剧目，罗建生编剧。1964年册亨县弼佑布依戏班首演，主演覃长明、覃长荣、罗绍吉
罗细杏				现代剧目，罗仕华等创作。1981年册亨县弼佑布依戏班演出，主演覃松芳、罗金玉、覃长琴
王玉莲				传统剧目，王卜寒整理改编。崩杠布依戏班演出，1981年主演王朝恩、王朝江、韦子臣
一女嫁多夫	以旦角为主的唱做并重戏			传统剧目。1956年王必达（男旦）、韦吉善、王相美演出
人财两空				黄福敏编剧。1960年册亨县八达布依戏班首演，主演黄河梭、陆卜庄、杨海爪
三月三				黄福春编剧。1965年册亨县洒宜布依戏队首演，主演岑选五、黄福春、李春英、李绪秀
六月六				传统剧目。1956年安龙县龙广小场坝布依戏班据贺其汉整理本演出，主演贺其汉、贺泽香
好媳妇				编剧黄光荣。1982年乃言布依戏班首演，主演黄保达、黄小度
红灯记				传统剧目。1981年册亨县乃言布依戏班演出
金猫与宝瓢				罗国宗、罗建生编剧。1953年册亨县弼佑布依戏班首演，主演覃生松、罗绍吉、覃长寿

●●●●● 傣剧 (傣族) ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
傣剧		戏调、傣族民歌	清代中叶，德宏州盈江县	德宏州全境及保山地区部分县

云南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
德宏州傣剧队	1958—		主要领导人：苏坚、肖德勋	朗小凹、杨文辉、金星明、龚茂春、卫明儒、万梅罕、金保、李小喜

盈江县文工队	1959—		1979 年主要领导人: 杨朝清	1959 年后业务骨干: 刀宝文、刀保顺、管连秀、冯小召、刀金焕、刀保矩、张三民。1979 年后业务骨干: 杨朝清、何祖源、崔东云、许爱华、方龙芹、寸守平
--------	-------	--	------------------	---

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
娥并与桑洛				方一龙编剧, 马刚等改编。1958 年芒市镇北里业余傣剧团首演, 主演朗俊美、金星明
相勐				传统剧目。演过此剧的演员有刀瑞庭、管子才、龚依团
刘二梅				现代剧目, 据《刘介梅》改编。1959 年德宏州工委宣传队首演, 主演方正湘、项品茂、多少廷、多爱华、朗玉明、杨进兴
红石岩				石玉、灌玉编剧。1959 年昆明人民曲剧团首演, 主演张莹莹、王兆麟、冯炳臣、梁正德、张秀芬、王璟
罗元传				潞江司署业余傣剧队演出, 主演板兴贵、线子钦
国境线上				现代剧目, 李庭耀等创作。1964 年德宏州代表队演出, 主演思永秀、刀成英、尚朴、金德明
千瓣莲花				刀保矩等据同名长诗改编。1958 年盈江县文工队首演
帕莫鸾				
岩佐弄				
海罕				
赶潞西				

●●●●● 傣族章哈剧 (傣族) ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
傣族章哈剧		章哈调及傣族民歌	20 世纪 50 年代。西双版纳州勐海等县	云南省西双版纳傣族自治州

云南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
西双版纳傣族自治州民族歌舞团	1954—	80	首任团长: 刀发祥	业务骨干: 刀发祥、刀国安、刀爱民、朱兰芳、玉娟、丹罕、刀荣光、廖刚

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
凤尾竹下				王松、李良振编剧。1964年西双版纳民族文工团首演,主演刀发祥、刀光德、玉娟、丹罕、朱兰芳、刀国安、刀爱民
岩香悔过自新				
岩景令				
曼庄海				
依拉罕				
选姑爷				
参观归来				

●●●●● 白 剧 (白族) ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
白剧		吹吹腔、大本曲及白族民歌	清代中叶。大理州	云南省大理白族自治州

云南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
大理州白剧团	1962—		首 任 领 导 人: 苏丹	杨汉、李春芳、李元贞、杨绍仁、姜祥、张继成、董汉贤、杨元寿、陈兴、赵建华、尹懋铨、李晴海、李洋、杨月明、杨洪英、叶新涛、杨永忠、马永康

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
望夫云				杨明等据大理白族民间故事改编。1980年大理州白剧团演出,主演叶新涛、陈忠玉、马永康、董汉贤
宴仪下科	吹吹腔小生、摇旦应功戏			传统剧目。1962年大理州白剧团演出,主演赵绍莲、杨学英
上关花				黑明星据大理白族民间传说编剧。1958年大理业余文工团首演,主演杨益、杜德平、杨锡天
双贵图	吹吹腔			传统剧目。1961年大理市吹吹腔剧团演出,主演董汉贤、杨正兴、杨安瑞、姜祥
红色三弦				现代剧目,杨元寿等编剧。1964年大理州白剧团演出,主演杨洪英、董汉贤、张烈俊

苍山红梅				现代剧目, 薛子言等创作。1970 年大理白族自治州文艺宣传队演出, 主演叶心涛、杨洪英、马永康、杨永忠、董汉贤、张绍奎
审公公				现代剧目, 李龙华等编剧。1982 年洱源县文工队首演, 主演杨宗保、杨泽英、杨光苹
重三斤告状	吹吹腔丑行应功			传统剧目。云龙县长辛区大达乡箐干坪村业余吹吹腔剧团演出, 主演赵耀然、赵志广、赵桂清
施善策入社	大本曲			现代剧目, 黑明星等编剧。1954 年大理县湾桥乡俱乐部业余文工团演出, 主演黑明星、董绍冲、李柱高、杨学周、杨绍仁
杜朝选				
鸡鸣茶香				

●●●●● 彝 剧 (彝族) ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
彝剧		彝族民歌	20 世纪 50 年代, 楚雄州大姚、永仁县	云南省楚雄州及禄劝、峨山等县

云南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
大姚县昙花山业余彝剧团	1956—		负责人杨森(彝族)	
永仁县直苴乡文艺演出队	1956—	13		演员: 殷美芬、李玉宗。创作人员: 杨云思、李必荣

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
狼来了				大姚县昙花山业余彝剧团演出
牧羊在林中				大姚县昙花山业余彝剧团演出
筛子不漏水				大姚县昙花山业余彝剧团演出
半夜羊叫				现代剧目, 杨森等创作。大姚县麻杆房文艺演出队首演, 主演杨森
曼嫫与玛若				杨森、张沧据彝族传说故事编剧。1962 年楚雄州彝剧演出团演出, 主演杨森、周桂蓉
年轻人的心				大姚县昙花山业余彝剧团演出

姑娘的病				永仁县直苴乡文艺演出队演出
阿燕娜				永仁县直苴乡文艺演出队演出
林山青青				大姚县昙花山业余彝剧团演出
鲜艳的花苞				大姚县昙花山业余彝剧团演出

●●●●●●●● **德格藏戏** (藏族) ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
德格藏戏	德格戏		17 世纪。甘孜州德格县	四川、西藏、青海原德格土司辖区

四川省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
德格更庆藏戏团	17 世纪—			
甘孜藏戏团	1780—			主要演员：青则、亚马尼安

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
更庆乡民间藏戏团	1980—			
龚亚民间藏戏团	1980—			
竹庆民间藏戏团	1980—			
甘孜县尚有城南乡、城北乡、拖坝乡、卡攻乡、扎科乡藏戏团，南多乡俄汝藏戏团、朱倭乡叶藻藏戏团	1981 年恢复			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
哈热巴（狮王故事）				传统剧目。1980 年演出
格萨尔王（片段）				传统剧目。1980 年演出
智美更登				传统剧目。1980 年演出
诺桑法王				
文成公主				
顿月顿珠				
苏吉尼玛				
根秋国王				
优西玛				现代剧目。1964 年甘孜藏戏团据刘维刚（藏族）编剧本首演，赵然、益西降措导演

西藏自治区

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
德格戏	德格朗达羌	从德格山歌发展而来，表演、伴奏音乐、鼓点均为跳神的“多吉嘎羌姆”	17 世纪下半叶。德格更庆寺、竹箐寺	西藏江达县、四川德格

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江达岗托戏班				

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
德格土司家庙 德格更庆寺戏班				

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
夏热巴（狮王故事）				创作剧目，作者不详。1980 年昌都地区江达县岗托德格戏班恢复上演
六长寿	歌舞小戏，由分别扮演人长寿、鸟长寿、鹿长寿、树长寿、水长寿、岩长寿的 6 位演员表演			创作剧目，作者不详
诺桑法王				传统剧目

●●●●●● 安多藏戏（藏族） ●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
安多藏戏			1948—1949 年间。红原、若尔盖、色达等县	红原、若尔盖、色达等县

四川省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
色达藏戏团	1948—	20 余人	色达县夺珠寺四世活佛日落	

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
若尔盖县红星乡业余藏戏团	1978—	30 余人	若尔盖·尼玛	指导：纳科

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
霍岭大战				传统剧目，1961 年尼玛改编。若尔盖县红星乡业余藏戏团首演
松赞干布				传统剧目。1949 年色达藏戏团演出
智美更登				传统剧目。1950 年色达藏戏团演出
卓娃桑姆				传统剧目。1950 年色达藏戏团演出
格萨尔王传·赛马登位				传统剧目。1980 年色达藏戏团演出
格萨尔王传·地狱救妻				传统剧目。1980 年色达藏戏团演出
顿月顿珠				传统剧目。1980 年色达藏戏团演出
赤松德赞				传统剧目。1980 年色达藏戏团演出
朗萨雯波				传统剧目。1980 年色达藏戏团演出
达岭之战				传统剧目。1982 年若尔盖县红星乡业余藏戏团演出
宁妥巴·云丹贡波				

●●●●● 黄南藏戏 (藏族) ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
黄南藏戏	隆务寺藏戏、热贡藏戏	联曲体	清 代 (约 1678—1739)。青海省黄南藏族自治州	青海省黄南藏族自治州

青海省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
黄南藏族自治州文工团	1965—		首任团长：多吉太	编剧：华本嘉

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
贡保多吉听法	唱念并重戏			青海拉卜楞寺活佛贡唐·贡去乎丹贝卓美根据《米拉日巴传及其十万道歌》中故事改编。拉卜楞常演剧目。后传入隆务寺
诺桑王传 (又名《诺桑法王》《诺桑王子》)	唱做舞并重戏			青海隆务寺常演藏戏

朗萨雯波	唱做并重戏			流行于藏区民间及藏传佛教寺院
智美更登	唱、做、舞 并重戏			流行于藏区民间及藏传佛教寺院
意乐仙女	唱、做、舞 并重戏			华本嘉根据藏戏传统剧目《诺桑王传》后半部分故事编剧。1982年黄南藏族自治州文工团首演

●●●●●●●● 南木特戏 (藏族) ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
南木特戏	甘南藏戏	民歌联缀	1946年。甘、川、青 安多语系藏族聚居地	甘南藏族自治州各县,四川、 青海安多语系藏族聚居地

甘肃省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
甘南自治州藏剧团	1981—	56	慈成木	

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
夏河县红教寺南木特戏队	1955—	35		完玛仁则、久西草
夏河县九甲乡昂去乎南木特戏队	1978—	30		道尔吉、尕娃、尕藏智华、久西草、冬保吉

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
松赞干布	唱念并重	才郎措		章尤加措 1946 年创作。拉卜楞寺青年喇嘛学校首演
达巴丹保	唱念舞并重。有特殊装扮			琅仓活佛创作。夏河拉卜楞寺南木特戏队 1955 年首演
赤松德赞				完玛仁增编剧。夏河红教寺南木特戏队 1980 年首演
卓娃桑姆		万玛仁增 斗 格 久西草 仁曾黑热		夏河红教寺南木特戏队 1957 年首演

诺桑王子		尕藏智华 才让卓玛		夏河县九甲乡昂去乎南木特戏队 1980 年首演
法王—遮迈更登（又名《智美更登》）		万哈德 万玛仁增 扫迈 湟登 万玛扎西 罗卜甲		刀致清木活佛 1956 年编剧。夏河各寺院南木特戏联合演出队参加甘肃省民族民间音乐舞蹈观摩演出大会演出

●●●●● 康巴藏戏（藏族） ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
康巴藏戏			清初（1659）。传入康巴地区并改用巴塘藏语语音后形成	四川省康定、巴塘、甘孜州一带

四川省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
巴塘藏戏团	1659—			编导：扎西泽仁、蔡冬华
道孚协德藏剧团	1730—		克朱喇嘛	演员：史曲汪吉、降央扎巴、泽巴。鼓钹师：期美多吉、朗朗尼马。戏师、编导：降错森格
木雅藏戏团（康定木雅居里寺藏戏团）	1904—		居里一世格桑云登	编剧：格桑云登、法海喇嘛（居里二世）。主要演员：若娃曲扎、益西罗罗、拉让白玛、贡布登真、益西曲批、色安阿格、托瓦然各、泽旺尼扎。鼓师：额达翔秋。钹师：桑卡洛珠

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
壤塘县南达木乡僧侣业余藏戏团	1980—	40 余人	桑隆寺活佛 俄旺旦真承头	
营官区瓦泽乡业余藏戏团	1979—		组织者：居里二世法海喇嘛，负责人：洛桑泽仁、长泽旺扎	编导：居里二世法海喇嘛。主要演员：林德扎西、昂旺甲措、益西措、甲马、阿西、陈乃所巴、昂旺扎西，后又培养了汪秋、索郎卡、白登博朱、达志玛、志玛、仁青志玛、将西、格桑拉姆、仁曾玛等年轻演员

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
文成公主				传统剧目。1952 年道孚协德藏剧团演出
智美更登				传统剧目。1952 年道孚协德藏剧团演出。 1964 年巴塘藏戏团演出。1980 年壤塘县南 达木乡僧侣业余藏戏团演出
朗 萨 姑 娘 (又名朗萨雯 波)				整理改编传统剧目。1954 年木雅藏戏团演 出。1958 年巴塘藏戏团演出。1981 年若尔 盖县红星乡业余藏戏团演出
诺桑法王				传统剧目。1954 年木雅藏戏团演出。1964 年巴塘藏戏团演出
卓娃桑姆				传统剧目。1979 年道孚协德藏剧团演出
国王冉玛拉				居里一世格桑云登编剧
和气四瑞				居里二世法海喇嘛编剧
六长寿				居里二世法海喇嘛编剧
蒙人驭虎				居里二世法海喇嘛编剧
白马雯波				
顿月顿珠				
苏吉尼玛				
秋收时候				现代剧目, 朱丹编剧。导演益西甲措、朱 丹。1964 年演出

●●●●●●●● 嘉戎藏戏 (藏族) ●●●●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
嘉戎藏戏	嘉 戎 都 嘎 尔		17 世纪。阿坝、甘孜	阿坝、甘孜

四川省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
红原县业余藏 戏团	1980—		活 佛 古·罗 周牵头	指导: 古·罗周、贡丘让窝

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
松赞干布				
智美更登				
格萨尔的一生				

和气四瑞				
牟尼赞普				
吉祥颂				传统剧目。1952 年巴底戏班演出。1981 年马尔康县党坝乡戏班演出
猎人与猩猩（野人猎人捕山猴）				1956 年马尔康县党坝乡戏班创作演出
阿米格东				
老夫与少妇				

●●●●●●●● 白面具戏（藏族） ●●●●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
白面具戏	拔嘎布、阿吉拉姆、拉姆、藏戏、西藏藏戏	从古老的“勒谐”等发展而来，运用“仲古”较少而简单，音调平直欢快，有模仿动物鸣叫声	孕育于吐蕃初期，形成于 8 世纪。山南雅隆河谷	山南、拉萨两地区及四川的巴塘

西藏自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
琼结·宾顿巴	14 世纪—			
盘纳·若捏宾顿巴	14 世纪—			戏师：诺布占堆、吉美次仁

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
雅隆·扎西雪巴	15 世纪末—			戏师：嘎玛欧珠、次仁顿珠、嘎玛、扎西群佩、白玛顿珠
吞巴·伦珠岗娃（20 世纪 50 年代改演蓝面具戏）	16 世纪—			戏师：平措旺波、甲鲁艾玛达索、格桑尼玛
尼木·台仲巴（又称尼木巴，20 世纪 50 年代改演蓝面具戏）	16 世纪—			戏师：次仁旺杰、诺穷、斯秋、扎西、恶洛寻巴
堆龙·朗孜娃	16 世纪—			戏师：贡觉、强巴老人

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
诺桑法王				诺桑法王故事于 14 世纪被编进《甘珠尔·菩萨本生如一藤》一书。每年“哲蚌雪顿”所演正戏之为一剧目

●●●●●●● 蓝面具戏 (藏族) ●●●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
蓝面具戏	拔温巴、阿吉拉姆、藏剧、藏戏、西藏藏戏	从“谐钦”等发展而来，人声帮腔伴唱，鼓钹伴奏。唱腔以散板为主，演唱时运用藏族特殊演唱技巧“仲古”多且丰富，唱腔旋律婉转多变，腔调（郎达）众多，有一定程式	15 世纪晚期。后藏昂仁县	拉萨、山南、日喀则地区及普兰、察雅，四川康区、理县，印度、不丹、锡金、尼泊尔

西藏自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
西藏自治区藏剧团	1959—		首任团长：扎西顿珠，副团长：黄文焕	编剧：黄文焕、胡金安、白牡、刘志群、小次旦多吉、彭措顿丹。音乐设计：李才生、边多、格桑平措。舞美设计：唐嘉福、宋新科、游青淑、张鹰、小降村、当决卓玛、白玛。著名老演员：扎西顿珠、阿玛次仁、阿佳哈巴、次仁更巴、登珍格桑、多吉占堆。有影响的演员：次仁曲培、才旺卓玛、诺布、罗布次仁、普布、阿旺顿珠。著名鼓师：降村。著名乐师：白玛、大尼玛。著名歌舞演员：穷普珍。藏剧团培养的尖子演员：女巴桑、次仁拉姆、兰嘎、卓嘎、次仁平措、大央金、尼玛康珠、参丹、格桑次旺、中布琼、旦增次仁、琼拉、大扎西次仁、小扎西次仁、央拉、白珍
迥巴（迥·日吾齐巴）	15 世纪—			戏师与演员：额仁巴贡嘎、普布、旺久、才旺、结布、洛桑

江嘎尔娃	明代—			戏师与演员：嘎玛曲杰、白马丹增、波若、朗杰、唐曲、强巴
香巴	18 世纪末—			戏师：如巴多、根角、归桑多吉、甲鲁多吉顿珠
觉木隆巴	19 世纪末—			戏师与演员：唐桑、米玛强村、扎西顿珠、哈巴(女)、阿玛次仁、次仁更巴、伦登波(丑)、甲鲁次旦、登珍格桑、多吉占堆、降村
察雅·香堆巴	19 世纪末—			戏师：独益西
琼果孜娃(色钦喇嘛职业戏班)	20 世纪初—			

教育机构	存在年代	学生数	负责人	本剧种教师
西藏自治区藏剧团代培学员队	1960—	1960 年 20 余人, 1972 年 20 余人, 1980 年 20 余人	1960 年 队长: 安宗、穷普珍、扎西卓玛。 1972 年 队长: 扎西卓玛、玉珍。 1980 年 队长: 次登明久、梅朵卓嘎	1960 年主课教师: 扎西顿珠、阿佳哈巴、阿妈西洛、尼玛昌决。优秀学员: 卓嘎、琼吉、昌木拉、当决卓玛(化妆)、小次旦多吉(编导)、阿旺多吉(演奏员)、次仁旺堆(演奏员)。1972 年主课教师: 阿玛次仁、阿佳哈巴、降村、多吉占堆、卓嘎、昌木拉, 优秀学员: 兰嘎、女巴桑、大扎西次仁、旺杰、大央金、小扎西次仁、男巴桑。1980 年主课教师: 阿佳哈巴、阿妈次仁、多吉占堆、琼吉、兰嘎、阿旺顿珠、降村。优秀学员: 尼玛康珠、格桑次旺、中布琼、旦增次仁、巴桑次仁、阿牛、琼拉、央拉
扎西雪巴藏剧抢救队	1981—	26	队长: 加措	主课教师: 白玛顿珠
西藏自治区艺术学校藏剧班	1980—	23	班主任: 扎西卓玛、旺姆	教师: 阿玛次仁、阿佳哈巴、次仁更巴、降村、次登明久、彭多(形体教师)、阿姆(舞蹈教师)。优秀学员: 梅朵、扎西顿珠

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
白玛文巴				传统剧目。八大藏戏之一, 觉木隆戏班保留剧目。自治区藏剧团于 1959 年后及 1979 年后两次整理上演。第二次演出时主演女巴桑、梅朵、格桑次旺、小扎西次仁、兰嘎

朗萨雯蚌（亦名《朗萨姑娘》《朗萨雯波》）				传统剧目。八大藏戏之一，江嘎尔戏班常演剧目。1960年自治区藏剧团曾整理上演。1978年自治区藏剧团据白牡、刘志群改编本再次上演，主演阿玛次仁、次仁平措、兰嘎、卓嘎、次仁拉姆、琼结、次仁更巴、多吉占堆
顿月顿珠				传统剧目。八大藏戏之一，迥巴戏班保留剧目。18世纪五世班禅洛桑益西所作。迥巴戏班保留剧目之一
智美更登				传统剧目。八大藏戏之一，香巴戏班保留剧目。炯巴、江嘎尔等戏班也常演出，自治区艺术学校教学剧目。1979年后自治区藏剧团整理上演了该剧
甲萨白萨（亦名《文成公主》）				传统剧目。八大藏戏之一，香巴戏班保留剧目。1959年自治区藏剧团首次整理演出。1980年自治区藏剧团据胡金安改编本再次上演，主演兰嘎、阿玛次仁、次仁平措、大次旦多吉、琼结、卓嘎
诺桑法王				传统剧目。八大藏戏之一。17至18世纪初，后藏俗官定钦·次仁旺堆据《甘珠尔·菩萨本生如一藤》64品《诺桑名言》改编。后江嘎尔娃戏师朗杰编排成该班保留剧目
苏吉尼玛				传统剧目。八大藏戏之一，觉木隆戏班保留剧目。1980年山南曲松县藏戏队演出。自治区藏剧团据彭措顿丹、刘志群改编本演出，主演中布琼、女巴桑、央拉、琼结、格桑次旺、琼拉
卓娃桑姆				传统剧目。八大藏戏之一，觉木隆戏班保留剧目，1979年自治区藏剧团据小次旦多吉、边多改编本演出，主演次仁平措、兰嘎、女巴桑、卓嘎、次仁拉姆、参丹、大央金
若玛囊				创作剧目。蓝面具戏乃东戏班编演剧目
猎人贡布多吉				创作剧目。江嘎尔戏班早期上演的小戏
解放军的恩情				现代剧目。编导扎西顿珠，1960年自治区藏剧团演出，主演阿玛次仁、哈巴、次仁更巴、多吉占堆、登珍格桑、才旺卓玛
英雄占堆				现代剧目，胡金安编剧。1964、1979年自治区藏剧团两次排演，主演大次旦多吉、赤旦明久、昌木拉

宗山激战				新编历史剧目，次来等编剧。1980年江孜县文工团演出，主演吉律、仁青、小普布次仁、米玛吉巴
喜搬家				现代剧目，刘志群编剧。1977年自治区藏剧团演出，主演次仁平措、大央金
阿妈加巴				现代剧目，小次旦多吉、边多编剧。1982年自治区藏剧团首演，主演卓嘎、次仁平措、小扎西次仁
交换				现代剧目，刘志群编剧。1982年自治区藏剧团首演，主演大扎西次仁、阿旺顿珠、女巴桑
怀念				现代剧目，伊和巴图、刘志群编剧。1979年自治区藏剧团首演，主演阿旺顿珠、次仁拉姆、女巴桑
雪山小英雄				现代剧目，多洛、帕加、尚思玉编剧。1980年墨竹工卡县藏剧团演出，主演巴桑次仁、帕加、曲珍、赤烈平措、德庆、小普穷、普布
红灯记				现代剧目。1975年自治区藏剧团移植演出

●●●●● 昌都戏 (藏族) ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
昌都戏	昌都朗达羌、阿西拉姆	从昌都锅庄发展而来，音乐、鼓点、武打均受川剧影响，唱腔有多种寺院乐器伴奏	孕育于19世纪末，形成于20世纪。昌都强巴林寺	西藏自治区昌都县

西藏自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
昌都寺阿却扎仓戏班	1920—		十世帕巴拉	戏师：洛桑西若、洛察、若则、阿雄塔

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
拉莱沛琼				传统剧目。20世纪初至50年代末，昌都向巴林寺阿却扎仓戏班长期演出此剧

索朗多王子				创作剧目，昌都向巴林寺高僧甲热据佛本生故事改编。昌都向巴林寺阿却扎仓戏班长期演出此剧
释迦十二行传				传统剧目，20 世纪初昌都向巴林寺高僧甲热据《佛所行赞》改编。昌都向巴林寺阿却扎仓戏班演出
智美更登				传统剧目
诺桑法王				传统剧目
卓娃桑姆				传统剧目
顿月顿珠				传统剧目
文成公主				传统剧目

●●●●● 门巴戏 (门巴族) ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
门巴戏	门巴拉姆、 门巴藏戏	从门巴族“萨玛” 等发展而来，唱腔 与民歌接近	17 世纪晚期。门隅达 旺寺	达旺、帮青、错那县勒布、墨 脱，西藏门隅地区

西藏自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
勒布区贤勒戏 班			创建人为门 巴戏艺人朗 杰拉姆的父 亲	朗杰拉姆

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1982 年 仍 有活动			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
阿拉卡教 父子				传统剧目。门隅民间的门巴戏班和寺庙的跳 神班子长期传演，20 世纪中叶停演达数十年， 1979 年后恢复演出
诺桑法王				传统剧目
卓玛桑姆				传统剧目

●●●●● 维吾尔剧 (维吾尔族) ●●●●●

剧种名称	别 名	所唱声腔	形成时间、地点	流布地区
维吾尔剧		木卡姆、维吾尔族民歌、民间音乐	20 世纪 30 年代	维吾尔族聚居地区

新疆维吾尔自治区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
哈密专区文工团	1952—	72	阿 布 力 孜 · 司马义	主要演员：阿布拉江、安米拉汗、海日尼莎、沙力铁木尔
阿克苏专区文工团	1953—	38		主要演员：买穆塔吾提、斯马依江·沙塔尔、米吉提·哈日、依不拉音江等
新疆歌剧团	1973—	140	马玉杰、托乎提·毛拉塔吉	主要演员：奴尔尼莎·帕则尔、艾依来提·吾买尔。编剧：组农·卡得尔。导演：阿布力米提·沙地克。音乐：伊明江·玉素甫
喀什市文工团	1953—		乌斯满·阿吉木	主要演员：阿不都力米提、买黑衣提·吐尔地、买买提热衣木·伊明、艾买提卡力、买买提汗等。导演：买黑衣提·吐尔地、买买提热衣木·伊明

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
天山之子		买买提·吐拉甫 饰黎·穆特里夫 阿巴斯·奴尔东		编剧阿不来提·克尤木，导演依斯拉木江、阿巴斯·奴尔东，作曲吾拉木·木衣冬
木卡姆的故事				木合塔尔·库尔班编剧
艾里甫—赛乃姆				孜牙·赛买提改编
奴孜古姆				
古丽尼莎				组农·卡得尔编剧
阿达尔古丽				伊米尔·拉西丁编剧，苏迪亚·买合苏提、苏来曼·肉孜主演
青牡丹				买买提司得克·夏克尔编剧、导演，海力倩姆·吐尔汗主演
帕尔哈特—西琳				
战斗的历程				赛福鼎·艾则孜编剧
复仇		海克木·提衣普 希琳古丽 巴哈尔古丽		托乎提·阿尤普编剧
蕴倩姆				组农·卡得尔编剧

民间祭礼及仪式戏剧

赛 戏

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
赛戏	赛赛	赛（吟体、锣鼓击节）	待考	河北省邯郸、武安、涉县、蔚县山区（只有业余演出），晋北、陕北、内蒙古部分地区

河北省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
走马荐诸葛				河北艺术研究所有邯郸县东填池“龙虎班”赛戏《荐诸葛》抄本及录像
火烧战船				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
长坂坡				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
华容道				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
取汉中				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
擒孟获				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
葭萌关				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
江东桥				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
米粮川				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
闯幽州				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
擒彦章				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
滏池县				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
宁武关				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
乌江岸				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
大会垓				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
杨实汉征南				邯郸地区上清凉村赛戏剧目
老河东				邯郸地区武安柏林赛戏剧目
渭水河				邯郸地区武安柏林赛戏剧目
巴山				邯郸地区东填村赛戏剧目，薛绍庭编
岐山				邯郸地区东填村赛戏剧目，薛绍庭编

空城计				邯郸地区东填村赛戏剧目, 张勃然编
临潼斗宝				邯郸地区东填村赛戏剧目, 张勃然编
回车巷				邯郸地区东填村赛戏剧目, 张勃然编
九龙山				邯郸地区东填村赛戏剧目, 张老端编
破章邯				邯郸地区东填村赛戏剧目, 张明远编
佛隐寺				张家口地区赛戏
告御状				张家口地区赛戏
赶旱魃 (又名 《撵赵万牛》)				赛戏传统节目, 借以驱逐鬼魅

山西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
鳌石和合班	相传明正德年间—1965年终止活动			备注: 祭祀水神, 以免桑干河水泛滥, 每年正月十五日在龙堂寺唱赛戏。每年冬闲, 好赛村民自动聚会, 口串剧目, 社首主持, 公议剧目与角色分工。正月十五至十七日演赛

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
调鬼				开台 (第二天) 的固定剧目
斩旱魃				第三天 (正日) 固定剧目
三战吕布				传统剧目
出幽州				传统剧目
孟良盗骨				传统剧目
苏子瞻误入佛寺				传统剧目
司马貌夜断三国				传统剧目

●●●●● 队 戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
队戏 (由乐户祖辈承担。同时可演出清戏、院本)	乐剧、队子戏	云 (朗诵体韵白, 以锣鼓击节)	待考。上党地区	晋东南长子、潞城、平顺、壶关等县。省文化局有录像等资料

山西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
太极图				乐户演出的队戏剧目
斩华雄				乐户演出的队戏剧目
过五关(又名《出五关》)				乐户演出的队戏剧目。现演出本为潞城南舍老艺人曹满金、李元兴等回忆记录而成,藏晋东南行署文化局
鸿门宴				乐户演出的队戏剧目
追韩信				乐户演出的队戏剧目
刺赵盾				乐户演出的队戏剧目
汜水关				乐户演出的队戏剧目
丛台设宴				乐户演出的队戏剧目
收尉迟				乐户演出的队戏剧目
长坂坡				乐户演出的队戏剧目
大会垓				乐户演出的队戏剧目
岳飞征南				乐户演出的队戏剧目
水淹章邯				乐户演出的队戏剧目
黄飞虎出五关				乐户演出的队戏剧目
杨六郎告御状				乐户演出的队戏剧目
虎牢关				乐户演出的队戏剧目
压馆楼				乐户演出的队戏剧目
光武山				乐户演出的队戏剧目
琅牙王征西				乐户演出的队戏剧目
气周瑜				乐户演出的队戏剧目
水战庞德				乐户演出的队戏剧目
偷油				乐户演出的队戏剧目
送寒衣				乐户演出的清戏剧目
无名驹				乐户演出的清戏剧目
捡柴				乐户演出的清戏剧目
钱行				乐户演出的清戏剧目
二进宫				乐户演出的清戏剧目
送带				乐户演出的清戏剧目
劝夫				乐户演出的清戏剧目
藏舟				乐户演出的清戏剧目
劝牡丹				乐户演出的清戏剧目
招夫牌				乐户演出的清戏剧目
荐诸葛				乐户演出的清戏剧目
双如意				乐户演出的清戏剧目

疯僧扫秦				乐户演出的清戏剧目
土地堂	说白、对诗滑稽调笑			乐户演出的院本。有王福云口述本传世，藏于晋东南行署文化局
三人齐				乐户演出的院本
闹五更				乐户演出的院本。有朱招群、朱群才口述本藏晋东南行署文化局

●●●●● 锣鼓杂戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
锣鼓杂戏	饶鼓杂戏、龙岩杂戏	耍句调、拧句调、官唱调	待考。临猗、万荣一带	晋南临猗、万荣、运城、河津、新绛等县部分地区（只有业余演出）

山西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
新庄杂戏班	相传明万历年间—			清末民初该班的演员有：高普科（曲头）、姚玉润、张敬璧、高飞凤。后期演员有：高仰星（活张飞）、张殿基（全包袱）。戏师和组织者姚宝琦（满堂红）

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
三请诸葛亮				传统剧目。1922年秀才马鸣可、姚继唐修改，增加女性角色徐母，一改无女性角色的旧例
苏护征西				传统剧目。1922年秀才马鸣可、姚继唐修改，增加女性角色土行孙夫人邓婵玉，一改无女性角色的旧例
鸿门宴	花脸、须生为主			传统剧目
铜雀台				传统剧目。有音像资料
火攻计				传统剧目
下兖州				传统剧目
落凤坡（又名《取西川》）				传统剧目
单刀赴会				传统剧目
瓦口关				传统剧目

跳 戏

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
跳戏	跳 调、踏 戏、杂戏	跳调	金代。古同州的合阳 县境内	陕西省合阳、韩城、大荔

陕西省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
合阳县东乡行 家庄业余剧团				

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
七擒孟获				传统剧目
平魏图				传统剧目
燕青打擂				传统剧目
浑哥闹房				传统剧目

通 剧

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
通剧	童子戏	七字调、十字调	20 世纪 30 年代	江苏省南通地区

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
南通市实验通 剧团	1960—1964		季歇生	主要演员：王金生、陈映田、陈瑞生、李步高、李金玉、刘海铭、陆桂英、施兰芳、陆瑞芝、刘仪、冯剑华。编导：易纪

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
李兆庭写退婚	生、旦唱功戏			王金生、陈映田擅演此剧
花仙果	生角唱功戏			为通剧保留剧目，经常上演
上河工	在板式和唱腔上有所 改革，增加了弦乐伴 奏			现代剧目。南通县童子戏实验剧团首演， 刘海铭饰陈永祥，汪巧饰王爱英，施兰芳 饰王大妈

●●●●● 海州童子戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
海州童子戏	嗨大嗨	童子调、出关调、嗨大嗨、满台腔	清初。海州	海州

江苏省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
双联珀	武生应功戏			沭阳县曹家童子戏班武生演员陈汝祥擅演此剧

●●●●● 淮 剧 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
淮剧	香火戏、江淮戏、淮戏	淮调、拉调、自由调	清同治年间。盐城、淮阴、阜宁、淮安、宝应	江苏盐城、淮阴、扬州、镇江等地及上海市

江苏省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
江苏省淮剧团	1956—		首任团长：陈佐庭	主要演员：张云良、方素琴、华美琴、杨桂芳、蒯云霞、李少林、林云霆、王凤仙、徐长山、朱明高、周凤英、梁国英。编剧：曹耀南、栾正第、邓小秋等。导演：吴寄生、何鹤、夏鹰等。音乐设计：李步才、张铨、戴玉升、居乐等。舞台美术设计：乐民
泰州市淮剧团	1954—		首任团长：王少春	王少春、陈德林、张红英、黄素萍

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
甘罗拜相	生角应功戏			根据史料、参考京剧同名剧目改编。金湖县淮剧团首演，郭摇篮饰甘罗
打碗记	老旦、小旦唱、做功戏。反映赡养老人问题			现代戏。江苏省淮剧团首演，华美琴饰陈奶奶，刘少峰饰陈大年，梁国英饰白玲

关公辞曹	净、旦唱、做功戏			陈为翰擅演关羽，谢长钰擅演曹月娥
合同记	生、旦唱做功戏			其中《大庙会》《小庙会》两折可做单独演出。曹彬擅演王清明，郭玉蓉擅演田素珍
孝灯记	旦角唱功戏。其中《观灯》《骂灯》《卖艾汉》《拷楼》《盘门》《赶脚》均有精彩唱段			梁广友、周庭福、裔佳芝、刘玉琴、李玉花、谢艳霞等均擅演此剧
告御状	老生唱功戏			为全本《杨家将》中的一折。江苏省淮剧团徐德林擅演杨六郎
舍妻审妻	老生唱功戏。情节颇具传奇色彩			原名《献妻审妻》，镇江市淮剧团整理演出。李少林饰苏正清，王凤仙饰素娘
斩韩信	生角唱做功戏			清江市淮剧团荣光辉擅演韩信
罗英访贤	生、旦唱做功戏			阜宁县淮剧团华良玉擅演罗英，华美琴擅演王兰英
金水桥	旦角唱功戏			江苏省淮剧团整理上演，张云良饰唐太宗，方素琴饰长孙后，华美琴饰银屏公主，杨桂芳饰詹妃
急拿王兆	净角唱、做功戏			根据阜宁实事编剧。阜宁县淮剧团首演，耿一飞饰王兆，马惠珍饰周巧云
蔡金莲告状	生、旦唱做功戏			江苏省淮剧团方素琴擅演蔡金莲
赞貂蝉	红生、旦唱做功戏			根据徽剧传统剧目《关公月下斩貂蝉》改编。江苏省淮剧团首演，张云良饰关羽，朱菁华饰貂蝉

上海市

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
上海淮剧团 (前身为麟童、联谊两剧团)	1952—		团长：筱文艳	主要演员：筱文艳、何叫天、杨占魁、武小凤、徐桂芳、马秀英、马九童、韩刚、王九林、李神童、陈为翰、孙艳霞、高艳秋、韩小友、顾少春、裴小芬等。编剧：王健民、顾鲁竹、马仲怡、李晓民、乔谷凡、秦德超、王济生等。导演：潘子农、张石流、江平等。音乐设计：宗海南、潘凤岭等。舞美设计：林洪、陈一芬等

●●●●● 贵池傩戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
贵池傩戏		傩腔	明。皖南地区	贵池、青阳、祁门

安徽省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
南姚嚎啕戏会	光绪元年 (1875) -	20 余人		姚克学 (小生、花旦)、姚克贤 (老生)、姚克寿 (小生)、姚克昌 (专饰魁星)、姚克宽 (司鼓)、姚天狗 (丑)、姚家喜 (丑) 等

制作机构	存在年代	地址	制作品种	技工师傅
青阳县傩戏面具作坊	清代道光 咸丰年间 -	青阳县庙 前乡星星 村	傩戏面具	刘本荣

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
刘文龙 (又名《刘文龙赶考》)				源于南戏旧篇
花关索	代言体与叙述体参半, 唱词七言句与长短句混杂, 以七言居多			源于说唱词话
陈州放粮 (又名《打銮驾》《陈州糗米记》)	全部为叙述体七言唱词, 夹有少数说白			源于说唱词话。全剧不分出, 只分五段
孟姜女 (又名《范杞良》)	七字句唱词, 剧中穿插《十二月节令歌》《十二月贤人歌》《闹五更调》等山歌小调			源于说唱词话
章文显 (又名《章文选》)	叙述体较浓, 唱词为七字句, 夹有少量长短句			源于说唱词话
摇钱记 (又名《摆花张四姐》)	说白较少, 大都为七字句唱词, 有的说白也用七字句, 叙述色彩较浓			源于说唱词话

●●●●● 端公戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
端公戏		端公神调	约清代末叶。淮河沿岸寿县等地	安徽省寿县、霍邱、六安、凤台、颍上、怀远、阜阳等地

安徽省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
端公戏	端供腔、端鼓腔	〔神调〕、〔丁香调〕	清代咸丰同治年间。寿县	寿县、霍邱、六安等沿淮地区

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
马德胜班	1921 年 前 后 -1938		马德胜	马德清、马家承

云南省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
端公戏		端公戏腔、花灯调	明末清初。昭通地区	昭通地区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
彝良县勒堵童洪海坛门	1955—		掌坛师：童洪海	教师：童洪海。演员：高永照（花脸）、李正朝（旦、丑）、刘全兴（旦、生）
威信县罗布区王耀三、王耀品坛门	1929—1949		掌坛师：王耀品	成员：陈万三、王克真、王耀品
镇雄县摆洛邹永福坛门	1949—		掌坛师：邹永福	成员：邹永寿、朱明光、胡绍清

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
开坛				正坛剧目
圆坛				正坛剧目
遭曹公				正坛剧目
镇台				正坛剧目
礼请				正坛剧目，又是正坛中必演剧目
开打五方				正坛剧目
方向造反				正坛剧目
二郎记				正坛剧目

收南蛇				正坛剧目
扎五营				正坛剧目。镇雄县拨机区端公院子邹永贵端公班演出, 主演邹永贵、邹兴旺、邹显清
流兵记				正坛剧目
桃山救母				正坛剧目
张三闹店				耍坛剧目
遇龙封官				耍坛剧目
四耳打草鞋				耍坛剧目
三娃卖线				耍坛剧目
和尚讨亲	两个旦角、三个丑角表演			耍坛剧目
天官赐福				耍坛剧目
紫金杯				耍坛剧目
检斋和尚				耍坛剧目

陕西省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
端公戏		端公调、筒子调	清嘉庆。古汉中府的西乡县	汉中、安康地区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
安康、汉中有业余团体				

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
吹鼓手招亲	唱做功并重戏	张佐汉 郭玉生 黄锐文 何韦表		现代剧目。1956年汉中歌剧团首演
戏班子断案				传统剧目

山东省

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
端公戏	端供腔、端鼓腔	〔七字韵〕、〔十字韵〕、〔叠断桥〕、〔请神调〕、〔念佛调〕	清代。微山湖一带	山东省微山湖一带

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
微山县山东梆子剧团端鼓腔剧组	1978—			主演：苏习月、周瑞华。编剧：陈炎

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三催嫁				1978 年陈炎据端公戏传统剧目《刘文龙赶考》改编。微山县山东梆子剧团端鼓腔剧组演出

●●●●● 洪山戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
洪山戏	香火戏、洪山调	〔七字调〕、〔十字调〕、〔娘娘调〕、〔斗法调〕、〔泼水调〕、〔杨柳青〕、〔大补缸〕、〔倒贴〕等		安徽省滁县地区、来安、天长等县以及苏北

安徽省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
赶山寨海（又名《借马借鞭》）				

●●●●● 打城戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
打城戏	法事戏、和尚戏、道士戏	道情、佛曲、傀儡调	清末。泉州、晋江一带	福建泉州、晋江、南安、惠安、安溪、永春及同安等县市，台湾省一些县市

福建省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
晋江县巴厝打城戏业余剧团	1981—	30	林荣业、林荣鏢、吴清烟	洪球江、洪我及、洪祖琦、蔡文德、李正什

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
方世玉打擂		李正什		
会金针		李正什		
斩龙		李正什		
试雷 (《龙女试雷有声》)				传统剧目。《目连救母》之一出

●●●●● 卷 戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
卷戏	眷戏	其源多说出自宝卷说唱, 主要板式为〔原板〕、〔赞子〕、〔赋子板〕〔呱哒嘴〕、〔小笛罗〕	清初	河南全省

河南省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
下南唐				1956 年河南省首届戏曲会演, 沈丘县莲花镇李宾、周魁洁、楚得荣、邹玉林、徐公顺等艺人展览演出
保定府				1956 年河南省首届戏曲会演, 邓县小王营艺人刘长江清唱
拔桩概				1956 年河南省首届戏曲会演, 邓县小王营艺人刘长江清唱
三升堂 (原名《三开堂》)				1980 年邓县文化馆冀振东整理改编。在县业余会演演出
龙抓熊氏女				传统劝善戏剧目
雷打张继宝				传统劝善戏剧目
二十八宿归天				传统劝善戏剧目
西天古佛出世				传统经文故事剧目
刘全进瓜				传统经文故事剧目
打柳条				传统剧目
双凤女				传统剧目
丁郎认父				传统剧目
鲤鱼闹东京				传统剧目
阴阳伞				传统剧目
打潼关				传统剧目

●●●●● 傩 戏 (江西) ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
傩戏	舞鬼戏、地地戏、摆傩戏、演傩、掉傩、舞傩、跳傩、打傩、銜傩、跳魑、耍傩神、滚傩神、玩喜	傩歌	明代。南丰、万载、萍乡、婺源、武宁、德安	江西全省

江西省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
开山				
单叉				
双叉				
机排				
土地				
判官				
钟馗捉鬼				
索鲍奇缘	带面具演出。开打时，刀路清楚，刀架完整，有“七叶栽葱”“扛刀”“捧手印”等套路程式			系“关索戏”中的《关公比刀》《失荆被困》《传令下书》《鲍索路会》四个单折组织而成
单人伞				
大棚				
凳崽戏				
关公				上述所有节目为全套傩仪的基本顺序，有的地区流传下来的已减少许多，并有新的发展，被称为“新傩”

●●●●● 傩 戏 (湖北) ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
傩戏	傩愿戏、姜女戏、土地戏、土地	打锣板	清中叶。鹤峰、来凤一带	鄂西南

湖北省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1982 年仍有 傩戏业余班 社活动			1982 年仍有傩坛成员复出组班授徒者

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
鲍家庄				又称《天团圆》，演关索故事
双蝴蝶				又称《地团圆》，演梁、祝故事
清家庄				又称《水团圆》，演柳毅传书故事
孟姜女				又称《阳团圆》，演孟姜女故事

●●●●● 傩堂戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
傩堂戏	傩愿戏、师 道戏、坛戏、 大牙巴戏、 脸壳戏	傩戏腔	康熙年间即有唱《孟姜女》记载。形成于湘西、湘南、湘北等地	湘西、湘南、沅水、澧水流域

湖南省

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
孟姜女				无专业剧团，至 1982 年尚处在业余与半职业状态
庞氏女				
龙王女				
大盘洞				
古城会				(苗傩)
华佗买药				(苗傩)

贵州省

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
傩堂戏	坛戏、大牙 巴戏、脸壳 戏	傩腔、灯调、小调	清代。黔东、黔北、黔中	全省各地

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
石阡县晏明乡新华村晏明傩堂戏班			班主：姚绍清（侗族）	主要成员：姚启邦、罗大信、林士富、白华宣
石阡县乐桥乡柿花坝乐桥傩堂戏班			班主：王清廉（土家族）	主要成员：田应魁、冉儒先、聂文才
石阡县青阳乡大坝村青阳傩堂戏班			班主：陈正中	主要成员：陈正文、吴耀禄
松桃县世昌乡傩堂戏班			班主：田志富（苗族）	主要成员：田如珍、田金树、龙再常
松桃县城关苗家院子傩堂戏班			班主：田五斤（苗族）、龙秀根（苗族）	主要成员：贺炳荣、田井章、田秉林
铜仁县滑石乡傩堂戏班			班主：陈开国（苗族）	主要成员：郭桥发、李贵生、李召洪、李祖禄
铜仁县小田村傩堂戏班			班主：田景志（土家族）	主要成员：黄贵保、沈良兵
思南县文家店六井傩堂戏班			班主：刘凡昌（苗族）	主要成员：刘盛杨、刘昌繁、刘登高
江口县坝盘乡李屋沟傩堂戏班			班主：罗云华（侗族）	主要成员：卢国堂、刘建毛

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
庞氏女				
孟姜女				
龙王女				
七仙女				
百罗裙				
郭老么借妻回门				
仙娘送子				俗称“送子戏”
搬师娘				
竹枝山搬兵				
假斯文算账				
关公斩蔡阳	须生、净应功戏			
骑龙下海· 龙女牧羊	旦角唱功戏			务川县傩堂戏班演出最佳

●●●●● 花朝戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
花朝戏		神朝腔、民间小调	清末。粤东	粤东客家方言地区

广东省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
紫金县花朝戏剧团	1960—		首 任 负 责 人：钟声	主要演员：邓观云、严银香、刘恩芳、陈淑君、陈雀光、黎茂良、陈育昌、张惠莹、邓秋云、赖小梅。编导：叶维扬、黄运华、简佛权、陈世兴、钟石金。唱腔设计：熊展模、温国群、罗貽遐、廖法传、张伟光。舞美设计：曾鹤、聂英

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
卖杂货	丑、旦唱做并重对手戏			传统剧目。1961 年紫金县花朝戏剧团据叶维扬整理本首演，主演陈业兴、严银香、陈淑君
秋丽采花	以旦角为主的歌舞戏			20 世纪 50 年代紫金县花朝戏剧团据罗力华、钟声整理本演出，主演钟甲先、叶秋先、叶锦星
三看亲				
花烛泪				
三官进房				
园中会				
双双配				
花烛泪				

●●●●● 师公戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
师公戏	雉戏、唱师、尸公戏、道公戏	以师腔为主，各地腔调多有不同	清中叶。贵县、南宁、宾阳等县	广西贵县、平南、桂平、横县、宾阳、邕宁一带

广西壮族自治区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1982 年统计仅贵县就有业余团体 300 个			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三冯（冯三界、冯四公、冯远连台组成）	载歌载舞，民间武术、对歌			传统劝善故事剧，从神戏向人戏过渡剧目
阿翠				现代剧目，1981年黄飞卿改编。贵县水泥厂业余师公戏队首演，主演陶少萍、谭少芳、李进贤
送鸡米	系统表现当地传统红白喜事形式及办理过程			传统剧目，师公戏常演剧目之一
哭娘				整理民间小戏剧目
坐家堂				整理民间小戏剧目
二十四孝				据《二十四孝》故事编演的24个小戏
阴阳师父	丑角应功戏。戴面具，重做功			此剧奠定了丑角在师公戏中的地位
白马三姑				传统劝善故事剧
梁山伯与祝英台				移植剧目
高文举				移植剧目
薛仁贵征东				移植剧目

●●●●● 壮师戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
壮师戏	壮 族 师 公 戏、壮诗剧	师腔、师欢（各县唱腔均不相同）	清中叶。贵县、来宾县	贵县、象州、来宾县、武宣、武鸣及河池地区部分县

广西壮族自治区

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1982 统计仅来宾县就有 140 多业余团体			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
三元				专门演唱神的身世、功德的剧目
社王				专门演唱神的身世、功德的剧目
白马				专门演唱神的身世、功德的剧目
莫一大王	武生戏。唱师腔			专门演唱本地“土俗神”传说的剧目。与宗教祭祀结合密切

三界				专门演唱本地“土俗神”传说的剧目
盘古				专门演唱本地“土俗神”传说的剧目
特瑶				专门演唱本地“土俗神”传说的剧目
特推卖棍（又名《六叫》）				1982年韦国文编剧。来宾县文工团首演，主演黄诗刚、韦扬胜、石美相
达七（又名《九官》）	唱师腔，全剧一唱到底，无念白			

●●●●● 綦江阳戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
綦江杨戏	还愿戏	高腔、甘州歌、数板腔	清代。綦江与贵州毗邻山区	綦江与贵州毗邻山区

重庆市

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名				演唱艺人以端公为主，戏班皆半职业性质，演唱时一般12-20人。綦江县羊叉乡杨戏班班主徐洪禧家谱记载，家传杨戏已6代

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
不知名	演出以巫师仪法为主线展开，由灵官镇台、开场设帐、造盆、扫盆、开坛、开路等项组成，出场人物有王灵官、太白金星、天官、陈公、师娘、杨二郎等			一般演出一天一夜至三五天。其表达的内容集儒、释、道思想为一体，兼有娱神、娱人的双重性

●●●●● 四川傩戏 ●●●●●

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
四川傩戏	土地戏、神戏、鬼脸壳戏、跳端公、庆坛、阳戏	傩戏腔、灯调	清代。秀山、酉阳、芦山、合江、广元、梓潼	四川省秀山、酉阳、芦山、合江、广元、梓潼一带

四川省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名	1982 年尚有活动			不知名, 在民间自由发展, 有些坛班已改唱灯戏

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
破狱救母				
湘子度妻				
皮金滚灯				
九流相公				
张浪子薅豆子				
安安送米				
翠香下书				
仁贵征东				
孟姜女寻夫				
庞氏女				
三孝记				

●●●●● 地 戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
地戏	跳神戏、跳地戏、安顺地戏	高腔、小调、吟诵调	明嘉靖前后。安顺、坪坝、普定等地	贵州省安顺、贵阳等地区

贵州省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
蔡官地戏班	清光绪初年—	25	班主: 刘德明	第八代演员: 刘德明、封培金、宋唐书、封培伦
左蒋屯地戏班	清代中叶—	40	神头: 刘西华	第十二代演员: 刘西华、刘植云
詹家屯曾姓地戏班	清道光年间—	20	神头: 增建章	第十代演员: 曾建章、刘荣贵
弯子寨地戏班(仡佬族)	1959—	16	负责人: 杨凯胜、曾志全、张兵成	成立初演《三国演义》, 1965 年面具被焚毁后改演《薛丁山征西》
天台地戏班	清光绪初年—	20 余人	班主: 何为顺	第四代演员: 陈先富、陈先中、何为顺

汤官屯地戏班	相传成立于明初一	20	班主：周启文	主要演员：周启文、周钱文、姜炳成、姜尚锦
大西桥地戏班	清代中叶一	16	负责人：桂学成	主要演员：王树炳、张天富、金寿昌、桂学成
下坝地戏班	清乾隆年间一	65	班主：刘裕昆	主要演员：丁明才、丁明元、任柏清、丁明昌、刘裕昆

制作机构	存在年代	地 址	制作品种	技工师傅
地戏面具雕刻之乡周官屯	清道光年间一	安顺县旧州区刘官乡	面具雕刻	从清道光年间至今已传六代，第六代艺人有：胡日泽、胡龙贵、鲍三龙、胡克志、鲍中成、周祖玉
地戏剧本刻印户	? -1982年仍存	安顺县二铺区马场乡	王厚福 1979 年刻印销售有《反山东》500 余套，《四马投唐》200 套，《罗通扫北》500 套，《征东》300 套，《薛刚反唐》600 余套……刘继超 1980 年刻印了《征东》《封神》《五虎平南》《五虎平西》《薛刚反唐》《四马投唐》《前三国》《四下河东》等，每部五六十套不等	刘继超、王厚福

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
薛丁山征西				蔡官地戏班演出剧目。分《樊梨花三擒三放薛丁山》《大破金光阵》《大破锁阳城》《大破烈焰阵》《大破洪水阵》等回目
三国演义				左蒋屯地戏班、詹家屯曾姓地戏班演出剧目
二下河东				詹家屯曾姓地戏班演出剧目
三国才子				天台地戏班演出。《三国才子》分三部，共 24 本，如《三英战吕布》《关羽斩华雄》等
岳飞传				汤官屯地戏班演出剧目之一
四马投唐				大西桥地戏班演出剧目
三下河东·孟怀元招亲	唱做为主戏			下坝地戏班演出剧目

●●●●● 关索戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
关索戏		七字板、十字板等	清代中叶。玉溪地区澄江县	云南省澄江县小屯

云南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
澄江县小屯村 关索戏演出队	清末—		李本灿 龚自文	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
取长沙				传统剧目。澄江县小屯村关索戏演出队演出,主演龚向宝、李本元、龚自文
古城会				
长坂坡				
收周仓				
夜战马超				
过巴州				
山岳认兄				
三娘公主战				
花关索战山岳				

●●●●● 香通戏 ●●●●●

剧种名称	别 名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
香通戏	跳神戏	神腔(太子腔、将军腔、猎神腔)	清代中叶。保山地区	云南省保山地区及施甸县

云南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
不知名, 1953 年以前保山城 有 50 余坛门, 1953 年 被 政 府取缔	清中叶— 1953			

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
桃花太子				
羊头太子				
王林太子				

大王二王太子				
南京北京太子				
考兵元帅				
八蛮老将				
杨泗将军				

梓潼戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
梓潼戏	子童戏、阴戏	说腔、劝世腔、百花诗、歇坛师	清代末叶。文山州	云南省西畴、麻栗坡及马关等县

云南省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
西畴县陈景堂梓潼戏班	1912—1949			
西畴县张忠富梓潼戏班	1912—	十四五人	班主：张忠富	成员：张正宽、张正洲
麻栗坡县普店梓潼戏班	清嘉庆、道光年间—1954		第四代戏师：张正昌	成员：张真传、张清初

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
梓潼戏书全集（又名《陈子春》）				叙述唐代驸马陈子春一家悲欢离合、团圆丰神故事。共有8坛。本藏麻栗坡县普店梓潼戏班
求子还愿戏（不知名）				
关公戏（不知名）				

阳戏

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
阳戏		神歌、小调、高腔、七字腔	清代中叶。遵义、黔南等地区	贵州省遵义、黔南、安顺等地区

贵州省

业余演出团体	存在年代	人数	负责人	指导教师、主演
达上阳戏班	清道光年间—	23		历代顶坛戏师：刘志怀、邓德昌、邓文凤、邓元龙、邓明清、邓兆德、邓光尧。演员：邓国飞、邓德佑、邓国永、邓国景、邓德明
福泉县隆昌黄土哨阳戏班	清同治年间—	15	班主：徐龙昌	

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备注
二郎降龙				达上阳戏班演出剧目
桃山救母				达上阳戏班演出剧目
孟姜团圆				达上阳戏班演出剧目
韩信追楚				达上阳戏班演出剧目
三人讨亲				达上阳戏班演出剧目
坐关				福泉县隆昌黄土哨阳戏班演出剧目

阳 戏（湖南）

（含：凤凰阳戏、吉首阳戏、大庸阳戏、沅陵阳戏、怀化阳戏）

剧种名称	别名	主要声腔	形成时间、地点	流布地区
阳戏	杨花柳、柳子戏、湘西阳戏	正调、花灯调、小调	约清道光年间。湘西	湖南省湘西土家族苗族自治州、怀化地区及黔东南一带

湖南省

专业演出团体	存在年代	人数	负责人	主要艺术人员
怀化县阳戏剧团	1958—			教师：杨华胜、黄金德、王兰芳、陈金龙。演员：雷雪菊、唐巧云、欧阳春、萧德志、舒忠谋、李叶忠、孙先德、郭美珍、彭宏勋、孙远道、郑流星、张先义、冯兴利
凤凰县阳戏剧团	1957—			主要演员：傅忠莲、廖观珍、韩元生、熊凤云、田梅生、申炳。乐师：田景光、王治安

代表剧目	技艺特点	传承者	受业者	备 注
盘花	丑、旦对子戏			
割茅				
三宝舞龙				
勾头催粮				
捡田螺				
春哥与锦鸡				
白望送娘				
车江别				

戏曲剧种资源省级地区索引

北京市

京剧	154
北方昆曲	10
北京曲剧	458
河北梆子	74
评剧	255

天津市

京剧	167
河北梆子	78
评剧	253
天津曲艺剧	459
昆曲	14

河北省

京剧	170
河北梆子	80
评剧	250
北方昆曲(高阳昆曲、北方昆弋)	12
老调(老调、梆子)	86
西调(泽州调)	87
乱弹(河北乱弹)	242
平调(武安平调)	88

丝弦(弦子腔、罗罗腔、东路娃娃)	422
喝喝腔(哈哈腔、呵呵腔、柳子调)	425
两夹弦	343
四股弦(五调腔、大四股弦)	343
北词调(哈蟆嗡)	343
南词调(两夹弦)	343
河北秧歌	276
东调秧歌(定县秧歌、大锣腔)	276
西调秧歌(正定秧歌、大秧歌)	276
南调秧歌(隆平秧歌)	276
盐场秧歌(秧歌)	276
冀庄高腔秧歌(高腔老会)	276
临津高腔秧歌(秧歌)	276
沙里高腔秧歌	276
里坦秧歌	276
万全秧歌	276
榆林秧歌	276
怀安秧歌	276
蔚县秧歌(蔚县梆子)	276
落子	271
武安落子	271
落儿腔(花鼓腔、包袱戏)	271
沙东落子	271
东路二人台	302
诗赋弦	471

罗罗腔	426
笛子调	426
官佐调	426
二八调	426
横歧调	426
上四调	426
新颖调	426
坠子戏(化装坠子、河南坠子戏)	497
唐剧(影调剧)	499
赛戏(赛赛)	544
二呼噜	348
豫剧(河南梆子、河南高调、河南讴)	129
晋剧(山西梆子、中路梆子)	106
吕剧	465
大平调	133
河南曲剧	456
罗戏(大笛子戏、罗罗头)	435
怀梆	135
渔家乐	245

山西省

蒲州梆子(蒲剧、南路梆子、乱弹)	89
北路梆子(上路调、代州梆子)	95
中路梆子(下路调、山西梆子、晋剧)	100
上党梆子(上党宫调、上党戏)	112
上党落子(黎城落子、大落子)	272
朔县大秧歌(朔县秧歌、梆扭子)	282
广灵大秧歌(优歌、洋干、梆扭子)	283
繁峙大秧歌(东山秧歌、凤地秧歌)	283
泽州秧歌(高平秧歌、州五秧歌、 州底秧歌)	285
汾孝秧歌	286
介休干板秧歌	286
壶关秧歌(西火秧歌、平腔秧歌)	287

翼城秧歌(干板秧歌)	289
襄武秧歌(襄垣秧歌、武乡秧歌)	289
祁太秧歌	291
太原秧歌(社儿、上路秧歌)	293
沁源秧歌(沁源小调)	295
平陆花鼓戏	325
左权小花戏	296
河曲二人台(打玩意儿)	304
凤台小戏(和顺小戏)	474
晋北道情(神池道情、右玉道情)	486
临县道情(晋西道情)	488
洪洞道情(道腔)	489
河东道情	490
耍孩儿(咳咳腔)	436
晋南眉户(迷胡、曲子、清曲)	444
浮山乐乐腔(土戏、乐戏、家乐)	439
夏县弦儿戏(六弦戏)	447
芮城扬高戏(弦儿戏)	448
夏县蛤蟆嗡	349
晋中弦戏(西路弦腔、弦弦腔)	437
灵丘罗罗腔(侏罗戏)	438
河东线戏(芮城线腔、线胡戏)	500
平陆高调(丝弦戏、山窝子戏)	428
曲沃碗碗腔(阮儿腔)	501
孝义碗碗腔(月调、纱窗腔、影调)	502
孝义皮腔(纸窗腔、孝义吹腔)	503
万荣清戏	16
锣鼓杂戏(饶鼓杂戏、龙岩杂戏)	547
赛戏(赛赛)	545
队戏(乐剧、队子戏)	546
翼城目连戏(耍目连鬼戏)	17
京剧	172
豫剧	130
曲剧(高台曲、曲子戏)	457

内蒙古自治区

蒙古戏	515
二人台	306
东路二人台	303
满族八角鼓戏	518
北路梆子	98
中路梆子 (晋剧、山西梆子)	108
河北梆子	84
京剧	173
大秧歌 (梆子)	297
评剧	259
道情 (晋北道情)	487
二人转	320
耍孩儿 (喝咳腔)	436

辽宁省

京剧	175
评剧	261
二人转	312
海城喇叭戏	298
阜新蒙古戏	516
辽南戏	504
凌源影调戏	504

吉林省

京剧	179
评剧	263
二人转	314
吉剧	320
新城戏	518
黄龙戏	505
唱剧	517

黑龙江省

京剧	181
评剧	266
拉场戏 (二人转)	319
龙江戏	323
龙滨戏	324
朱春	519

上海市

沪剧 (本滩、申曲)	395
苏剧	398
锡剧	400
扬剧	461
甬剧	402
粤剧	234
越剧	407
滑稽戏	475
南方歌剧	415
评剧	269
淮剧	550
京剧	183
昆剧	4
上海山歌剧	416

江苏省

昆剧 (昆腔、昆曲)	1
锡剧 (常州滩簧、无锡滩簧、常锡文戏、 苏锡文戏)	399
扬剧 (维扬大班、维扬文戏、维扬戏)	460
淮剧 (香火戏、江淮戏、淮戏)	549
淮海戏 (淮海小戏、拉后腔、拉魂腔)	388
柳琴戏 (拉魂腔)	386

江苏梆子(徐州梆子)	115
苏剧(南词、苏滩)	398
海门山歌戏	417
通剧(童子戏)	548
丹剧(啷当戏)	477
滑稽戏	476
海州童子戏	549
京剧	187
越剧	409
高淳阳腔目连戏	17

浙江省

昆剧(苏州昆剧)	7
宁波昆剧	9
永嘉昆剧	9
金华昆剧	10
调腔	17
平调(宁海平调)	18
松阳高腔	18
醒感戏	19
京剧	188
婺剧(金华戏)	26
绍剧(绍兴乱弹、绍兴高调)	245
瓯剧(温州乱弹)	246
和剧(和调)	247
台州乱弹	248
甬剧(宁波滩簧、四明文戏)	401
姚剧(余姚滩簧)	402
湖剧(湖州滩簧、湖州小戏)	403
越剧(的笃戏[班]、绍兴文戏)	405
睦剧(三脚班)	353
滑稽戏	477

安徽省

徽剧(徽调、弹戏、徽戏)	211
京剧	190
目连戏(皖南目连戏)	19
贵池傩戏	551
岳西高腔	20
黄梅戏(采茶戏、黄梅调、怀腔)	351
庐剧(倒七戏)	480
泗州戏	389
皖南花鼓戏	325
凤阳花鼓戏	326
淮北花鼓戏	327
推剧	327
含弓戏	414
梨簧戏	414
嗨子戏	440
端公戏	552
坠子戏	497
道情戏	491
清音戏	462
淮北梆子戏	116
曲剧	455
洪山戏	554

福建省

莆仙戏(兴化戏)	28
梨园戏(上路老戏、下路老戏、小梨园、 七子班)	31
竹马戏	382
潮剧	33
大腔戏	21
闽北四平戏	21
闽南四平戏	22

词明戏	23
平讲戏	37
闽剧(福州戏)	38
高甲戏	506
祁剧	52
闽西汉剧(外江戏、乱弹)	213
北路戏(横哨戏、乱弹)	248
梅林戏(乱弹、土戏)	214
三角戏(对子戏、闽西采茶戏)	353
赣剧	43
小腔戏(乱弹、江尾戏、江西戏)	215
南剑戏(乱弹、土京戏)	217
饶平戏	217
南词戏	403
打城戏(法事戏、和尚戏、道士戏)	554
芩剧(歌仔戏)	478
京剧	191
越剧	410
山歌戏(闽西山歌戏)	417

江西省

赣剧(饶河戏、广信班)	41
九江青阳腔(都昌、湖口高腔)	23
盱河戏(孟戏)	44
东河戏(东河班)	45
吉安戏(吉安大班)	46
瑞河戏(瑞河大班)	46
抚河戏(抚河大班)	47
宜黄戏(宜黄班)	217
宁河戏(宁河大戏、宁河班)	220
西河戏(弹腔大戏、西河班)	221
婺源徽剧(婺源班、徽剧)	221
雉戏(跳魑、掸雉)	556
赣南采茶戏(灯子、茶蓝灯、三脚班)	354

赣东采茶戏(茶灯戏、三脚班)	355
抚州采茶戏(三脚班、半班)	356
吉安采茶戏(三脚班、花鼓班)	356
宁都采茶戏(三脚班)	357
瑞河采茶戏(三脚班、高安锣鼓戏)	358
袁河采茶戏	358
万载花灯戏(采茶戏、花鼓灯)	372
高安采茶戏(花鼓班、丝弦戏)	359
南昌采茶戏(灯戏、三脚班)	359
湖调(湖广调)	360
武宁采茶戏(茶戏)	361
九江采茶戏(茶灯戏、茶戏)	361
景德镇采茶戏(三脚班)	362
赣西采茶戏(三脚班、踩彩)	363
萍乡采茶戏(采茶戏、三脚班)	363
赣中花鼓(花鼓灯)	328
京剧	192
祁剧	53
湘剧	50
越剧	411
黄梅戏	352

山东省

吕剧(化装扬琴、琴戏、迷戏)	462
柳子戏(弦子戏、北[百]调子、吹腔)	429
山东梆子(高调梆子)	117
莱芜梆子(莱芜讴)	120
平调(大油梆)	121
枣梆	122
章丘梆子(东路梆子)	123
柳琴戏(拉魂腔、肘鼓子)	385
五音戏(五人戏、西路肘鼓子)	390
茂腔(茂肘鼓)	391
柳腔	393

两夹弦（二夹弦、大五音）	346
一勾勾（四根弦、河西柳、四股弦）	347
四平调（四拼调）	347
化妆坠子	498
大弦子戏	431
罗子戏（大笛子戏、罗罗头）	433
乱弹（山东乱弹）	244
哈哈腔	425
蓝关戏（南官戏）	492
渔鼓戏	493
八仙戏	493
端公戏（端供戏、端鼓腔）	553
王皮戏（十八大姐斗王皮）	481
豫剧	130
评剧	269
京剧	193
河北梆子	85

河南省

豫剧（河南梆子、河南讴、高调）	124
越调（四股弦）	441
曲剧（高台曲、曲子戏）	455
大平调（平调、大油梆、大梆戏）	133
宛梆（南阳梆子）	134
怀梆（怀庆梆子、怀调）	135
怀调（淮调、漳河老调）	136
卷戏	555
大弦戏子（弦子戏）	433
罗戏（逻逻、锣戏）	434
百调（柳子戏、北调子）	431
二夹弦（二架弦）	350
四股弦（五调腔）	350
落腔（落子腔、安阳腔、乐腔）	275
道情戏（坠子嗡）	491

四平调（四拼调）	348
坠剧（坠子嗡）	498
柳琴戏（拉魂腔、呼拉腔）	387
豫南花鼓	328
永城清音戏（曲子经）	470
扬高戏（秧歌戏）	448
眉户（迷糊、清曲调、竹马子）	445
京剧	196
汉剧（汉调二簧）	224
蒲剧	94
河北梆子	85

湖北省

汉剧（汉调、乱弹、弹戏）	222
南剧（人大戏）	225
荆河戏（上河戏）	225
山二簧（汉调二簧、靠山黄）	227
湖北越调（襄河越调、高腔越调）	442
楚剧（黄孝花鼓戏）	329
荆州花鼓戏（沔阳花鼓戏、天沔花鼓戏）	330
东路花鼓戏（哦呵腔、东腔）	331
黄梅采茶戏（采茶戏、花鼓戏、黄梅调）	365
阳新采茶戏（南河腔、通山采茶戏）	364
襄阳花鼓戏	332
远安花鼓戏	332
随县花鼓戏	333
郢阳花鼓戏（二棚子）	334
文曲戏	404
梁山调	367
提琴戏	367
柳子戏（杨花柳）	368
灯戏	369
堂戏（踩堂戏）	368
雉戏（雉愿戏、姜女戏、土戏、土地戏）	557

京剧 197

湖南省

湘剧 47
 祁剧 (祁阳戏) 51
 辰河戏 54
 衡阳湘剧 55
 常德汉剧 (常德戏、常德湘剧、武陵戏) 228
 荆河戏 (上河戏) 226
 巴陵戏 (巴湘戏) 229
 湘昆 14
 长沙花鼓戏 334
 邵阳花鼓戏 336
 衡州花鼓戏 (衡阳马灯、衡剧) 337
 常德花鼓戏 (搭搭戏、灯戏) 338
 岳阳花鼓戏 338
 零陵花鼓戏 (调子戏、花鼓灯) 339
 阳戏 (杨花柳、柳子戏、湘西阳戏) 566
 湖南花灯戏 373
 傩堂戏 (傩愿戏、师道戏) 557
 苗剧 (苗歌剧) 524
 侗剧 521
 京剧 198
 越剧 411

广东省

粤剧 (本地班、广府戏、广东大戏) 230
 潮剧 (潮腔、潮调、潮音戏、白字戏) 34
 广东汉剧 (外江戏) 235
 正字戏 (正音戏) 36
 西秦戏 (乱弹戏) 249
 白字戏 (白字仔、南下白字) 384
 粤北采茶戏 (三脚班) 365
 雷剧 419

梅县山歌戏 418
 乐昌花鼓戏 (调子戏) 340
 花朝戏 559
 贵儿戏 481
 粤西白戏 508
 海陆丰竹马戏 383
 京剧 199
 湘剧 50
 祁剧 53

广西壮族自治区

桂剧 56
 壮剧 (包括南路、北路) 519
 彩调戏 (调子、花灯、采茶) 379
 邕剧 (本地戏、老广戏) 237
 丝弦戏 (宾州戏) 238
 采茶戏 (桂南采茶戏) 366
 牛歌戏 482
 牛娘戏 483
 鹿儿戏 483
 客家戏 420
 文场戏 (文场挂衣) 471
 唱灯戏 (灯戏) 370
 师公戏 (傩戏、尸公戏、道公戏) 559
 壮师戏 (壮族师公戏) 560
 侗剧 522
 苗剧 524
 毛南戏 526
 京剧 199
 粤剧 233

海南省

琼剧 59
 人偶戏 (佛子戏) 508

临剧	509
儋州山歌戏	421
京剧	200

重庆市

川剧	61
四川曲剧	466
綦江阳戏	561
京剧	200
越剧	412

四川省

川剧	66
四川灯戏 (胖筒筒、跳灯)	370
四川傩戏	562
四川曲剧	465
德格藏戏	531
安多藏戏	532
康巴藏戏	535
嘉戎藏戏	536
京剧	202

贵州省

黔剧 (文琴戏)	467
花灯剧 (高台戏、春灯戏、花灯、 贵州花灯)	373
贵州梆子 (本地戏)	136
地戏 (跳神戏、跳脚戏)	562
布依戏 (土戏、谷艺 [布衣语])	526
侗堂戏 (坛戏、大牙巴戏、脸壳戏)	557
阳戏	566
侗剧	522
京剧	203
川剧	72

滇剧	241
湘剧	50
越剧	413
评剧	269

云南省

滇剧	238
花灯 (云南花灯)	375
大词戏	24
杀戏	484
昆明曲剧	469
傣剧	527
傣族章哈剧	528
云南壮剧	520
白剧	529
彝剧	530
佤族清戏	25
苗剧	525
关索戏	564
端公戏	552
香通戏	564
梓潼戏	565
京剧	205
川剧	72

西藏自治区

白面具戏	537
蓝面具戏	538
昌都戏	541
德格戏	532
门巴戏	542

陕西省

秦腔 (西安乱弹、中路秦腔)	137
----------------------	-----

同州梆子(乱弹、东路秦腔)	151
汉调桄桄(乱弹、汉中梆子)	152
汉调二簧(山二簧、土二簧、陕二簧)	227
道情(拉波戏)	494
陕北道情(清涧道情)	494
线戏	510
老腔(拍板戏)	510
碗碗腔(华剧)	511
弦板腔	512
阿宫腔(遏工腔)	512
弦子戏	513
眉户	443
大筒子(拉胡戏)	371
花鼓戏	341
八岔(郧阳调)	342
关中秧歌	299
陕北秧歌	300
二人台	310
端公戏	553
跳戏	548
蒲剧	94
晋剧	111
京剧	207
豫剧	131
评剧	270
越剧	413

甘肃省

秦腔(梆子腔、乱弹、大戏)	145
曲子戏	449
民勤曲子戏(镇番曲子)	450
半台戏(老调)	450
高山戏(灯曲、走过场、演故事、啼咳、 步社火、小曲戏)	451

玉垒花灯戏(赛社火)	378
南木特戏(甘南藏戏)	534
陇剧(陇东道情)	495
陇南影子腔(灯调)	514
灵台灯盏头戏(锣鼓噪、碗碗腔) ...	514
眉户	446
京剧	208
蒲剧	94
豫剧	132
评剧	270
越剧	413

青海省

平弦戏	472
黄南藏戏(隆务寺藏戏、热贡藏戏、 安多藏戏)	533
眉户戏	446
秦腔	147
豫剧	132
京剧	209

宁夏回族自治区

秦腔(乱弹)	149
隆德曲子(地摊戏)	451
盐池曲子(地摊戏)	452
银川曲子(地摊戏)	452
固原曲子(地摊戏)	453
盐池道情	496
中卫道情	496
花儿剧	485
宁夏眉户(迷糊)	446
越剧	413
京剧	210
中卫秧歌	301

新疆维吾尔自治区

维吾尔剧 543

新疆曲子戏 (小曲子)..... 453

秦腔 150

豫剧 132

京剧 210

香港特别行政区 (资料暂缺)

粤剧

京剧

澳门特别行政区 (资料暂缺)

粤剧

台湾省 (资料暂缺)

歌仔戏

南管

北管

荣兴客家采茶戏

新营竹马

京剧

昆曲

豫剧